



جامعة الفسرات  
كلية الحقوق  
الستنة الأولى

# اللغة العربية لغة غير المختصين

الدكتور قاسم القحطاني

مدرس في كلية الآداب - قسم اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول

2023-2022م

المبعض الأول  
الإعراب والبناء

أولاً. الإعراب:

اصطلاح آخر الكلمة لاختلاف العامل فيها. وقادته أنه يترى إلى معنى معين من دون غيره. كإضافة، والضميمة، ونحوها ويؤيدوا لاحتياط لتساوي، وثبوتها، ولم يفرق بعضها عن معنى. والمبعض هو: الفعل للمصارع يثنى لم تحصل له نون التوكيد ولا نون السوقة، وجميع الأسماء إلا قلبها منها. وأنواع الإعراب أربعة: الرفع، والنصب، والجر، والمجرم. والفعل المجرم يفتقر أمرؤ: بالرفع، والنصب، والمجرم، والمفتوح، نحو: يكتب، ولم يكتب. والأسم المجرم يفتقر أمرؤ: بالرفع، والنصب، والمجرم، نحو: جادة عاتقة، وأبيات خالفاً، ومروث بجاليد، فتفتقر الملامية على كلمة (صالح) يفتقر (الإعراب).  
علامات الإعراب ..

- علامة الإعراب: إما حركة، وإما حرف، وإما حذف.
- الحركات ثلاث: الفتح، والنصب، والكسرة.
- والحروف أربعة: الألف، والياء، والواو، والهمزة.
- والحذف: بما قطع الحركة، أي (المسكون)، وما قطع الأخرى، أي (حرف الله، أو حرف).

① علامات الرفع:

للرفع علامات أربع: النصب، والواو، والألف، والياء، والفتحة، والنصب من الأصل. فالنصب في الاسم والنصب، كقولك: ﴿لَمْ تَتْلَمْ يَا لَئِيْلَةَ آلِ مَرْيَمَ﴾ (آل عمران 42) تلك المشيئة والأرضي يتأنيب من إنشاء وتفتقر ليش إنشاء وللا على كثر، نحو: ﴿لَيْسَ لِي سَمْعٌ﴾ (سورة طه 10) والواو في الأسماء المنصبة، كقوله: ﴿لَيْسَ لِي سَمْعٌ﴾ (سورة طه 10) والواو أيضاً في جمع ثلاث المسام، كقوله: ﴿لَيْسَ لِي سَمْعٌ﴾ (سورة طه 10) والياء في الأسماء المنصبة، كقوله: ﴿لَيْسَ لِي سَمْعٌ﴾ (سورة طه 10) والياء أيضاً في جمع ثلاث المسام، كقوله: ﴿لَيْسَ لِي سَمْعٌ﴾ (سورة طه 10) والياء أيضاً في جمع ثلاث المسام، كقوله: ﴿لَيْسَ لِي سَمْعٌ﴾ (سورة طه 10)

• معلومات الخبز:

الخبر بمعنى بالأعمال المستمرة، وله معلومات ثلاث: السكون، وحذف حرف اللام،

وحذف الهمزة، والسكون هو الأصل.

والسكون في المصحح الآخر، كقوله  $\text{كَلَّمَ}$ :  $\text{رَبَّنَا بَلِّغْ كَلِمَاتِنَا إِلَىٰ قَوْمِنَا لَا يَخْبَرُوا قَوْمَنَا}$   $\text{١٠٦}$ .

وحذف حرف اللام في الأصل المعجمة، كقوله  $\text{كَلَّمَ}$ :  $\text{فَإِنَّهَا أَلَمْتُ أُمَّمًا وَلَا لَنِيْمًا كَلَّمَاتًا}$   $\text{١٠٧}$ .

المعرب بالمركبة والمعرب بالحرف ..

للمرات لسان: فتم إعراب بالحركات، ولتم إعراب بالحروف.

الحركات بالحركات أربعة أنواع: الاسم للرفع، وضع للكسرة، وضع للثابت السام، واللام

وكلامها علامة ردها المعجمة، ونحوها المعجمة، ونحوها الكسوة، ونحوها السكون، إلا:

- المصحح من الحروف، لأن علامة ربه المعجمة، نحو:  $\text{سَلَّمَ}$  على إبراهيم.

- وضع للثابت السام، لأن علامة ربه حركات الكسوة، نحو:  $\text{أَكْرَمْتَ}$  المجهلات.

- واللام الحركات الأربعة، لأنه علامة ربه حركات الكسوة، ووضع اللام السام واللحم  $\text{١٠٨}$ .

والمرت بالحروف أربعة أنواع أجنبية: اللس وللحم  $\text{١٠٩}$ ، وضع اللحم السام وللحم  $\text{١١٠}$ .

والأسماء المعجمة، والأفعال المعجمة.

والأسماء المعجمة من: آت، وأخ، وحفر، ولو، وذن.

والأفعال المعجمة من: كل، نمل، مضاع، أصل، باعز، آلف، الأصغره، أو توارك، المصاعف، أو باه.

المرتبة المعجمة، نحو: يلمعنا، ويضجنا، ويصعقنا، ويصعقنا، وللمعوية، وللمعوية.

الخبر.. الياء.

نحو:  $\text{أَخْرَجَ}$  اللصق علامة واحدة في كل أموره، معنا تفرقت الميراث، وهو  $\text{سَلَّمَ}$  الإعراب، نحو: جاء الذي آتينا، وابت الذي آتينا، ومرت الذي آتينا، فحذف الضميمة

• معلومات المصية:

والاص في نفي، كقوله  $\text{مَلَّ}$ :  $\text{فَسَتَلَقَّ رِجْلًا مَلَّهَا مَلَّوْنَ}$   $\text{١١١}$ .

وغيره في الأصل المعجمة، كقوله  $\text{مَلَّ}$ :  $\text{فَلَمَّا زَكَرْتَ الْمَدِيْنَةَ فَابْتَغَىٰ سَكْنَ}$   $\text{١١٢}$ .

وجاء في  $\text{مَلَّ}$   $\text{١١٣}$ .

المعجمة معلومات من المعجمة، والاص، والهاء، والكسرة، وحذف الهمزة، والمعجمة من

الأصل.

والاص في الاسم والضم، كقوله  $\text{مَلَّ}$ :  $\text{رَبَّنَا كَفِّرْنَا وَجَلِّئْنَا$   $\text{١١٤}$   $\text{مَلَّ}$   $\text{رَبَّنَا}$   $\text{١١٥}$   $\text{مَلَّ}$   $\text{رَبَّنَا}$   $\text{١١٦}$ .

والاص في جمع للكر السام، كقوله  $\text{مَلَّ}$ :  $\text{رَبَّنَا الْغَنِيْمَةُ فِي يَدَيْكَ أَهْلِيْنَ}$   $\text{١١٧}$ .

وهي، أي في نفي، كقوله  $\text{مَلَّ}$ :  $\text{فَرِحَ الْغَنِيْمَةُ بِالْمَدِيْنَةِ}$   $\text{١١٨}$ .

والكسرة في جمع للثابت السام، كقوله  $\text{مَلَّ}$ :  $\text{فَرِحَ رَجُلٌ مِنَ الْيَهُودِ وَالنَّصَارَىٰ بِمَعْنَىٰ لِيُوْثِمَ}$   $\text{١١٩}$ .

والكسرة في جمع للثابت السام، كقوله  $\text{مَلَّ}$ :  $\text{فَلَمَّا زَكَرْتَ الْمَدِيْنَةَ فَابْتَغَىٰ سَكْنَ}$   $\text{١٢٠}$ .

وحذف الهمزة في الأصل المعجمة، كقوله  $\text{مَلَّ}$ :  $\text{فَلَمَّا زَكَرْتَ الْمَدِيْنَةَ فَابْتَغَىٰ سَكْنَ}$   $\text{١٢١}$ .

والاص في جمع للكر السام، كقوله  $\text{مَلَّ}$ :  $\text{رَبَّنَا الْغَنِيْمَةُ فِي يَدَيْكَ أَهْلِيْنَ}$   $\text{١٢٢}$ .

وهي، أي في نفي، كقوله  $\text{مَلَّ}$ :  $\text{فَرِحَ الْغَنِيْمَةُ بِالْمَدِيْنَةِ}$   $\text{١٢٣}$ .

والكسرة في جمع للثابت السام، كقوله  $\text{مَلَّ}$ :  $\text{فَرِحَ رَجُلٌ مِنَ الْيَهُودِ وَالنَّصَارَىٰ بِمَعْنَىٰ لِيُوْثِمَ}$   $\text{١٢٤}$ .

والاص في جمع للكر السام، كقوله  $\text{مَلَّ}$ :  $\text{رَبَّنَا الْغَنِيْمَةُ فِي يَدَيْكَ أَهْلِيْنَ}$   $\text{١٢٥}$ .

وهي، أي في نفي، كقوله  $\text{مَلَّ}$ :  $\text{فَرِحَ الْغَنِيْمَةُ بِالْمَدِيْنَةِ}$   $\text{١٢٦}$ .

والاص في جمع للكر السام، كقوله  $\text{مَلَّ}$ :  $\text{رَبَّنَا الْغَنِيْمَةُ فِي يَدَيْكَ أَهْلِيْنَ}$   $\text{١٢٧}$ .

وهي، أي في نفي، كقوله  $\text{مَلَّ}$ :  $\text{فَرِحَ الْغَنِيْمَةُ بِالْمَدِيْنَةِ}$   $\text{١٢٨}$ .

قرآن 3:

استخرج من الموصى الآتيه جميع الثمرات والنبات (السماء واسفل) بيانا نوعها.  
قال ع:

1- فإن تم تقاطعا فالتوا بجزء من الله وترتبوه وإن تميزت فلكم ثلاثون أو ثمانون ولا تقلموه (279) وإن كان ذو عشرة تقبوه إلى عشرة وإن تقسموا على ثمانون فلكم إن كنتم تقلموه (280) ولقد أتونا بزعمنا فنهى الله أن تم تول كل نفس ما حسبت ولم لا يظلموه (281) يا أيها الذين آمنوا إنا نقابض قبضتكم قبضتنا فإنا كنا نعلم الله لنفخك ونفيل الذي عليه الحق وننفي الله ربه ولا نخش من خنتنا فإن كان خذنا الذي نكذب فليكن علينا ما نخش من خذنا أو لا يستطيع أن يخلو هو فليقبل ذلك وانقل واستعملوها شهيقين من زجاجكم فإن لم يكره رجلين فرجل وثمانون من ثرؤتون من المهنده أن تقول إيماننا فتذكر إيماننا الأخرى ولا قلب الهنده إنا ما دعوا ولا فسلموا أن تكثروا صغيرا أو كبيرا إلى أعلى ولكم أقسط عند الله وألزم بالعبادة وأدق ألا تتوبوا إلا أن تكون بعبادة تدبرها بينكم فليس عليكم جناح ألا تكثروا وأذهبوا إنا تيبتم ولا يحسبوا كتاب ولا شهيد وإن تقبلوا إثمهم فمكروا كات كرماء فربما الله يفتلكم الله والله يكل شيء عليه (282) وإن كنتم على نعمكم فم يجرؤا كات كرماء فربما الله يفتلكم بعضا للثروة الذي ألقى أمانيه وألقى الله ربه ولا تكثروا الشهادة ومن يكثروا إثمهم الله ما تقبلوه عليهم (283) يه ما في الشعارات وما في الأرض وإن يئسوا ما في أنفسهم أو غفوه يحاسبكم به الله فيغير إيمانهم يخشاه ويؤذ من يخشاه والله على كل شيء قدير (284) آمن الرسول بما أنزل إليه من ربه ونزلنا من قبله على قلبه وننزلنا عليه ولا يكذب وكفى وزيلنا لا تكذبون ولا تكلموا غفرا لك ولنا وإنا لك الضمير (285-282)

قال أبو الصامية:

تبارك من لا يملك الملك غيره حتى تقضي حاجات من ليس يفتح  
وإنا الذي في طابو ليس لك الله صاحب امرئ يسوقك لمطلع  
وتعلم ليس الدنيا تقضي ذمتك وكل يمكن لك بتسليمك

والنبات هي: جميع الحروف، والقمل للمخس، ونمل الأرض، والقمل المساج القملة به

إحدى بوزن التوكيد أو توك السور، وبعض الأسماء.

والأصل في الحروف والأفعال البناء والأصل في الأسماء الإعراب.

والأسماء للبناء على: توصيف: نوع بلاغ البناء، ونوع نفي في بعض الأحوال.

الملازم للبناء على الأسماء...

في بلاغ البناء من الأسماء: الفسائر، وأسماء الإحراق، والأسماء للوصولة، وأسماء الشروط،

وأسماء الاستظهار، وأسماء الكراهة، وأسماء الأفعال، وأسماء الأصوات.

ومن الظروف: ألقى، ولذت، والآء، وأسى، وقط، وعزمت.

ومن أيضا الظروف لللازمة الإحصاء إلى الجملة، نحو: حيث، وأد، وأد، وقف، ونسأ.

ومن اللزيم للرضي الذي تعضن تايه معنى حرف العطف، نحو: إحد عشر.

ومنه المصوغ بكلمة (ن)، نحو: سقويه.

وهو يضاف

قرآن 1:

عنا في تكلم الآيه الكلمات اللبني على السكون، واللبني على الفتح، واللبني على الضم، واللبني على الكسر:

1- لا يستطيع الإنسان أن يعيش بغيرها.

2- استطيع المبيض وهم يوما عاديا.

3- إذا زلزل إسمان مبرها وجبه أن يجعل الزيادة قصوة.

4- نحن لحس الوطن، ونعمل على رفع شأن البلاد.

قرآن 2:

فتح كل اسم من الأسماء للبناء الآيه في حل ثلاث بحيث يكون قاصدا في الأولة وسفولا

به في الآية، وسوقا بحرف جر في الآية:

((نحن، الذي، علماء، حواء)):

المبعض الثاني  
اللازم والتعدي

أولاً . الفعل اللازم

هو ما لا يصدى أثره تاملاً، ولا يجهزؤه إلى التمول به، بل يبقى في نفس تاملاً، نحو:

ذُفبت سميحة وسافر خالد

وكون الفعل لازماً إذا:

- كان من أعمال السحيا والغازي، أي المباح، وهي ما دلت على معنى قائم بالمفعل لانه له، نحو: ضجعت، وجئت، وكسنت، وفتح.
- دل على جهة، نحو: طالت، وقصرت.
- دل على تظاير، نحو: طهرت الأوبت وبطقت.
- دل على ذنب، نحو: زرع الجسم وزلت وقلت.
- دل على عرض، نحو لانه، لا هو حركة، نحو: عرضت، وكيل، وتخطت، وفتح، وحررت، وفتح، وقطعت.
- دل على لونه، نحو: احمر، واحمر.
- دل على صيب، نحو: غمضت، ووزر.
- دل على حله، نحو: ذبح، وكحل.
- كان متلوفاً ملاماً كصفتة إلى: وأخذ، نحو: تذكوت ابن لامة.
- كان على وزن (تفعل) المفعول المن، نحو: خبت، وخرت، وكنت، وكنت.
- كان على وزن (تفعل)، نحو: اكسر، والضم، والعلق.
- كان على وزن (تفعل)، نحو: اعمى، وأوزر.
- كان على وزن (تفعل)، نحو: اعمى، وأطمان.
- كان على وزن (تفعل)، نحو: امرتكم، والتمس.

جرب السنية الفل منة ايجاجوه  
وتنقى الكفر البلى، وانفى  
وتو اللعل، لا يظفر إلا غرة الفى  
وإن اوى نك الملم والمهل نلشع

قال حاتم:

مكك عتيتك كل الذي هجر  
يا تيمسان ويهد الرضى لك يلف  
عكك العداة له نلشع، وعكككنا  
قلر: طلنتك، فلك: فقل ما صنتك

قال ابراهيم اليازجي:

وتسقى الله أرضي، حصن ومجيت  
مى ترووسى، العديم ويسها  
نلشعي من سروب كسمة مى م  
من خص توى الصبا عن معان م م  
أوت أشجل الأروبر فلهنر م رت  
وتسبان موى السلاى ثلاث م

بأنه لم يكن فالتين لم يجر حلفه فيها، فلا يجوز أن تقول: ربيث ان اهلنا لا يحكال  
 البراء بعد الحلف، فلا يفهم السامع ماذا اوتت: اربيتك في السلم، أم ربيثك معه  
 بحيث ذكر الحرف ليعين لبراء، إلا إذا كان الإيهام مقصودا لسمية للبراء على  
 السامع.

**المعربات:**

**المعربون: 1**

من الأفعال المصدية من اللازمة في قوله ﷺ:  
 (يا أيها الذين آمنوا إذا جاءكم اللواتي مهاجرتن فاستحيوهن الله اعلم بما تعلمن) فإن  
 يستحيوهن مؤنثات فلا ترجعونهن إلى الكفار لا مؤن جاز كم ولا فم جازون مع والثوبن تا  
 اتفعا ولا يفتح عليكم أن تتكلموهن إلا استحيوهن اجزوهن لا تسبكنوا بعض الكواثر  
 وبسألوا عن اللذات ولينسألوا عن الأفكار فليكن حكم الله بحكم بينكم والله عليه حكيم) .  
 [مسما 110]

**مربون: 2**

استخرج جميع الأفعال المصدية في النص الآتي:

عزوة	وزعتم	ونكاه	مروءة	جناه	نضناك	قال أحد شوقي:
منهضة	اجتمعن	مترنخ	منأبته	الطلب	حوران	
وأنبذة	عليك	يقدر	ونفا	حرثا	أردى	
تأنبذة	المحمر	وأنبذت	طأؤفة	الورق	يستوي	
وتعبئة	الألن	وأنبذتم	وأنبذت	الفتح	وأنجحي	
تؤؤفة	الفتح	فجعا	فمأؤؤفة	كله	وأنبذتم	
بخصيئة	لا	وأنذبت	منأؤؤفة	من ذرك	كم	
شبهة	جبالك	وأنذرت	منسئة	بعضي	ففساك	

**ثانياً . الفعل المنصوي:**

هو ما يعنى أوجه فاعله، ويحذفه إلى المفعول به، نحو: فح طارق الأندلس.  
 وعلامة أن يعزل الفاعل الذي تعود إلى المفعول به، نحو: اجهد الطالب فأكرمه أساقه.

**ويقسم الفعل المنصوي إلى ثلاثة أقسام:**

- 1- صغى إلى مفعول واحد، وهو كقولك: نحو: كتب، وأجهد، وظفر.
- 2- صغى إلى مفعولين، وهو على قسمين:

  - فم يصب مفعولين ليس أصلهما معاً وخيراً، نحو: أعلني، رسالك، وصب، وصب، وكسا، والسن، وعلم.

• ونصب يصب مفعولين أصلهما معاً وخيراً، وهو على قسمين أيضاً:  
 أحدهما.. أفعال التلويح، وهي: رأى، وطعم، ودرى، ووجد، وألقى، ونهض، وظن،  
 وقال، وحسب، وجعل، وكسا، وعلف، وأضمر، وطفئ.

والآخر.. أفعال التحويل والتصغير، وهي بمعنى (صغى)، وهي: صبغ، ورفق، وتربك،  
 وغلغ، وأغلق، وحصل، ورويب.

3- صغى إلى ثلاثة مفاعيل، وهي: أرى، وأطعم، وألبأ، وركب، وأحضر، وخبر،  
 وحذث، وبشارتها: فخرى، ونظير، ونسب، ونسب، ونحو، ونحو، ونحو، ونحو،  
 نحو: أريت سعيك الأمر واحصها، والتعليق في (أما) وما بعدها أن تبنى  
 للمحذوث، فيكون ثمة الفاعل مفعولاً الأول، نحو: أبيت سلبنا عبيداً.

**ويصير الفعل اللازم متعدياً بأحد ثلاثة أشياء:**

- 1- حرة المصدية، أي يثقل إلى باب (التثنية)، نحو: أكرمت العبيد.
- 2- جمع المفعول، أي يثقل إلى باب (التثنية)، نحو: عطفك العلماء.
- 3- حذف حرف الجز، ويشترط الجز بعد الفعل اللازم جماعي لا فاعلي عليه، إلا مع  
 الجزين للمصنفين (أن) و(كان)، فهو جاز فاعلاً إذا أبنى التثنية، كقوله ﷺ: (أكرمهم  
 أن جازكم جز من ربيكم) إلا بعد (كان)، أي: (من أن جازكم)، وقوله ﷺ: (كفهد الله  
 الله لا أنه إلا نحو) إلا بعد (كان)، أي: (واقه).

المبحث الثالث

المبتدئ للمعلوم والمبتدئ للمجهول

أولاً: المبتدئ المبتدئ للمعلوم:

ما ذكره فليدرك في الكلام، نحو: دافع المصاهي عن الظلم.

ثانياً: الفصل المبتدئ للمجهول:

الغرض جفاف الأفعال:

- 1- للجهل به: كقولك: شرف الضيف.
- 2- لغرض اللطيف: كقولهم: من طابت سريرته حدث سمومه.
- 3- لغرض معوي: كقوله تعالى: هيا أيها الذين آمنوا إنا قتل لكم نفسكم فمخرجوا أنفسكم فانتم مخرجوا أنفسكم الله لكم ذمماً فإشركوا لأنفسكم ما يرفع الله الذين آمنوا بيمينكم والذين أوتوا العلم فزجناهم والله بما تفعلون خبير، وقول الشاعر:

وإن حدث الأبيي إلى الزاد لم أكن  
 لصدف الفاعل في ذلك كله إلا لم يتقبل غرض بجزوه

ويجوز حذف الفاعل لاجل القبول بأنك تتجمل بضميمة المفعول به، وبضميمة الحكماء المتكلمة له في ذاته. فمضمونه تزويراً بعد أن كان تفضيلاً، وضمة بعد أن كان لفظة، وواجب التأخير عن القبول بعد أن كان جائز التقديم عليه، وبإثبات أن المبتدئ إن كان موطئاً بنفسه، ولا يفسد المجهول إلا من الفعل المصدري:

بفسه، تقول في ضربت ربة صرماً: ضربت غنقى، وفي ضربت ربة صناد: ضربت هيتاً أو يعرف الخبر، نحو: يؤزق بالضميمة، ونحو: شرب يربه.

وقد يفتى من اللازم إن كان نائب الفاعل.

مصدقاً، نحو: سهرت من غير طوق، ونحو: جلس جلوس الأيتام.

أو طرقت، نحو: صيمت ومصادف، ونحو: سحر فوسخ.

مترتبة	ألك	والسورة	بورشيد	علقت	المس
وأمرؤة	المطير	حوراة	قيساً	جملتك أو	قد
تسعة	ثيقت	يذما أو	مفطمين	كل	وقلت
مخجلة	علاك	أكلت	كفي	عيناك كفي	جحدت
أصيلة	يوزق	تأثرت	إذ رتسا	شبهودي	قد عر
أصيلة	والمسك	فألى	أمركة	بعيدك	وهست
أمانه	وقنع	فتا	أصيلة	فوتاك	ووزرت
ينقطة	المصير	ما	أمركة	إرضاك	سيتت
تقسمة	وطني	لا	وتيتك	ما	تبي في
وأرويلة	السنوان	باب	يتسخ	في	ما
أهيلة	وأزجك	تأقول	يخفى	به	وتقول
بذة	صبيها	قد	يبدو	في	مولاي
بجيلة	الأطعم	وحنيا	يتدق	له	تأورس
متضادة	اليقوت	قسم	تولوما	يقصا	فمسا
وثنوية	اليعقبي	مقول	كوزنة	يوعد	وإضاب
أسودة	يقول	أو	كحج	له	ويعال
كوكبة	بالقلب	ينلوي	ولا	خطرت	ما
					لجست

.....

## المبحث الرابع الجامد والتصريف

### أولاً: الفعل الجامد:

تأتيه الحركة، فترجع حركته وحيدة في الضم والفتح والجر، وتصحى، وتضم، وتفتح.  
ومعنى الجمود في الفعل - عدم ملازمته الصيغة الواحدة - عدم دلالة على زمن، لأنه هنا يدل على معنى عام، يمتد عن طوله بالمرور، بللذخ واللحم والنوى، وتصحى معان عامة كالحمي، والرجي، والنله التي يمتد عنها عادة بالمرور، ولزم الفعل جازاً واحداً جملة في جموده، لما أتته بالمرور، لما كان قولك: عسى الله أن يحذق عفا، منبهاً قولك: لعن الله يفتح عفا.

ولا يشبه الفعل الجامد الأفعال إلا بدلالة على معنى مستقلاً، وباتصال الضمائر به، فنقول: ليس، وليس، وليس، وليس، كما تقول: صبي، وصبا، وصبيته، وصبته، وصبيته... الخ.

### ثانياً: الفعل التصريف:

ما لم ينسبه الحرف في الجمود، أي في لزومه طريقة واحدة في الصيغة لأنه يظل على عدت مقرون برمان، فهو يتقبل التحول من صورة إلى صورة لأداء المعاني في أوضاع المختلفة، وهو قسمان:

1- تام التصريف: يأتي منه ثلاثة الأفعال بالوزن، نحو: كتب، وكتب، واكتب، وهو كل الأفعال إلا قليلاً منها.

2- ناقص التصريف: يأتي منه فعلان فقط.

ث- ناقص والمضارع، نحو: كاد يكاد، وأرسلك يُرسلُك، وما زال وما يزال، وما الملك وما يملك، وما ترح وما ترح، وكلها من الأفعال الناقصة.  
ج- المضارع والأمر، نحو: يفتح وفتح، ويلزم وذل.

### كيف يُبنى الفعل للمجهول؟

سعى حذف الفاعل من الكلام ويجب أن تتغير صورة الفعل للمجهول.

• فإن كان ماضياً يكسر ما قبل آخره، ويقسم كل متحرك قبله، في: كسرت، وأكثرت، وتعلمت، واستغفرت، تقول: كسرت، وأكثرت، وتعلمت، واستغفرت.

• وإن كان مضارعاً يقسم أوله، ويقسم ما قبل آخره، في: يكتبون، وتعلمون، وتستغفرون، تقول: يكتبون، وتعلمون، وتستغفرون.

• وإن أريد بناء المضارع - الذي قبل آخره حرف مد - للمجهول، يقلب حرف اللام الكسرة، في: يحذقون، ويتبعون، ويستغفبون، وتعلمون، وتعلمون، وتعلمون.

• وإن أريد بناء الماضي - الذي قبل آخره ألف، ولم يكن سداسياً - للمجهول، قلبت ألفه ياءً، ويكسر كل متحرك قبله، في: بهزأه، وقأل، وابتاعه، ورائاه، وافتتحه، تقول: بهزأه، وقأل، وابتاعه، ورائاه، وافتتحه، وابتاعه، ورائاه، وافتتحه، وابتاعه.

تنبيه: فعل الأمر لا يُبنى للمجهول أبداً.

ويجوز عن الفاعل بعد حمله:

1- المفعول به، نحو: يكوم الجهد.

ب- شبه الجملة (الجار والمفعول والظرف) - بشرط شيعة في كتب النحويين -

نحو: جلس على الرصيف، وسهرت ليلة.

ت- المصدر - بشرط شيعة في كتب النحويين -، نحو: يسر سر طويلاً.

قرباناً:

1- كل جملة من الجمل الأربعة مؤلفة من فعل وفاعل ومفعول، لاحذف الفاعل والجعل المفعول نائباً عنه، واضبط الفعل بالمثل الكامل.

فمن علي خلة، انتشرت رمان كمان، ترا جيزان دزينة، يعني أي الفقراء، يكوم الأستاذ الجهد، وسلم أي الرماية، يستمر الثالث رما.

2- أين كل فعل من الأفعال الأربعة للمجهول، واضبطه بالمثل، وضع إليه نائب فاعل يتم به الكلام: (كوم، يتبع، بهزأ، يأكل، يكتب، يقرأ).



المصنعة الثانية  
صيغة التصحيح

التصحيح المستطاع قبل ناعلي ظاهر البرهانه وله اسلوبان:

اسماء... بنحوه... بنحوه... بنحوه...

كقوله: ﴿كَذَلِكَ تَدْعُو لَقَوْلِكَ يَا بَلَاءُ وَكَيْفَ اتَّخَذْتُمْ اٰتِزَاتِكُمْ فَاذْكُرُونَهُمْ﴾

وكحده: ﴿لَا يَسْتَعِذُّنَّ مِنْ رَيْبِكُمْ اِنَّكُم بِاَعْيُنِنَا﴾

وتقول: له ذرة قاربتا وه استا وه لاذك وه رذجرا وكسبك بحالذ رجلا... الخ.

وكذا ذلك وما بينهم من فريده الكلام، لا بأصل الوضع.

والآخر... قهاسي: فاذنا اذ امرا ان اهر عن اصحابه بعصه لسيء ما بعصه القياسية

للضرورة للتصحيح، الخ من مصدر مله الصفة احدى حانين الصيغتين: ما اللغز،

والعمل به، تقول صحبا من ضمن حفظ زياتك: ما احسن حفظه، واخبرن حفظه، تاني

بالتصحيح منه سمورا بعد الفعل الاول، وصورا بالله اربعة رجوعا بعد الفعل الثاني.

شروط اشتقاق صيغة التصحيح...

يشترط في الفعل الذي بتصحيح ينة مباشرة ان يكون: تالفا، تالفا، تالفا، تالفا، تالفا،

تصغيرا، لئن اوقف سه على الفعل، فاذك القاربتا... نحو: ما اكرم الشهادته.

فان كان الفعل غير تالفي، او كقوله: ما اكرم الشهادته... نحو: ما اكرم الشهادته.

نحو الجدول الآتي:

الكلمة	سبب عدم التصحيح	التصحيح على صيغة	التصحيح على صيغة
انعمل	الفعل للماضي	ما اعله	احل به
كان	فعل غير تام (تالف)	ما احل كركك راحيا	احل بكررك راحيا
رأى	اوقف سه على فاعل (تالف)	ما اعله زرق البحر	اعطلة الزرق البحر

المعرب:

نحو الاسماء الجاهدة من المعربة في الآيات القرآنية:

كقوله ﴿يَوْمَ تَدْعُو رَبِّي﴾ ما دلت ابي % على فعل منها لا على الجود اربع حتى جئتوا ونحوه تتجوز % ابي، ياها، يفس ما متجاوزا

تم لم توفي، اذ عقلت، بعهد % عن نحو موضع الامانة انا

سهم، حينها قبط المراك وان غدا % يث جارا في فعل ووضوح

أعمال من القوي والارض اتم % واللك محمورا سم الهيا

ان لشد يثتم ايجاز للفتن الأول % الا انا ما كحت هس ايجاز

يتم الذي غير في كل نايبة % ثابت وثلك له \* سم القوي صغر

وناقس لو، يلقوا ايه ما نعتا % بل عني ان انا طيف المييب عني

عني وكل يثتم حين وألما % وان تعبت الالام فيهم بركا

اه ما اجمل العالما وانوي % وصه في فواهي اللقونا

ما اظيت العيني لو ابي وثلك به % على شباب وشعر غير ظار

وما اكرم القيد المريم على القدي، % واغربت نفس الصغار اللصقني

اكرم بخلي نبي زانه علق % سارك حسن الاوصاف والشيم

اكرة من يفضي اليه لمره % نفسا انا عمد الشوم ونحوه

م على القاتيلون امركا % ا حيا القاتيلون ما قشرا

على ان طربت القار ليس وينح % انا كان من حموة لس ولي ذؤ

عليه مرا في على الاكرف القرد % وعيدي ايلي عيها ذلك من ظهر

يكنن تناوتها فلم يفت ما يا % على ان طربت القار حتى من القيد

.....

يكنن تناوتها فلم يفت ما يا % على ان طربت القار حتى من القيد

الريح: مشمول به مشروب وعلامة تسمية للفحة الظاهرة على غيره.

② (القول ب) ، نحو: اجتزأ بالرياح، وتقول في ابراهيم:

اجزأ: فعل ماضٍ جامد جاء على صورة الأمر لانتشاء الصبح، مبي على المسكون الظاهر على غيره.

بالرياح: الباء حرف جر زائد، والرياح اسم مجرور لفظاً مرفوع تقديره على أنه تامل لفعل الصبح (اجل).

تجربات:

تجربين 1:

- تفحيف من الأفعال الآتية، وبين السبب فيما يجوز الصبح منه مباشرة، وما لا يجوز، وما يجب أن يكون فيه المصنوع موزلاً:

- 1- اجرت الوردية.
- 2- إصام رمضان.
- 3- حثت الريح.
- 4- لا يفتح الضرب في حديد بارد.
- 5- غدا للهر.
- 6- أسرع القطار.
- 7- لا يرد النابت الموزة.
- 8- باتت تغفر سمرًا.
- 9- ابط تكفي لثالث.
- 10- صر لثاء جليما.
- 11- العبد يتبع بالعصا.
- 12- صلح الزكوى.

تجربين 2:

- هاء الأفعال التي تفحيف فيها بواسطة أو بغير وساطة، مع وضعها في محل متعدي:

- 1- ما أجل السماء.
- 2- أكرم بالمرها.
- 3- أمطم بظلم الصائمة في سويها.
- 4- ما أفتح أن يبال لثال في لغوا.
- 5- ما أفتح أن يخالف الرولة أريها.

❖ إذا كان اللفظ تمييزاً للجمهور، أو تقييداً، فترتبط إلى التصحيح منه بما اشبه أو أقيده وتجزؤها، مثلها وتفتقرو موزلاً، نحو الجنود الآتي:

الكلمة	سبب علم	الصبح على صيغة	الصبح على صيغة
الصبح	ما أفعله	الصبح على صيغة	الصبح على صيغة
مضى للجمهور	ما أجعل أن يفتح جفتك	أفعل به	أفعل به
فجر طويت (سلي)	ما أفتح الأصح في الامتحان	أفعل أن يفتح جفتك	أفعل أن يفتح جفتك
ما فتح	لا يفتحيك من الفيل المثير مطلقاً، ولا من الفيل الذي لا يتكاثرت بنتاه.		

تبيه:

أجاز بعض النحاة التصحيح من الفعل نحو التمايل للفتوت إن أريدت وشتت رائحة عليه، نحو: ما أفتح موزة، وأفتح موزة. وأجاز بعضهم التصحيح منه باستخدام فعل مساعد على وزن (المض) وتثنيته بينه كقولك يفتقرو موزياً أو موزياً، نحو: ما أفتح موزت للورد.

أحكام عامة:

- 1 يشترط في التصحيح منه أن يكون:
  - ✓ موزة: نحو: ما أكرم عائلتك.
  - ✓ أو نكرة حتمية، نحو: أكرم بوجهي يتبع الناس.
- 2 صيغة التصحيح فعلان جامدان فلا يظلم عليهما معنوية، أي للفعل به في المعينة الأولى، وإخبار والجراد في المعينة الثانية، فلا يقال: جالك ما أكرم، ولا جالك أكرم.

إعراب صيغة التصحيح ..

- 1 (بنا الفعل)، نحو: ما اجزأ بالرياح، وتقول في ابراهيم:
  - بأ: نكرة تامة بمعنى (حي)، مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.
  - اجزأ: فعل ماضٍ جامد لانتشاء الصبح، مبي على النصح الظاهر على غيره، والمضارع مضموم مقصور (هو) يعود لك (ما).
  - وتجذأ اجزأ مع الفاعل فتجذأ في محل رفع خبر المبتدأ (بأ).

المبحث السادس  
المدح والذم

المدح أنما هو، أشهرها: يفتخ، ويخشن، ويخجل.  
والذم أنما هو، أشهرها: يفتي، ويغتا، ولا يفتد.  
وهي أنما لا يرد، ولا يفتد، هذه الأنما من مضمومي بالمدح أو الذم، فإذا قلت: يفتخ الرجل حاله، ويشت الرجل زيد، فالمدح والذم (خاله)، والضموم بالذم (زيد).  
احكام فاعل هذه الأفعال ..

فاعل هذه الأفعال نوحان:  
أحدهما: اسم الظاهر:

✓ يفتخ بالذم، نحو: يفتخ الظلمة وهو، ويشن الحرب المشر.

✓ يفتخ بالمدح، إلى ما اقترح به، كقولك يفتخ: (وليفتم دار الكفين) اسم 130، وقوله يفتخ: (ويشت بنو الكفاين) اسم 151

✓ يفتخ إلى اسم أضيف إلى فاعل به، نحو: يفتخ حكيم شعراء الجاهلية وهو.

✓ والأخرى: أن يكون فاعلها ضميرا مستترا مفتوحا:

✓ يفتخ مضمومة على الضمير، نحو: يفتخ رجلا وهو.

✓ كلمة (يا) - التي هي اسم نكرة بمعنى (شيء) - تكون في موضع نصب على الضمير سواء:

✓ قلت باسم، كقوله يفتخ: (وان تبتوا الصالحات فيما هي) اسم 1271

✓ لم تبت بجملة فعلية، كقوله يفتخ: (ويما يظلمكم به) اسم 158

✓ ويجب أن يغير هذا الباب حسة أمور:

- 1- أن يكون مطلقا المضموم إرادا وتبئة رجما وتذكرا وتأييدا، نحو: يفتخ رجلا وهو، ويشت رجلا وهو وأخوه، ويشت رجلا وهو، ويشت رجلا وهو، ويشت رجلا وهو.
- 2- أن يكون تابعا (ال)، لأنه محوّل من فاعل فتكون به، كما تقول: كان ذلك: يفتخ رجلا وهو، فالأمر: (نعم الرجل وهو).

6- ما أعد أن يفتح الفتح جالما  
7- أفتح لا يعرف فضل العمل  
تجرب: 3

أرب الجبل الآتية:

1- ما ألقى الأجرار

2- ما أحر استعادة الآتية

3- أفتت به السيل

4- ما أعد أن يفتخ الجبل

تجرب: 4

- الحرح الجبل الآتية، وأرب أولها:

يقتي قضي الأرض ما أفتت الربا... وما أحمس المسافات والربا

ويشت صفات الجبل بروائع... غائب ولكن على عتبات قلنا

تجرب: 5

أرب ما تحه خط:

1- (وأزرك الذين اشتروا الخلافة بالفضى والفتى والفتى باعتقيرة قنا أميتكم على القار)

2- (وقل الله أفتت بما لبرأ له تحيت المشاورات والأرض أفتت به وأنتج لك من ثوبه من

زك ولا يفتك في محكمه أعفاه

3- (وأنتج من وأنتج توت بأوتك لكي المشاورات التوت في حلال تجرب)

4- (وقل الإنسان ما أكفره)

\*\*\*\*\*

16- حياء الكائن.

13- نم ولفا سوية.

تربين 2:

- بين الفاعل والمفعول في الجمل الآتية:

1- حياء القاعة مع الجد.

2- حياء المحجورين:

3- لا حياء يوم لا تعلم فيه خيرا.

4- لا حياء وثاق السوء.

تربين 3:

- صيغ المفعول في الجمل الآتية:

1- نم الأستاذ.....

2- يس ما تعامل به والدك.....

3- نم ما يعمد الطبيب.....

4- نم الخليفة الأول.....

5- يس شربا.....

6- يس الحلق.....

تربين 4:

- صيغ في كل مكان حال فاعلا متاسيا (كون انواع فاعل نم ونس) على التصاق:

1- نم..... الصايح المجدد.

2- نم..... أبو المزل.

3- نم..... للدرسة.

4- نم..... جفنة الوطن.

3 لا يحذر حذفة إذا كان فاعل منه الأفعال ضميّة يردّ عليه، وقد يُجَازف نادرا،

تقولك: إن قلت كلما فيها ونفست.

4 وإذا كان الفاعل متبوعا جاز أن تلمح الفاعل ناء الفاعل، نحو: نفست المرأة فاطمة،

ونعم المرأة فاطمة، ونعم امرأة فاطمة.

احكام المفعول بالمتك والمتم

لا يحذر أن يكون المفعول بالمتك أو المتم إلا معرفة، أو نكرة مفيدة، نحو: نعم الرجل

رجل نجاسب نفسه، لا يقال: نعم الفاعل رجلا، لعدم الفاعلة.

ومما للمفعول مرفوع أيضا:

✓ إذا على الاضواء، وبلمحة قلبه خيرة.

✓ وثقا على أنه خير لينا عذوب وجوه، لا يحذر دكوة، ويكره التقدير في

تولك: نعم الرجل زهير، هو: (نعم الرجل هو زهير)

قد يحري تحري (يفتح) و(يفتح) - في إنشاء الملح أو اللذم - كما فعل نلامي مجرد على وزن

(فتول) للمفرد المعين، على شرط أن يكون صائغا لأن يحى منه قول النخعي، نحو: كرم

اللقى زهير، ولزم الحاضر فالان.

تربيات:

تربين 1:

- بين نوع فاعل نم ونس، والمفعول فيما يأتي:

1- نم الشاعر زهير.

2- نفست أم الشهداء النساء.

3- يس تجميع الأثر السجوي.

4- نم مشلاة كتب الأدب.

5- الإعراف يس ما يتصف به الله.

11- نم الجزاء المدية.

12- يس جليس السوء للنادق.

6- نم شاهدة على تجرد سوية تدمر.

7- نم صديقا الكائن.

8- يس رجلا من يتصف على سواء.

9- الملح يورث النعم، فعن المادة.

10- كان غير عادلا، نس الخليفة.

14- يس ما يتصف به المهلوك.

15- لا حياء جليس السوء.

المبحث السابع  
الماضي والآخر والاضارع

من تسميات الفعل أن يكون: ماضياً، مضارعاً، ومثل آخر.

أولاً.. الفعل الماضي:

ما دل على حدثي في الزمان الماضي.  
والأصل فيه أن يكون ميثاقاً على الفع، إلا أنه قد يطرأ عليه ما يعمله ميثاقاً على تسكونه، وعلى الضم.

ومو إن كان ميثاقاً على الفع، أو على الضم، كانت علامة بنائه: إما ظاهرة، وإما مقترنة.  
أولاً.. ثقب الفعل الماضي على النحو:

- 1- إذا لم يصل به شيء:
- ♦ فإن كان صحيح الآخر، كان الفع ظامراً، نحو: كتبت، وقرأت، وحفظت.
- ♦ وإن كان معانٍ الآخر، كان الفع مقترناً، نحو: تسعي، وقرأت، ورويت.
- 2- إذا اتصلت به ألف الاثنين، ولا يكون الفع فيه إلا ظامراً، سواءً:
- ♦ أكان الفعل صحيح الآخر، نحو: كتبتا، وقرأتا، وحفظتا.
- ♦ أم كان الفعل معانٍ الآخر، نحو: سعتا، وقرأتا، ورويتا.
- 3- إذا اتصلت به تاء الثانیة الساكنة:
- ♦ فإن كان صحيح الآخر، كان الفع ظامراً، نحو: كتبتا، وقرأتا، وحفظتا.
- ♦ وإن كان معانٍ الآخر، كان الفع مقترناً، نحو: سعتا، وقرأتا، ورويتا.
- 4- إذا اتصلت به (يا) اللام على الممولين:
- ♦ فإن كان صحيح الآخر، كان الفع ظامراً، نحو: ضربتيا، وسبقنا.
- ♦ وإن كان معانٍ الآخر، كان الفع مقترناً، نحو: قرأتيا، ورويتنا.

تربن 5:

بين المخصوص بالمدح أو اللوم فيما يلي:

- 1- بيتي سلاحاً أروىءه، 2- كان صخر عادلاً قيسم الخليفة، 3- نس ما تسبي إليه الكعبة الملال، 4- حيلة القاعة مع الجوز، 5- لا خلتا يوم لا تسول فيه حورا.

تربن 6:

- 1- كون أربع حمل تشمل على "يتم" مع استنباه أحوال الفاعل.
- 2- كون أربع حمل تشمل على "يس" مع استنباه أحوال الفاعل.
- 3- كون أربع حمل تشمل على "جنا".
- 4- كون أربع حمل تشمل على "لا حينا".

تربن 7:

أعرب ما يأتي:

- 1- دوران نوروا ناطلوا أن الله تولاكم ويتم النبل ويتم الضمير.
- 2- ذوليتهم كثر المشعنة.
- 3- ذوبس بطاليمون بدلا.
- 4- فإن ثلثوا الصنقات قيسما صي.
- 5- ذوبسنا انحرولا به المشعنة.
- 6- حساء نغلا الفوم الذين كذبوا.
- 7- ذواديروا في كالمهم الميمل يكفروهم لأن يفسنا يفتروهم به انكروهم.
- 8- ذامرول حقا طلبت جهتم إن ظالموا كان حررتنا، إكما ساءت مستنور وثقاتنا.
- 9- ذوبع قليل ثم عارولهم جهتم وقسن ليهادنا.
- 10- ذوبعثن أربابك نبقنا.

\*\*\*\*\*

③ إذا اتصلت به (نا) اللام على المفعول، وكان صحيح الآخر، نحو: أكتبته، وبقته، وأزيتك.

ثانياً.. يُبنى فعل الأمر على الفتح:

وذلك إذا باشره إحدى نوني التوكيد: التثنية (ن) والفتحة (ن)، سواء:

• أكان الفعل صحيح الآخر، نحو: اكتبني، واكتبني.

• أم كان الفعل معتل الآخر، نحو: استعيني، واستعيني.

ثالثاً.. يُبنى فعل الأمر على حذف حرف العلة:

① إذا كان معتل الآخر، نحو: سعي ← استع، وعزاً ← أقر، ونسي ← ألت.

② إذا اتصلت به (نا) اللام على المفعول، وكانت معتل الآخر، نحو: أقرته، وأزيتك.

رابعاً.. يُبنى فعل الأمر على حذف النون:

③ إذا اتصلت به ألف الاثنين، سواء:

• أكان الفعل صحيح الآخر، نحو: اكتبنا، وأقرنا، واستظنا.

• أم كان الفعل معتل الآخر، نحو: استعنا، وأقرنا، وأزيتنا.

④ إذا اتصلت به زور الجماعة، سواء:

• أكان الفعل صحيح الآخر، نحو: اكتبوا، وأقرؤا، واستظفوا.

• أم كان الفعل معتل الآخر، نحو: استعوا، وأقرؤا، وأزيتوا.

⑤ إذا اتصلت به ياء اللزوجة للمخاطبة، سواء:

• أكان الفعل صحيح الآخر، نحو: اكتبِي، وأقرِي، واستظفي.

• أم كان الفعل معتل الآخر، نحو: استعي، وأقرِي، وأزيتِي.

ثانياً.. الفعل المضارع:

كل فعل يُبنى في الحال أو الاستقبال.

والأصل فيه أن يكون ثبوتاً: مبروطاً، أو مضمومتاً، أو جريزاً.

وكذلك يبنى عليه ما يجمله شيئاً في حال: ربيع، أو نسيباً، أو جريزاً.

ثانياً.. يُبنى الفعل الماضي على السكون:

① إذا اتصلت به تاء الرفع المنعكفة، ولا يكون السكون فيه إلا ظاهراً، سواء:

• أكان الفعل صحيح الآخر، نحو: كتبت، وضربت، وكنت.

• أم كان الفعل معتل الآخر، نحو: قرؤت، ووزيت، ورسيت.

② إذا اتصلت به نون النسوة، ولا يكون السكون فيه إلا ظاهراً، سواء:

• أكان الفعل صحيح الآخر، نحو: كتبتن، وضربتن، وكنتن.

• أم كان الفعل معتل الآخر، نحو: قرؤتن، ووزيتن.

③ إذا اتصلت به (نا) اللام على الناطق، ولا يكون السكون فيه إلا ظاهراً، سواء:

• أكان الفعل صحيح الآخر، نحو: كتبتنا، وضربتنا، وكنتنا.

• أم كان الفعل معتل الآخر، نحو: قرؤنا، ووزيتنا.

ثالثاً.. يُبنى الفعل الماضي على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة:

• فإن كان صحيح الآخر، كان الرفع ظاهراً، نحو: كتبتوا، وقرؤوا، وخطبوا.

• وإن كان معتل الآخر، كان الرفع مقبوضاً، نحو: ستموا، وقرؤوا، ووزيتوا.

ثانياً.. فعل الأخر:

هو الفعل الدال على طلب: والأصل فيه أن يكون شيئاً على السكون، إلا أنه قد يجرأ

عليه ما يجمله شيئاً: على الفتح، وعلى حذف حرف العلة، وعلى حذف النون.

أولاً.. يُبنى فعل الأمر على السكون:

① إذا لم يتصل به شيء، وكان صحيح الآخر، نحو: اكتب، وقرأ، وأزيت.

② إذا اتصلت به نون النسوة، سواء:

• أكان الفعل صحيح الآخر، نحو: اكتبن، وقرؤن، وأزيتن.

• أم كان الفعل معتل الآخر، نحو: استعنين، وأقرؤن، وأزيتين.

أما فعل الماضي فله ثلاث حالات: السكون، أو الضم، أو الرفع.

فإذا كان السكون، كان الرفع ظاهراً، وإذا كان الضم، كان الرفع مقبوضاً، وإذا كان الرفع، كان الرفع ظاهراً.

من جرد نحو: قرأنا، كتبتن، ووزيتن... ونحو: قرأنا، كتبتن، ووزيتن...

✦ ويصيب الفعل المضارع بر(ان) مضمرة ورموز: بعد:

✓ لام المضمرة، وهي اللام المضمرة، يكون الفاعل بمعنى، كقوله: ﴿وَمَا كَانَ

اللَّهُ لِيُظَاهِرَهُمْ﴾ (سكوت: 40)

✓ واو الميم، وهي (ميم) في دلالتها على المسح والمصاحبة، كقول الشاعر:

لَا يَنْتَبِهَنَّ حَتَّى يَخْلُقَ وَيُخَالِقَ بِخَلْقِهِ خَيْرَ خَلْقِكَ إِذَا قَضَيْتَ عَمَلِيكَ

✓ (حقق)، ويشترط في الفعل بعدما أن يكون دالاً على الاستقبال، وتدل على

ثلاثة معان:

◆ انتهاء العبارة، فتكون بمعنى (الإن). كقوله: ﴿وَحَتَّى يَتَّبِعَ آيَاتِنَا يَوْمَ يُنْفَخُ

◆ التعليل، ومعنى التعليل: أن ما قبلها علة لحصول ما بعدها، نحو قولك: (اجتهد حتى

تفعل)، فتكون بمعنى اللام، ومرادفها هي الصلابة كقوله: ﴿فَوَلَا تَقَالِبْوا يَدَيَكُمْ حَتَّى

يُزِيلَكُمْ عَنْ يَدَيِكُمْ﴾. [آفة: 1217]

◆ الاستثناء، فتكون بمعنى (الإن). كقوله: ﴿وَقَالُوا إِنَّمَا تَنفِى حَتَّى تَهَيِّئَ لَنَا آيَةَ رَبِّكَ

إِنْ صِرْتُمْ

✓ (أو) التي هي أحد معجزة:

◆ إبتاء: (الل إن)، كقول الشاعر:

لَا تَسْتَسْقِطُ بَوْلُكَ الْمُشْفَى إِذْ أَذْرَكَ إِلَى نَفْسِ الْفَقْدَانِ الْأَسْأَلِ إِلَّا لِيَسْتَأْذِنَ

◆ وإبتاء: (الإن إن)، كقول الشاعر:

وَكُنْتُ إِذَا فَعَزْتُ نَسَاءً فَنُتِحْتُ كَسْرَتْ كَعَزْوِكَ أَوْ نَسْتَقِينِيَا

✓ (فاء النسبية)، وهي تدل على أن ما قبلها سبب لما بعدها، وتكون مسبوقة بـ:

◆ النفي، كقوله: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ نَارُ جَهَنَّمَ لَا يُقْبَضُ عَنْهُمْ فِيهَا أَيُّ شَيْءٍ كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ (اسر: 136)

◆ النهي، كقوله: ﴿وَلَا تَقْرَأُوا لَهُ فَيَحْزَنَ عَلَيْكُمْ فَخَسِي﴾ (إمه: 181)

◆ الأمر، نحو: ﴿أَنْزِلْ فَاتَّخِذْكَ

◆ الاستفهام، كقوله: ﴿أَلَمْ يَأْتِ الْفِتْيَانَ لِيُشْفُوا لَنَا﴾ (البرق: 153)

◆ الدعاء، نحو: ﴿يَلِي اعْفُرْ لِي فَادْعِلْ حَشْتِكَ

وقد يحذف الفاعل الأداة على إعمال أو الاستقبال، (المضارع) فترى: — عللاً للأصناف في الكلام، وهو البناء بنفيها له بـ(اسم الفاعل)، لذا كان اسمه الكامل (الفعل المضارع لاسم الفاعل).

أولاً: يُرْفَع الفعل المضارع إذا لم يُسَقَّ بما صيب ولا يجازم.

ورقمه علامتان:

① الضمة، وهي الأصل، وتكون:

◆ ظاهرة إذا كان الفعل صحيح الآخر، نحو: يَكْتُبُ، ويضرب، ويكونان

◆ مقدرة للفعل إذا كان الفعل معتل الآخر بالفاء، نحو: يَسْتَفْهِى، ويخشى.

◆ مقدرة للمعتل إذا كان الفعل معتل الآخر بواو أو ياء، نحو: يَهْتَرُو ويترهب.

② ثبوت النون في الأفعال الخمسة، وهي: كل ما قبل مضارع اتصلت به:

◆ ألف الاثنين، سواء:

أكان الفعل صحيح الآخر، نحو: يَكْتُبُ ◀ يَكْتُبان، ويكاتبان.

أم كان الفعل معتل الآخر، نحو: يَهْتَرُو ◀ يَهْتَرَوَان، ويهتروان.

◆ واو الجماعة، سواء:

أكان الفعل صحيح الآخر، نحو: يَكْتُبُ ◀ يَكْتُبُونَ، ويكتبون.

أم كان الفعل معتل الآخر، نحو: يَهْتَرُو ◀ يَهْتَرُونَ، ويهترون.

◆ ياء للوثبة للمعاينة، سواء:

أكان الفعل صحيح الآخر، نحو: يَكْتُبُ ◀ يَكْتُبِينَ.

أم كان الفعل معتل الآخر، نحو: يَهْتَرُو ◀ يَهْتَرِينَ.

ثالثاً: يُصِيب الفعل المضارع إذا سبق بما صيب:

وإنما صيب هو أحد أحرف النصب، وهي:

✓ (أَن).. نحو: فَبَدَأَ أَنْ يَخْرُجَ.

✓ (أَنَّ).. نحو: لَنْ يَكْمَلَ.

✓ (كَيْ).. نحو: جَاءَ كَيْ يَتَعَلَّمَ.

✓ (أَدْنَى).. نحو: أَدْنَى أَكْرَمَكَ، في جواب: سَأَلُوهُ.





3 يكون فعل الشرط. ما هنا وجراب الشرط مساقا، كقوله ﴿فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ جَاهِلًا﴾

الاجرة لولا انه في حربه (المع 120)

4 يكون فعل الشرط مساقا وجراب الشرط ما هنا، كقول الشاعر:

اِنْ يَنْتَعِمُوا مِنْهُنَّ طَارُوا بِهَا فَرِحَا فَمَنْ يَنْتَعِمُوا مِنْ مَصَالِحِ دُنْيَا

\* اقرب جواب الشرط بالله ..

كل جواب يمتنع ان يكون حرفا وجبت فيه الفاء الرباط، وذلك في حالين:

اولاهما.. ان يكون الجواب جملة اسمية، كقوله ﴿وَاِنْ يَحْتَسِبْكَ اللهُ فَلا تَحِمْسْ

لَهُ﴾ (المع 117)

والثانية.. ان يكون الجواب جملة فعلية فعلها:

✓ طلبي، كقوله ﴿وَاِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللهُ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللهُ﴾ (المع 11)

✓ جملة، كقوله ﴿وَاِنْ كَرِهْتُمُوهُمْ فَاتَّقُوا اللهَ﴾ (المع 119)

✓ مسوق به

✓ قد، كقوله ﴿وَاِنْ يَسْتَرْفِقْ لَقَدْ سَرِقَ اِنَّ مِنْ ثَمَرِ﴾ (المع 177)

✓ لن، كقوله ﴿وَمَنْ يَتَّبِعْ نَجْمَ الْاَشْرَاقِ فَلَنْ يَقْبَلَنَّ ثَمَرًا﴾ (المع 185)

✓ ما، كقوله ﴿وَاِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَاءَ لَكُمْ مِنْ اٰمِرٍ﴾ (المع 172)

✓ السين، كقوله ﴿وَمَنْ يَسْتَكْبِفْ فَوَيْحًا وَمَنْ يَتَّكِبْ فَسَهْمًا مِمَّا يَنْزُلُ مِنَ السَّمَاءِ﴾ (المع 172)

✓ (سوف)، كقوله ﴿وَاِنْ يَكْفُرْ بِمَا هُوَ مُبْتَلٰى بِهٖ﴾ (المع 128)

✓ (فان)، كقوله ﴿مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِمَنْ يَتَّبِعُ اَنْفُسًا يَتَّبِعْهُ﴾ (المع 172)

✓ (فان)، كقوله ﴿وَمَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِمَنْ يَتَّبِعُ اَنْفُسًا يَتَّبِعْهُ﴾ (المع 172)

✓ (فان)، كقوله ﴿وَمَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِمَنْ يَتَّبِعُ اَنْفُسًا يَتَّبِعْهُ﴾ (المع 172)

✓ (فان)، كقوله ﴿وَمَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِمَنْ يَتَّبِعُ اَنْفُسًا يَتَّبِعْهُ﴾ (المع 172)

✓ (فان)، كقوله ﴿وَمَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِمَنْ يَتَّبِعُ اَنْفُسًا يَتَّبِعْهُ﴾ (المع 172)

✓ (فان)، كقوله ﴿وَمَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِمَنْ يَتَّبِعُ اَنْفُسًا يَتَّبِعْهُ﴾ (المع 172)

✓ (فان)، كقوله ﴿وَمَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِمَنْ يَتَّبِعُ اَنْفُسًا يَتَّبِعْهُ﴾ (المع 172)

✓ (فان)، كقوله ﴿وَمَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِمَنْ يَتَّبِعُ اَنْفُسًا يَتَّبِعْهُ﴾ (المع 172)

✓ (فان)، كقوله ﴿وَمَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِمَنْ يَتَّبِعُ اَنْفُسًا يَتَّبِعْهُ﴾ (المع 172)

✓ (فان)، كقوله ﴿وَمَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِمَنْ يَتَّبِعُ اَنْفُسًا يَتَّبِعْهُ﴾ (المع 172)

✓ (فان)، كقوله ﴿وَمَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِمَنْ يَتَّبِعُ اَنْفُسًا يَتَّبِعْهُ﴾ (المع 172)

✓ (فان)، كقوله ﴿وَمَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِمَنْ يَتَّبِعُ اَنْفُسًا يَتَّبِعْهُ﴾ (المع 172)

○ اسماء، هي

• (وقى) للملأ... كقوله ﴿وَمَنْ يَلْمِزْكُمْ فِي شَيْءٍ مِنْ شَأْنِكُمْ فَادْفَعْ بِمَا أَنْتُمْ بِالْأَشْيَاءِ﴾ (المع 108)

• (وما، فمما) لغير الملأ... كقوله ﴿وَمَا تَلْمِزُوا مِنْ شَيْءٍ يَلْمِزْهُ اللهُ﴾ (المع 107)

• (وقى، انما) للضرورة الرمادية.. كقول الشاعر:

مَنْ يَأْتِي تَوْبًا وَرَأَى يَتَّقِي الْبَدِيءَ فَجَمْعٌ مِمَّنْ كَفَى مَثَلًا وَلَا حَيْزًا

وقول الآخر:

اِنَّ لِقَوْلِكَ فَانْسَ عَيْنًا، وَفَا تَمَّ ثَمْرُكَ الْاَسْنُ بِمَا لَمْ تَزَلْ عَابِرًا

• (وجمعا، انما، اني) للضرورة للكاتب..

• كقوله ﴿وَمِمَّا كُنْتُمْ تَدْعُوا لَنَرْحَمَنَّكُمْ وَتَعْلَمُونَ سَكْرَتَكُمْ﴾ (المع 114)

• وقوله ﴿اِنَّكُمْ تَكْفُرُونَ بِرَبِّكُمْ اَنْزَلْنَا﴾ (المع 178)

• وقول الشاعر:

عَبِيْلِي اِنِّي قَبِيْحًاو فَرِيْحًا اِنِّي فَرِيْحًا بِاَنْ يَرْحَمَنِي لَا يَحْسَبُ

• (وجمعا) للملأ... كقوله: ﴿كَيْفَ تَقْبَلُوهُمْ اِنْ رَجَعْتُمْ بَيْنَ يَدَيْكُمْ﴾

• (انني).. تملع ايضا بين راق ما اُصاف اياه اذ هي اسم سميت تعش معنى الشرط، وهي من بين ادوات الشرط فمعرفة لا سببية لانزوعها الاضمار:

سماكاً مبروعة: اي انزوي بجمع ائمة من قديمه.

وسماكاً مسمومة: اي طيرها سماك اسماك.

وسماكاً مبروءة: باي طبع تكلم احب.

\* جملة الشرط والمجرى..

لا ينعوت في العلم ان يكونا من جنس واحد فقط.

1 يكونان معاصرين جرمين، كقوله ﴿وَمَنْ يَتَّبِعْكُمْ﴾ (المع 119)

2 يكونان ماضين في محل جزمه كقوله ﴿اِنَّ عَلِيمٌ عَلَمًا﴾ (المع 108)

3 يكونان ماضين في محل جزمه كقوله ﴿اِنَّ عَلِيمٌ عَلَمًا﴾ (المع 108)

4 يكونان ماضين في محل جزمه كقوله ﴿اِنَّ عَلِيمٌ عَلَمًا﴾ (المع 108)

5 يكونان ماضين في محل جزمه كقوله ﴿اِنَّ عَلِيمٌ عَلَمًا﴾ (المع 108)

6 يكونان ماضين في محل جزمه كقوله ﴿اِنَّ عَلِيمٌ عَلَمًا﴾ (المع 108)

7 يكونان ماضين في محل جزمه كقوله ﴿اِنَّ عَلِيمٌ عَلَمًا﴾ (المع 108)

8 يكونان ماضين في محل جزمه كقوله ﴿اِنَّ عَلِيمٌ عَلَمًا﴾ (المع 108)

9 يكونان ماضين في محل جزمه كقوله ﴿اِنَّ عَلِيمٌ عَلَمًا﴾ (المع 108)

10 يكونان ماضين في محل جزمه كقوله ﴿اِنَّ عَلِيمٌ عَلَمًا﴾ (المع 108)

♦ لازماً، كقولهم ﴿لَمَّا تَشَقَّقُ كِتَابَهُمْ خَسِفَ الْكَافِرُونَ﴾ (المائدة: 85).

♦ مبتدأ استعمل مفعول، كقولهم ﴿لَمَّا تَشَقَّقُ كِتَابَهُمْ﴾ (من يشق قلبك ذلك يلقى الله) (المائدة: 68).

✓ نصب مفعول به إذا كان فعل الشرط مستمداً لم يستوف مفعوله.. كقولهم ﴿لَمَّا تَشَقَّقُ﴾ (لَمَّا تَشَقَّقُ كِتَابَهُمْ) (المائدة: 68).

② (ترقى أياً) في محل نصب على الجزية الزمانية، ولها فاعل: فعل الشرط.

③ (الابتداء، جثتاً، أي) في محل نصب على الطريقة للكناية، وشق قلبك بفعل الشرط.

④ (كثفتاً) في محل نصب حاله، كقولهم: ﴿كثفتاً يجلسن الجلسن﴾.

⑤ (أي) مخرجة لا مبيضة، وتصلح لمواضع الإعراب المسماة كلها، ويظهر مسامحة من

المصنف إليه بضمها، فهي:

✓ مبتدأ في قول المصنف:

أي انصروا حثرت الرجس لئلا تصيبكم تلك المخرجة

✓ اسم مفعول إن صبغت بحرف الجر، كقول المصنف:

وذلك انزواً من أي عطفه وتغيبته إلى المخرجة نحو المخرجة وفقر قرينته

✓ نصب مفعول به إن ولها فعل متبوع، لم يستوف مفعوله، نحو: أي كتاب تقرأ

تستعيد.

✓ نصب مفعول فيه ظرف زمان في نحو: أي ساعة تقرأه الكريمك.

✓ نصب مفعول فيه ظرف مكان في نحو: أي مكان تلذبت إليه امتحانك.

✓ مفعول مطلق إذا جاءت دالة على الحدث، نحو: أي قراءة تقرأ تستعيد.

#### المصنفات..

استخرج الأفعال المضارعة المبرهنة، وبين علامات إعرابها، في النصوص الآتية:

قال ﴿لَمَّا تَشَقَّقُ﴾:

﴿وَأَرْسَلْنَا إِلَى آخِ ثَمُونِيِّ أَنِ اتْرِبْنِيهِ كَرَامًا حَلَبْتَ عَلَيْهِ نَاعِيهِ فِي النِّيحِ وَلَا تَخَالِي وَلَا تَحْزِنِي

أَنَا رَادِيهِ إِلَيْكَ وَجَاعِيهِ مِنْ اللُّزِيمِينَ ﴿﴾ فَأَقَطَعَهُ آلُ بَرْسَلَةَ لِئَلاَّ يَكُونَ لِمَن عَدَاؤًا وَجَزَاءً إِنِّي

بِرَبِّكَ وَكَانَ الْبُحْرَانُ كَأَنَّمَا عَابَدُوا عَابِدِينَ ﴿﴾ وَقَالَتِ امْرَأَتُ بَرْسَلَةَ لِمَن عَدَاؤًا وَلَا تَكُنْ

★ ولجوز الفعل المضارع علامات ثلاث:

① السكون، وهو الأصل، ويكون في كل فعل مضارع صحيح الآخر:

كقولهم ﴿لَمَّا تَشَقَّقُ﴾ (لَمَّا تَشَقَّقُوا يَشَقُّونَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَيُنْفِخُ لَمْ يَسْتَمْتِعُوا مِنْهُ) (المائدة: 174).

وقوله ﴿وَأَنذِرْ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ آلِ ذَا الْقُرْبَىٰ﴾ (المائدة: 68).

وقوله ﴿لَمَّا تَشَقَّقُ﴾ (لَمَّا تَشَقَّقُوا فَتَكُونُ فِي مَقَالٍ) (المائدة: 68).

② حذف النون في الأفعال الخمسة، سواء:

• إذا كان صحيح الآخر، نحو: لم يكتب ← لم يكتبوا، ولم يكتبوا، ولم يكتبوا، ولم يكتبوا، ولم يكتبوا.

وقوله ﴿وَأَنذِرْ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ آلِ ذَا الْقُرْبَىٰ﴾ (المائدة: 68).

• أم كان معتل الآخر، نحو: لم يسمع ← لم يسمعوا، ولم يسمعوا، ولم يسمعوا، ولم يسمعوا، ولم يسمعوا.

تسقى.

③ حذف حرف العلة إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر، نحو: لم يسمع ← لم يسمعوا، ولم يسمعوا، ولم يسمعوا، ولم يسمعوا، ولم يسمعوا.

وقوله ﴿لَمَّا تَشَقَّقُ﴾ (لَمَّا تَشَقَّقُوا وَتَنْزِعُونَ) (المائدة: 68).

ذاك.. نحو الفعل المضارع:

① على الفتح إذا ناهته إحدى نوني التوكيد: الفتحه (ن)، والمضارعة (ن)، سواء:

• إذا كان الفعل صحيح الآخر، نحو: يكتبون، ولتكنين.

• أم كان الفعل معتل الآخر، نحو: لا تسمعون، ولا تسمعون.

② على السكون إذا اتصلت به نون النسوة، سواء:

• إذا كان الفعل صحيح الآخر، نحو: يكتبن، ولن يقرأن، ولم يحفظن.

• أم كان الفعل معتل الآخر، نحو: يستعنين، ولن ينزوعن، ولم يتزمنن.

✘ إعراب أدوات الشرط الجازمة..

حرف الشرط الجازمان (إن) و(إذا)، لا عمل لها من الإعراب.

أما أسماء الشرط فتقسمها مبيضة، ما عدا (أي)، دالة تخرت.

① (ترن، ماء، غمما) تكون في محل:

✓ رفع مبتدأ إذا كان فعل الشرط:

المجتمعات انبثاقاً من  
العروب والبنينا من الامم

الاسماء كلها شمسية الا قليلا منها.

والاصناف اللينة على: توضيح يتبع اطلاق النشاء، وتبع نظير في بعض الاحوال.

أولاً.. ما يلزم البنية من الامم:

● الاضمار ..

في سمة انواع: تضامن، وتضامن، وتوافق، واستقرار، ورفعة، وبنوية، وحرارة.

1. التضامن الضمني:

ما لا يتبادر به، والتضامن الضمني تسمية هي: النية المشتركة، و(ب) الدلالة على الجماعة، وراز الجماعة، وراز الاثنية، ونون النسوة، وراز اللزوم للمخاطبة، وراز للمخاطبة، وراز للكلم، وراز التامب.

فالاولى والذات والراز والنون وراز اللزوم للمخاطبة: لا تصل الا بالاصالة، ولا تكون الا ضمانة للربح، اي لا تكون الا فصلاً او نعت تامل او ايضاً للاعمال الشائعة، نحو: كفا، وكثيرة، وكثيرة، وكثيرة، وكثيرة، وكثيرة، وكثيرة.

و(ب) الدلالة على الجماعة: تكون:

- ضمير رفع، اذا اتصلت بالفعل، لا تكون الا فاعلاً او نائب فاعل او ايضاً للاعمال الشائعة نحو: كثينا.
- وضوء نسبي اذا اتصلت بالفعل نحو: اكرهنا المسلم، او بالظروف المشبهة بالفعل، نحو: انا عابدون.
- وضوء نحو اذا اتصلت بحروف الجزاء نحو: منصرف الله عن الكفرة، او اذا اتصلت بالاضمار نحو: كفايا مفيد.

عقلية عسى ان يفتتقوا انما وطم لا يشتمون \* وامتنع كواذ ام توتسي قاريا  
ان كادت كيندي بو لولا ان رحك على قلبها وفكرت من اللزوم \* وراثة لا غير  
تفهم بصيرة بو من جلي وطم لا يشتمون \* وكرهنا عليه للاراضع من ثل ثقات  
عن الملكم على اهل بيتي بخلافه لكم وطم لا تاصحون \* فودنا ان اتيكم من  
جنتنا ولا تحزنوا وقلنا ان رزقنا على كرم الكرم لا يتلوه \* وانا نعلم انك  
وانتوي اجتهادنا وعلما وقلنا وقلنا وقلنا وقلنا وقلنا وقلنا وقلنا وقلنا  
قال عمرو بن بركة السدوسي:

تقول سائلي: لا تفرقوا بيني وبينك عن اهل المشركين قائم  
ولقد نعتت بعام من جلي حبه غمام تكون للبح ايجون منسارم  
ان تظلي ان المشركين توتهم ليليل اذا تم اقليل المسارم  
يا الليل ادعي واكفهم طلابه وسامع بين الاكابر اذ توت جوارم  
ومال بامتحاب الكرم في الابله ليل قلبي افر الجوارم عارم  
عق يفتح القلب اللعي ومسارم وايضا جفا يفتح قلبك للطارم

\*\*\*\*\*

## 2. الضمير المنفصل:

الضمير المنفصل ما يمكن النقل به وحده من غير أن يصل بكلمة أخرى.

الضمائر المنفصلة الخاصة بالرفع هي:

❖ أنا: للكلمة، نحن: للكلمتين.

❖ أنت: للكلمة، أنتما: للكلمتين، أنتن: للكلماتين.

❖ أنتن: للكلمات.

❖ هو: للكلمة، هي: للكلمة، هما: للكلمتين أو الثلاثين، هم: للكلمتين، هن: للكلمات.

الضمائر المنفصلة الخاصة بالنصب هي:

❖ إياي: للكلمة، إيانا: للكلمتين.

❖ إياك: للكلمة، إياكن: للكلمتين، إياكن: للكلمات.

❖ إياها: للكلمة، إياها: للكلمتين، إياهم: للكلمتين، إياهم: للكلمات.

إياهن: للكلمات.

قرينات على الضمائر المنفصلة:

قرين 1:

اجعل كل اسم من الأسماء الأربعة خيراً لكل ما يتأخره من ضمائر الرفع المنفصلة:

مفيدة، مبهتان، تقيف، كرماء، تبيطان، محسات.

قرين 2:

موزل مضمير المتكلم في الجملة الآتية خير لكل ما يتأخره من ضمائر الرفع المنفصلة بحيث يكون

أخيراً مطابقاً لكل مبتدأ وهي: "أنا، أنتما، أنتن".

قرين 3:

كون جملة اسمية بحيث يكون المبتدأ في كل واحدة منها مضمراً بنفسها مع استيفاء

جميع ضمائر الرفع المنفصلة.

والكاف واللام وياء المتكلم: تكون:

• ضمائر نصب إذا انفصلت بالأفعال نحو: أكرمتك، وأكرمته، وأكرمها،

وأكرموني الملام. وبالأحرف المشبهة بالنقل، نحو: ألك هجج، ولماها قادمة،

وأنه قادم، وليني مسافر.

• وضمائر جر إذا انفصلت بحروف جر، نحو: أحببت أهلك، وألله وبالله، وإذا

انفصلت بالأسماء، نحو: أيق، ونسبها، ونسبك.

قرينات على الضمائر المنفصلة:

قرين 1:

عاطب بالمعجزة الآية التورية، والمثنى، وجمع المذكر، وجمع الإناث وهي:

هل أحطرت كحلوم؟

قرين 2:

1- كونه جملتين بكليهما قبل متصل جاء للكلمة وبن موقفاً من الإعراب.

2- كونه جملتين بكليهما قبل متصل، بكاف المخاطب وبن موقفاً من الإعراب.

3- كونه جملتين بكليهما قبل متصل جاء الفاعل وبن موقفاً من الإعراب.

4- كونه جملتين بكليهما قبل متصل جاء الفاعل وبن موقفاً من الإعراب.

قرين 3:

1- كونه ثلاث جمل تتصل كل واحدة منها على "أنا" بحيث يكون في الجملة الأولى في

عمل رفع، وفي الثانية في عمل نصب، وفي الثالثة في عمل جر.

2- كونه جملة تكون فيها كاف للمخاطب متصلة باسمه، ومفعلة بحرف جر وبن موقفاً

من الإعراب في كلتا الجملتين.

3- كونه ثلاث جمل تكون في أولها جاء الفاعل متصلة بضمير، وفي الثانية كاف

المخاطب متصلة بلام، وفي الثالثة واو، للكلمة متصلة ببيت وبن موقفاً من

الإعراب.

### • اسماء الإحصارة

- اسماء الإحصارة هي أسماء تدل على معنى ضار إلى بوساطة:
- ✓ إحصارة جبهة يابلو وضمونها، إن كان الضمير إليه جارياً.
  - ✓ إحصارة مبنية، إن كان الضمير إليه معنى، أو أداة غير حاضرة.

أسماء الإحصارة هي:

- ▷ ذ: اللغز للذكر.
- ▷ ذه: اللغز للزوجة.
- ▷ ذان: اللغز للذكر.
- ▷ ذان: اللغز للزوجة.
- ▷ أولاء: لجميع اللغز من ذكر أو أنثى.

اسم الإحصارة للغز للذكر أو للزوجة، يدل معاملة التي يكون بالألف في جملة الوفاء، وإليه في حلقى النصب والبر.

- تقرين 1:
- أمر زكى مدلول الكلمات الآتية، مع الضمير بحمل ثابتة:
- الخصان، المرمان، اللطيفة، المسفرة، المسامة، السبات، القصر، الفلمان، اللاصون، الكرسات.

تقرين 2:

اجعل اسم الإحصارة في الجملة الآتية للمفردة، ثم انقل، واجمع بوضعها وهي:

هذا الطيب فتح إن أضحانه.

تقرين 3:

اجعل كل اسم من الأسماء الآتية جواً لثبات، بحيث يكون المبتدأ اسم إحصارة:

تلق، جهيدات، ضاعفات، مطمة، كرماء، كرماء، طويلاً، مسارات، سرفونك.

تقرين 4:

كون ست حل مفردة، تكون للضمير به في كل واحدة منها اسم إحصارة مع اختلاف نوع اللغز إليه في كل جملة.

### 3. الضمير المنصرف:

ما لم يكن له صورة في الكلام، بل كان يفتقر في الزمن وثباتاً، ومن:

- ✓ يا للكلب، نحو: أكلب، وكعب.
- ✓ وانا للمفرد للذكر المخاطب، نحو: أكلب، وكعب.

وإنما للمفرد المذموم والمفرد المذموم على كعب، وهما ككعب.

وهو على قسمين:

أحدهما: مسخر وجوه، أي لا يصح إقامة الاسم المخاطب مقامه، ويكون في عدة مواضع، منها:

- ✓ في الفعل المنصرف إلى التثنية، مفرداً أو جملاً، نحو: أجهل، وتجهل.
- ✓ في الفعل المنصرف إلى الوجد المخاطب، نحو: أجهل.
- ✓ في اسم الفعل المنصرف إلى مخاطبه، أو مخاطبه، نحو: أقب، ومنه:
- ✓ في صيغة التثنية (يا أظلم)، نحو: ما أضحى العلم!
- ✓ والأخر: مسخر جواراً، أي يجوز أن يحل مكانه الاسم الظاهر، فإذا قلت: سجدت، أجهل، كان الفاعل ضميراً مسخراً جواراً تقديره (من) يعود إلى (سجدت)، وإذا قلت: يجهد سجد، كان (سجد) هو الفاعل.

تقرينات:

تقرين 1:

قارن الضمائر المنصرف في الجمل الآتية:

- 1- الشرطي، يهبط على اللص. 2- الساعة دقت ثلاثاً. 3- أفر الرعد. 4- نحن نرفع
- عاز جاسداً ووطناً. 5- جوازاً ليم لي بومته.

تقرين 2:

كون خمس جمل تشمل كل واحدة منها على ضمير مسخر، مع استنباط جميع الضمائر المنصرف.

ومن اجتهده، ومن اجتهدوا، ومن اجتهدت، وتقول: اكتب ما حسنت من القول،  
واقرا من الكتب ما يهدك سقا.

فترين 1:

بين في العبارات الآتية كل اسم موصول، وصلته، والماند الذي انفصلت عليه كل

صلة:

إن الذي كتب وطه هو من يتأهل جهده فيما يقع قدس أنه التي يتسبب إليها، فالصاح  
الذين يتقون أصطلم يخدمون وطنهم والنساء اللاتي يرتين أبناهن على العجيلة يرتين  
عالم وطنين، والتلاميذ اللذين يتكلمون في دروسهم يرتون بعد أمتهم.

فترين 2:

صح صلة مناسبة لكل اسم موصول في الجمل الآتية:

1- زات الكاتبات اللاتي ...

2- جملت الملقية التي ...

3- طاهو البيت الذي ...

4- صاحب من ...

5- يحزم التلميذ من ...

6- كسر القطع الزجاجين اللذين ...

7- حل زجرت الكليمين اللذين ...

8- ليرض الشرطي على اللذين ...

فترين 3:

ضع كل كلمة من الكلمات الآتية متبوعة باسم موصول في جملة مفيدة:  
السريع، الزارة، الخادسات، الملية، الترواحنة للزول، الجيوب، الخمرسات، الفاسلات، التلاميذ.

● أسماء الموصول

كل اسم يثبت مستقماً به من جنس أو نحو، من جهاه، كيف أتت:

● الأسماء الموصولة ..

اسم مبروة يمين المقفود منه جملة تذكر بعده تسمى صلة:

ويجب أن تشمل الصلة على ضمير يعود على الموصول يسمى عائلاً. وتسمى هذه

الجملة (صلة الموصول).

والأسماء الموصولة تسنان: خاصة، ومشتركة.

1. الأسماء الموصولة الخاصة:

هي التي تبرز وتبقى وتتمتع وتتكبر وتؤثف، حسب مقتضى الكلام، وهي:

✓ (الذي) للمفرد الذكر.

✓ (التي) للمثنى للذكر.

✓ (التي) للمفردة المؤنثة.

✓ (التيان) و(التي) للمثنى المؤنث.

✓ (ولاي) و(ولايون) و(والاي) . يربط الياء وصلتها. للجمع المؤنث.

تقول: يفتح الذي جهف، واللذان جهدتان، واللذين جهدتون، ويصح التي جهده،  
والتيان جهدتان، واللاقي، أو اللواتي، أو اللاتي، جهدتان:

و"الندان والندان" تستعملان في حالة الرفع، مثل: جاء الندان سائرا، والندان

سائرا". والذين والذين تستعملان في حالتي النصب والجر، مثل: "أكرمت اللذين

اجتهدا، والذين اجتهده، واحتجت إلى اللذين ملما، والذين ملما"

وما في حالتي الرفع مبيان على الألف، وفي حالتي النصب والجر مبيان على الياء.

ويستمرعين الألف زماً، وبالياء نصاً وجرماً، كالتي، لأن الأسماء الموصولة مبنية لا

مبروة، ومن الملاء من يبرها إعراب التي.

الأسماء الموصولة المشتركة:

تذكر بالبط واسم للمسمى، فيشارك فيها الذكر والأنثى والجمع والذكور والمؤنث، وما أصاب:

- ✓ نصب خبر مفعول: إذا وليها فعل ناقص لم يستوف خبره نحو: من صار صلياناً؟ ما كان صوابك؟
- ✓ نصب مفعول به: إذا وليها فعل متعدي لم يستوف مفعوله نحو: من حضرته؟ ما قرأت؟
- ✓ نصب مفعول به ثانٍ: إذا وليها فعل متعدٍ إلى مفعولين لم يستوف ثانيهما، نحو: من ظننت الرجل ما علمت إلا سائلاً؟
- ✓ جز بحرف الجز: إذا شأنا بحرف جز، نحو: بمن تقي؟ م تكلمت؟
- ✓ جز بالإضافة: إذا سبقها اسم نكرة، نحو: كتاب من قرأت؟
- ② (مضي) و(إن): في محل نصب على الطريقة الزمانية، ومقتضى:
  - ✓ خبر مقدم علوف إذا وليها اسم مبدوء.
  - ✓ و(مفعول الثاني) بعدها إذا كان تائداً.
- ③ (إن) في محل نصب على الطريقة الالمانية، ويأتي تليق (مضي) و(إن):
  - ✓ وقع ضمناً إذا وليه: فعل لازم، نحو: كم رجلاً جاء؟ أو فعل متعدي استوف مفعوله، نحو: كم رجلاً قرأت؟ أو شبه جملة، نحو: كم رجلاً في القاعة؟
  - ✓ وقع خبر مقدم إذا وليه اسم متخالف إلى ما بعده، نحو: كم مثلاً؟
  - ✓ نصب مفعول به مقدم إذا وليه فعل متعدي لم يستوف مفعوله، نحو: كم كتاب قرأت؟
- ✓ نصب على الطريقة الزمانية أو الالمانية إذا وليه: اسم يدل على الزمان، نحو: كم ساعة قرأت؟ أو على المكان، نحو: كم ميلاً سرت؟
- ✓ نصب مفعول مطلق إذا كان خبره موصول، نحو: كم قرأة قرأت اللرس؟
- ✓ جز بحرف الجز إذا سبق بحرف الجز، نحو: بكم ليرة اشترت الكتاب؟
- ⑤ (كيف) يكون في محل:
  - ✓ وقع خبر مقدم إذا وليه اسم مرفوع، نحو: كيف الحال؟
  - ✓ نصب خبر مقدم إذا وليه فعل ناقص لم يستوف خبره، نحو: كيف كنت؟

- ✓ أسماء الاستفهام من: من، ومن، فإن، وما، وسواء، وأنت، وأنت، وكيف، وأنت، وكيف، وأنت.
- ✓ (من) يستفهم به من المائل، نحو: من فعل فلان؟
- ✓ (ما) يستفهم به من غير المائل، ومن: جيتت الشيء وصفتي، نحو: ما فعلت؟
- ✓ (مضى) ظرف يستفهم به من الزمان للمضي وللشغل، نحو: من أنت؟ من تلمعت؟ وكتوله **مضى**: (مضى تلمت الله) (1214)
- ✓ (أين) ظرف يستفهم به من المكان، نحو: أين أخوك؟ أين كنت؟ أين نزلتم؟
- ✓ (أنت) ظرف بمعنى المين والوقت، ويترتب متى (مضى)، ويستفهم به من الزمان للشغل لا غيره، نحو: أوتة تسافر؟ وأكر ما يستعمل في موضع الضميمة أو الضميمة، كتوله **مضى**: (أنت يوم الإثنين) (1212)
- ✓ (كيف) يستفهم به من حال الشيء، نحو: كيف أنت؟
- ✓ (أنت) تكون للاستفهام بمعنى (كيف)، نحو: أنت تبيع فلان وقد جئت قده؟ ومعنى (من أنت)، كتوله **مضى**: (ما تبيع أنت لعداء فلان) (الأسره 137)
- ✓ (كم) يستفهم بها من عدد، يزيد متبوعه، نحو: كم مشروفاً جيتت أمرك؟
- ✓ (أنت) يطلب بها تعيين الشيء، نحو: أنت رجل جاء؟ أنت امرأة جاءت؟ وكتوله **مضى**: (أنتكم وآذت هذوة إيتان) (اسه 124)
- ★ إعراب أسماء الاستفهام..
- ✓ أسماء الاستفهام جميعها مبدوءة، ما عدا (أنت)، لأنه لم يربط.
- ① (من) و(ما) يكونان في محل:
  - ✓ وقع ضمناً: إذا وليها: فعل لازم، نحو: من جاء؟ ما جرى؟ أو فعل متعدي استوف مفعوله، نحو: من قرأ الكتاب؟ ما تعلمه؟ أو اسم نكرة، نحو: من لارته؟ ما كتبت؟ أو شبه جملة، نحو: من في القاعة؟ ما ولناه الجدران.
  - ✓ وقع خبر مقدم: إذا تلاها اسم مرفوع، نحو: من الرجل؟ ما حاله؟

المبحث التاسع

الفاعل

هو الاسم الذي اشتبه له فعل تام مطلق أو شبهة، أو هو الذي يفعل الفعل، نحو: طار

الجنحة، الصباحك وجهه نحو، قبيات العقيق.

والرأى يشبه الفعل المطلق: (استتم الفاعل، والمصدر، واسم التفضيل، والمصغرة المشتقة،

وبإضافة اسم الفاعل، واسم التعليل)، فهي كلها ترفع الفاعل كالفعل المعلوم.

أواعه ..

11 اسم صريح ظاهر، نحو: فتح طارق الأندلس.

12 ضمير متصل، نحو: أجهت في الإحصان.

13 ضمير مستتر، نحو: سقمز كل جتر من أرضنا الحجلة.

14 مصدر مؤول، نحو: يتلوق ألك لأجيج. اعرجي ما لعلت.

للمصدر الأول من الطرف المصدرى (أن) أو (ما) وما بعده في كل رفع فاعل.

ويكرر استعمال الفاعل مصدرا مؤولا بعد "يمكن" و"يجوز" و"يجب" و"ينبغي"، فتقول:

يبغى الأعداء على فيما لا يعينك. ويجب أن تقم بملكك المربية.

أحكامه ..

للفاعل سبعة أحكام، منها:

1 لا يثبته في الكلام: إما ظاهرا، وإما مستترا.

2 وجوب رفعه. وقد يجز لفظا بحرف جر زائد، ولا يجوز أن حروف الجر التي تواد قلبه

من "من" و"إليه" و"الألام"، كقوله تعالى: (وما جاءنا من نبين)، [سورة الحجر: 19] وكقولنا: لم

يق لي المكان من أحمد. ويجب زيادة الياء مع الفاعل في صيغة المصحب التي على وزن

الأمين به، فتقول: أكرم بالمرب.

✓ تصيد مفعول به ثاني إذا ولله فعل متممة إلى مفعولين لم يستوف ثابتهما، نحو:

✓ كبرت ظننت الأكرم؟

✓ نصب حالية: إذا ولله فعل تام، وكان السؤال عن الفاعل، نحو: كيف جئت؟

✓ نصب مفعول مطلق: إذا ولله فعل تام، وكان السؤال عن الفعل، كقوله تعالى:

✓ (ألم تر كيف فنزلنا نزلنا) [سورة الحجر: 16]

✓ (أي) سرب لا سوي، وتربز وفق معناه الذي يحمله إياه الاسم المتضاف له.

✓ صيغيات خاصة على المبيطات ..

• استخرج من النص الآتي جميع أسماء الاستفهام، والأسماء الموصولة، وأسماء

الإشارة، ورتب عليها من الأعراب.

قال المحزون:

فما ليل كم من حامية لي موشة إذا جفتمكم بالليل لم أوز ما هيا

عظيطن إلا تنكبا لي النسن حيلة إذا أوزت دمي، بكى ليا

وكد يجمع الله الشغيبين بهما بطنان كوز العطن أن لا تلافيا

عليه لا والله لا أمسك الذي تظنى الله في ليل، ولا ما لنفسى لا

تفساما لموى، وانخلان يهيا فويلا بنشىء نحو ليلنا ابتلاينا

وسؤرقان أو ليمساء سرق ليلنا إذا ما الصيف أنى الأراسيا

أهلدي شوق الصيف عا قد القفت فما للنوى ترمى، بيللى الأراسيا

رساقا لم لا أمسك الله حالهم من العليل في تصوم ليل خيالنا

فيا ريت سؤ المطب عين وثينها بكونا كفتونا لا علق ولا ليا

فما طلع النجم الذي بهتلى به ولا المسيح إلا مئجنا دكينا ليا

فما لم نغصوا ليلنا وغصوا بلاذنا على نلن غصوا على القروايا

فما نغصنا عند الله إن أمشها فها لنا صمدى، فما عصفنا ليا

.....



### المبحث الثالث

#### الفصل الثاني

هو اسم جازع عن الفاعل المفعول، وأصله أحكامه، أو هو للشيء إليه بعد العمل المفعول أو يشبهه، نحو: يكرهه أفعوله، وأفعوله جملته عذرة، وصاحبه رجل أقره جملته. وإرادة شبه العمل المفعول: اسم للمفعول، والاسم المنسوب إليه أسباب خلاف الفاعل.

خلاف الفاعل أسباب كونه، منها:

- 1 العلم به، أي: يكون الفاعل معلوماً تماماً، بحيث يكون من اليقين والقبول الكلام ذكراً، كقوله **عقبت**: (وخلق الإنسان جنيناً) **أبسه** **أبسه**، **أبغاني** مبدوء، وهو الله.
- 2 الجهل به، أي: يكون الفاعل مجهولاً جهلاً تاماً للكلم، فهو لا يعرفه، بل يعرف آثاره فقط، كأن نسمع "ببضع كذا وكذا"، ونعلم الصحة لذلك بقولهم: "بببضع كذا وكذا". إذا لم يتعلم السارق.
- 3 الخوف منه، نحو: سرق الجوارح، كأن يكون السارق شريكاً وشخصياً.
- 4 الإكمام على السامع، أي: يعتمد للكلم بمعامل الفاعل اعتماداً يهدف الضميمة على المخاطب، كقول شخص لآخر "تقول إنك في"، أو قوله "يقال عليك كذا وكذا". فلا شك أن التكلم يعرف الفاعل، ولكنه لا يعرف ما يرضى ذكر الفاعل في الكلام.
- 5 استقامة موسيقى الكلام - سواء كان صحيحاً أو غيراً - ومن أشهر ما يسهل ذلك قولهم في المحكمة "من طلبت سريرة، جازت سريرة".
- 6 لا يقال بذكره فائدة، أي: صرف النظر عن الفاعل تماماً، لأن اللعين منعه لقولها وليس من اللين عليه أو جهله، كقوله **عقبت**: (وإنما جنتهم وبغيتهم فنجونا به) **عقبتهم** أو **ركؤنا** **أبسه** **أبسه**، فتذكر للمخبر لا فائدة منه، وإنما الغرض من حيث روى الصحة لكل من القام.

2 رجوت وتوعدت به، فله، لأن قولك أكرهت مبداء، وكان فاعل العمل ضميراً مستتراً يرد إلى المبدأ، نحو: ربة ليحج.

3 إذا كان الفاعل واحداً مستترين ظاهراً، مذكراً أو مؤنثاً، التزم العمل الإفراد، نحو: اجتهد الطالب، واجتهد الطالبات، واجتهد الطالبين.

يجب طيبت العمل إذا كان الفاعل

✓ موقفاً حقيقياً غير مقبول عن فعله، نحو: نجحت الطالب، وتذهب المعلمة.

✓ ضميراً مستتراً صائفاً إلى مؤنث، نحو: الطالبات نجحت، والمعلمة تذهب.

تأخر إعرابية:

لم يخ في المكان من أحد.

من: حرف جر وثابت مبني على السكون لا عمل له من الإعراب.

أحد: اسم مجرد لفظاً مرفوع تقديراً على أنه فاعل للعمل (بشي).

كفي بالله شهيداً.

الباء: حرف جر وثابت مبني على الكسر لا عمل له من الإعراب.

الله: اسم مجرد لفظاً مرفوع تقديراً على أنه فاعل للفعل (كفي).

شهيداً: تمييز منصوب؛ وعلاوة عليه الفتحمة الظاهرة.

يبني ألا تدخل فيما لا يعينك.

بشي: فعل مضارع مرفوع بضمه مقدرة منع من ظهورها الفاعل.

ألا: مكمونة من أن + لا، أن: حرف مصدر ونصب مبني على السكون لا عمل له من الإعراب.

تدخل: فعل مضارع منصوب بأن وعلاوة عليه الفتحمة الظاهرة، وقاطبه ضمير مستتر.

وحينا تقدر أنت، والمصدر المرفوع من أن والتقدير في عمل وقع فاعل.

وتقدر الجملة: بشي عدم لتأخرها فيما لا يعينك.

\*\*\*\*\*

## المجتمعات العادية مشير المجتمعات والخير

ما اسمان يطلقان جملة مفيدة، نحو: الحق مضمون.

ويتميز المجتمع من الحق بالاجتماع في حق منه، والخير غير به.

والتي هي المسئلة له، التي لم يسمها عامل.

والتي ما أسيد إلى الاجتماع، وهو الذي يتم به مع الاجتماع ذاته.

والجملة الموزونة من الاجتماع والخير تسمى (جملة اجتماعية).

احكام المجتمع ..

10 وجوب زعم.

وقد يحرف حرف جر، والله كقولهم: ﴿فلن من حياقي غدير الله يترادكم﴾ [اسراء 13]

11 وجوب كونه معرفة.

ولم يشترط الصفة تجواز الاجزاء بالذات إلا حصول الفائدة، فكل ذكوة آتت ان

ابتدى بها صح ان تقع بمبدأ، ومواضع الاجزاء بالذات كثيرة، منها:

- إذا أصبحت إلى ذكوة، نحو: رجل علم قائم.

- إذا وصفت، كقولهم: ﴿تبتها مؤمنين حذرت مؤمنين﴾ [الاحزاب 22]

- إذا كان الخبر فيه جملة متضمنة عليها، كقولهم: ﴿ذوق كل ذي علم عليم﴾ [ابراهيم 76]

- إذا دلت على دعاء، كقولهم: ﴿زينب بالمؤمنين﴾ [الممتحنة 1]

- إذا وقعت بعد:

♦ النفي، نحو: ما أحسن لي الدار.

♦ والاستفهام، نحو: الحمد مطلق؟

♦ و(ولا)، نحو: ولا صبر لا لفتح كربة.

♦ و(أداة) اللام، نحو: عرفت لأداة فتح والفتح.

ما يتوب عن الفاعل ..

1 للقول به - إذا كان الفعل متصلاً - نحو: كبرت عمرو الرياح ← كبرت الرياح.

2 بان كان في الجملة مفعولاً فالأغلب اختيار أولها، مثل: فتح زيد مكاناً.

3 فيه الجملة، (بشروط): إذا كان الفعل لازماً.

4 الفرض، نحو: وقف زيد فوق الدار ← وقف فوق الدار.

5 بهار والجرور، نحو: وقف زيد في البرية ← وقف في البرية.

6 المصدر المصريح (بشروط)، نحو: كبرت الطالب دراسة ← كبرت دراسة.

انواع نائب الفاعل ..

1 اسم صريح ظاهر، نحو: ضرب زيد.

2 ضمير متصل، نحو: ضربت.

3 ضمير مستتر، نحو: زيد ضرب.

4 ضمير مقول، نحو: علم أنك فاجح.

♦ تسمية:

حناك أعمال زودت عن الرب سبباً للمجهول، مثل: (كفتم) - كفتم - كفتم - أرفع -

نزع - أرفع - نفي به - أسمى عليه - انقطع لونه).

المعرفيات:

1: تمين

منح نائب لفاعل مناسباً لكل فعل من الأفعال الآتية، بعد بيانه للمجهول:

نزع، حسن، نظر، تنطق، ترجم، شكرت، نصر، بسع، يظن، تساعد.

2: تمين

منح الأسماء الآتية في محل، بحيث يكون كل اسم، منها نائب لفاعل:

الضمير، الورد، اللانحة، المجهول، الطعام، المدرسة، الشارع، اللاب.

### انواع الخبر

- 1 اسم مفرد ظاهر، نحو: العلم نور.
- 2 جملة فعلية، نحو: السماء قطر.
- 3 جملة اسمية، نحو: الطالب حطة جميل.

④ شبه الجملة، نحو: البحر أماننا. في محقق روايات كثيرة.

المعطاة:

ثمن 1:

اجعل كل اسم من الأسماء الالهية ميماء، وأخبر عنه بغير يائية:  
الثوب، الأربعة، المشرف، الكعبة، الأربعة، الأربعة، الكرسي.

ثمن 2:

اجعل كل اسم من الأسماء الالهية نحو ليلنا يائية:  
طالع، صديق، نعيم، سليمة.

ثمن 3:

استخرج الميماء والمطر وأمرهما في الآيات الالهية:

- 1- (آية نور من)
- 2- (من من خلق الله)
- 3- (وما أمثالكم من نفسية لينا كصفت آيةكم)
- 6- (ويذكر القرآن الأربعة في العزب العجينة، فقال لينا نبيها)
- 7- (والذين كفروا وكذبوا بآياتنا أولئك أصحاب النار)
- 8- (للم في الدنيا جزئ، ولم في الآخرة عذاب عظيم)
- 9- (وزمن الناس من يميل من دون الله لئنك لم يؤمنكم كخبت الله)
- 10- (ولئن قابضة من نساءكم لانتقمن منها مما هن من آيةكم بأن جحدن ما كنسكنون في الآخرة حتى ينزلن من العزب أو يحسن الله لمن سبها).

### انواع الميماء المبررة

- 1 اسم مفرد ظاهر، نحو: الشمس مشرقة.
- 2 ضمير متصل، نحو: نحن عاصرون في طريق النصر.
- 3 مصدر موزن، كجمله: (روان تصوموناً خير لكم) [184].

استحكم الخبر

1 الأصل أن يكون نكرة مستعارة، وقد يكون جامداً، نحو: هذا حجر.

2 وجوب مطابقتها للميماء: إرواء، وثيق، رجاء، وتكبر، وتابيح.

3 جملته إذا كان كونه عائداً، ويبدأ على حذف:

- (لولا أنقر لئمن الزرع).

- (وإذا اللجاجة، نحو: خرجت فإذا الظالم).

- شبه الجملة، نحو: البحر أماننا.

4 جواز تأنيده، وليلنا وحده، نحو: المرئي ليسوف حاتم كاتب عام.

5 وجوب تقديمه على الميماء إذا كان:

○ الخبر شبه جملة وليلنا نكرة، نحو: في الصراحة واحدة.

○ في الليناء ضمير يعود على الخبر، نحو: للتجاح فرجة.

○ الخبر من أسماء المصادر، كإسماء الاستفهام، نحو: ما اسمك؟

6 وجوب تأخيره عن الميماء: وذلك في مواضع أهمها:

- 1- أن يكون الليناء اسماً مستحقاً للمصدر في الجملة كإسماء الاستفهام والمضرد وما الفصحية وكلمة التورية مثل: من في البيت، وأي كتاب تقرأه مستطفاً، وما أجل السماء، وكلمة تورية زوجه في رحلي.
- 2- أن تكون لام الإيلاء داخلة على الليناء، مثل: للشيخة نائحة، لأن لام الإيلاء على المصدر، فلا يصح تقديم الخبر عليها.
- 3- أن يكون الخبر جملة فعلية، فإليها ضمير مستتر، يعود على الليناء، مثل: ريد يلعب، لأنك إذا قدمت الخبر صارت جملة فعلية مكررة من فعل وتاصل.

المبحث الثاني عشر

الأفعال الناقصة

وما يطبق بها

الأفعال الناقصة هي أفعال تفتقر لأفعالها تدخول على الجملة الاسمية، فنقول حكمتها بغيركم

أخرى إذ ترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتصب الخبر ويسمى خبرها، ومعنى ذلك أنها المبال

في الاسم ولي الخبر معاً  
وتثبت (تفصيلاً) لأنها يفتقرها الدلالة على الحدث، فهي تدل على زمان فقط: بغير  
كانت غير عداولاً، وصار القميص طويلاً.

وهي قسمان: (كان) وأخواتها: (كاد) وأخواتها.

وتلحق بها الأحرف المبالغة مثل (ليس)، و(بما)، و(لا)، و(لات)، و(لأن).

أولاً.. (كان) وأخواتها:

وهي ثلاثة عشر فعلاً:

كان - ظل - بات - أصبح - أضحى - أمسى - صار - لبس - زال - برح - لبس - لبس

- انكأ - دام - كثرة - (وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا) الآية 197، كثرة - (الأيام

بأنهم ليس مقصوداً) الآية 16، وكثرة - (لَنْ أَرَانِيكُمْ أَنْ تُصْبِحُوا تَوَّابِينَ فَأَسْفَهَ

بأنكم بأنهم تائبين) الآية 190، وكثرة - (فَلَمَّا أَتَيْنَاهُمْ إِذِ خَالِعِينَ) الآية 13، ويشترط

في: زال، وانكأ، وهى، وبرح، أن يفتقرها تقي، وكثرة - (لَا تَنْتَظِرُونَهُمْ) الآية

ع 191، وكقول الشاعر:

ما زال خربك في فؤادي ساكناً وله زبد نفسي تروية

ويشترط في: دام، أن يفتقرها (ما) المصدرية الزمانية، وكثرة - (وَأَوْصِيكُمْ بِالْمَشْرَاةِ

وَالرَّكَاةِ مَا قَاتَلْتُمُوهُنَّ) الآية 131، وكقول الشاعر:

والمرء ما دام سائراً مشهوراً ساءت عين إسلامه والسرور

فصل 4:

استخرج الفاعل والذات والفاعل والمفعول من قول أبي البقاء الرندي:

يكون خسر إذا ما تم نعمتان فلا ينثر يطيب المنجي إنسان  
من الأثر كذا فاعلهما قول من سبوا كثر بساقيه أركان

وقوله الشاعر لا تفتنى على أعدى ولا تفتنى على حال كذا

أبو البروك كرو التيجان من كثره وأنهم بينهم أكابرين ويشجعانهم

وأنى ما حسادة حسادة في الله وأنى ما حسادة في الكرمي سائده

وأنى ما حسادة حسادة من كثره وأنى عداة وقسادة وقسماة

كذلك المشعب لم يسهل له سببه يوقا ولا تلك المائتة شاعسان

لجرايح الشعر التوايح متقوية ولطعموا وابت سائلان ليهويها

وهي المنيرة أشر لا عزاء له موى له أمة وافد بهلوى

أسماعها المثل في الإسلام فارتزكت حتى حلت منه الفطار وطلدنا

فاسال (بشيء) ما عقال (ترسية) وأنى (حاطة) أم أنى (جبان)

وأنى (لوطية) دوا للموم نكم من علم قد سما فيها له عدا

وأنى (خص) وما تحويه من نزه وخرها القيث يامن وملاى

تواهد كمن أركان البلاد فما عسى البقاء إذا لم يبق أركان

يا غلولا وله في الشعر موعظة إن كنت في رتبة فالشعر يعقلان

ومايتك مرثا يطيه موطنة أبعد حصن تتر المرء كوفلان

تلك الأنسية أنت ما تقسمها وما لا مع تحول الشعر بساق

.....

**ثانياً: (كافه) وأفعالها:**

في على ثلاثة أقسام:

① أفعال المقاربة:

يُذَلُّ على ثوب وقع الخبز وهي: كاذ، وأرطك، وكزت، نحو: كاذة العطر يهطل.

② أفعال الرجاء:

يُذَلُّ على رجاء وقوع الخير وهي: كاذ، وسرى، وأخلاق، كقوله **﴿الغنى لله أن يأتي بالفتح أو آخر من جثية﴾** [اصول 152]

③ أفعال الشروع:

يُذَلُّ على الشروع في العمل، وهي كقول يذلل على الإهداء بالمثل، ولا يكفي بمرور، نحو: أنتما، وقلوب، وأخذ، وقمته، وثبات، وإنباء، وجعل، وقام، وانبرى.

\* أنواع اسم (كاد) وأحكامه في نفسها أنواع الفاعل وأحكامه.

وإخبارها شروط:

① (كاد) جوهه جملة فعلية فعلها مضارع، كقوله **﴿يَكادُ أنْ يَظنَّ﴾** [اصول 151] وكقوله **﴿يَكادُ أنْ يَظنَّ﴾** [اصول 152]

② (أرطك) و(عسى) جوهوما:

❖ إما جملة فعلية فعلها مضارع، نحو: **﴿أرطك فضل امرئيتي﴾**، وكقوله **﴿عسى الله أن يكف ثمن الدين كفتراً﴾** [اصول 154]

❖ وإنما مستتر بمول من (أن) الناقصة المستدرة والفعل المضارع، وكقوله **﴿عسى نيكم أن يزيحكم﴾** [اصول 154]، ونحو: **﴿أرطك الله أن ينجي﴾**.

③ أفعال الشروع أخبارها لا تترون سـ (ن)، لإخبارها بوقوع جملة فعلية فعلها مضارع، كقوله تعالى: **﴿وقلنا يقيضان ظالمينا من زكري الجثية﴾** [اصول 151]، ونحو: **﴿تسرفت الخشب لغيبه، وأعدت الأدمجار ثورق، وانبرى زبد يدافع من حقه، وأنبأت زهائم تلقي المصيدة﴾**.

67

**أولاً (كان) وأفعالها الأقسام:**

فهي إما لا يصحرف أبداً، وهي: ليس، وما دام، ثلاثان، سبها إلا للماضي.

وبها ما يصحرف تصريفات، فإما به ثلاثي والمضارع قطعاً، وما زال، وما أتت، وما مضى، وما نبح.

وبها ما يصحرف تصريفات، فإما به ثلاثة الأفعال: وهو: كاد، وأصبح، وأسى، وأصبح، وظل، وراك، وصار.

\* قد طاق هذه الأفعال ثمة إلا ثلاثة منها، هي: ما مضى، وما زال، وليس، وذلك إذا كان: (كان) بمعنى (حدث، أو حصل، أو وقع)، فنقول: طلعت السماء باليوم

واعدت الربيع فكان المطر. و(السي) بمعنى (دخل في السماء)، و(أصبح) بمعنى (دخل في الصباح)، كقوله **﴿فلم يتجان الله حين كشف وجهه ففضيحت﴾** [اصول 161] و(الضحى) بمعنى (دخل في الضحى)، و(ظل) بمعنى (دام واستمر)، و(بات) بمعنى (نزل ليلاً) أو (أزك الليل) أو (دخل سين)، و(صان) بمعنى (أقبل)، و(دان) بمعنى (بقي واستمر)، و(اتلن) بمعنى (انفصل) أو (انحل)، و(دمى) أو (فارق).

\* أنواع اسم (كان) وأحكامه هي نفسها أنواع الفاعل وأحكامه.

\* أنواع خبر (كان) وأحكامه هي نفسها أنواع خبر النبت وأحكامه.

\* يستعمل (ليس) يجوز زيادة الباء في جوهه، كقوله **﴿الذين الله يأنسكم﴾** [اصول 158]

\* زيادة كان:

تفوت "كان" وحدها بمروراً زائدة في الكلام، وأكثر ما تروى عن "ما" بوقول الفقهاء، نحو "ما (كان) أعمل عمراً"، وكقول الشاعر:

خفت عينيها فقلت لصاحبي ما كان أكثرها لنا وأقلها

و"كان" الزائدة معناه التأكيد، وهي تدل على الزمان الماضي، وليس المراد من تسميتها بالزائدة إنما لا تدل على معنى ولا زمان، بل المراد إنما لا تدل على زمان، ولا تكون حاملة للمعنى، بل تكون بلفظ اللزوم للدلالة على جميع أحوالها.

٢٥ أن يكون أحدما عذرك، والثالث أن يكون الحروف فيها، كقوله **﴿وَاللَّاتِ﴾**

جئت مناصي (أر 13)

والثاني.. (الآن):

تعمل عمل (ليس) تليها بشرطين:

١- ألا يتقدم حرفها على اسمها، ولا يطل عليها.

٢- ألا يتقدم فيها (الاء)، ولا يطل عليها، نحو: إن أنت إلا رجل كريم.

فقرينات:

١- قرين:

بين كل اسم وخبر لكان وأخواتها في الجمل الأربعة:

1- كان عموداً شجاعاً.

2- أمتيخ الجيصال جالماً.

3- صدر الأول أجمراً.

4- باتت الكلب نائماً.

٢- قرين:

أدخال فعلاً ناقصاً على كل جملة من الجمل الأربعة، واضبط آخر كل كلمة فيها

بالمسكول:

1- الحار من مستيقظاً.

2- المرض على.

3- الباب مفتوح.

٣- قرين:

- استعمال كل فعل من الأفعال الأربعة في جملتين، بحيث يكون في إحداها طاء، وفي

الثانية ناقصاً، وتبين مساهم في الجمالين:

١- قام، أعلد، جمل، عجب، أنا

### ثالثاً.. ما يليق بالانفصال الناقصة:

هي الأحرف الدالة على عمل (ليس)، وهي: (ما)، و(لا)، و(لات)، و(الآن).

أولاً.. (ما):

تعمل عمل (ليس) بشروط أربعة:

١- ألا يتقدم حرفها على اسمها، ولا يطل عليها.

٢- ألا يتقدم مسؤل حرفها على اسمها، ولا يطل عليها، نحو: ما أتت الله أنا قاصي.

بإذ كان مسؤل الخبر ظرفاً أو مجزئاً بحرف جز، جارٍ تقيمه، نحو: ما عددي أنت مقيماً،

وما يلك أنا مُتصمراً.

٣- ألا تزداد بعدها (ان)، ولا يطل عليها، كقول الشاعر:

بني غداً من ساء إن أنغم كآفت ولا مسرف، ولكن أنغم وقوف

٤- ألا يتقدم فيها بـ (الاء)، ولا يطل عليها، كقوله **﴿رَبُّنَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَبُّنَا﴾** إن

سره 1144، أي لا تعمل في محبت.

وان كنت أحد هذه الشروط يطل عليها، وكان ما بعدها مبتدأ وخبر.

ثانياً.. (لا):

تعمل عند جميع العرب، وقد يُعملها المتكلمون إجمال (ليس)، بشروط إجمال (ما)

الناقصة، ويؤاد على ذلك أن يكون اسمها وخبرها نكرة، وتكثر أن يكون اسمها معرفة،

كقول الشاعر:

وعلى سؤادة القلب لا آه تقيها بسؤافها، ولا في ختها سؤاخيها

والثالث أن يكون خبرها معلوماً، كقول الشاعر:

من منسك عن بسؤاخيها لكاه إنك لئني لا أبتاع

ثالثاً.. (لات):

تعمل عمل (ليس) بشرطين:

١- أن يكون اسمها وخبرها من أسماء الزمان، كلفين والساعة والأوان وغيرها.

### البيعت الثالث عشر الأحرف المتصلة بالمثل وما يليها

تدخل على الياء والياء، تصعب الأول، ويسمي (مضغ)، وتزج الآخر، ويسمي (مخروفا)، نحو: إن العلم نور.

ويأتي بما (٧) النادرة للجنس الماملة عمل (إن).

أولاً: لأن وأخيراً:

في شبهة بالفعل لأن لا يمان الأفعال:

- (إن) و(أنا) للتركيد.
  - (كان) للضم.
  - (لكل) للاستدراك.
  - (ليت) للتعني.
  - (لعمركم) للترجي.
- وبإني غيرها:

- 1- إما موقفاً ظاهراً موقفاً، نحو: إن الشتاء صائفة.
  - 2- جملة نظية، نحو: كأن الشمس تشرق.
  - 3- جملة اسمية، نحو: لكل الظلم مغزقة صفة.
  - 4- شبه جملة:
  - جار ومفعول، نحو: إن رأيتني في الدار.
  - ظرف، نحو: كأن عفتها خلف الباب.
- ويقدم غيرها على غيرها:
- 1- إذا كان الظرف شبه جملة، وكان الاسم نكرة، نحو: ليت لي الدار إحدانا.
  - 2- إذا كان في الاسم ضمير يعود على الظرف، نحو: إنك للشجاعيد مغزقة.
- \* تدخل لام الإضمار على الاسم للظرف إذا كان الظرف شبه جملة، أو تدخل على الظرف نفسه اللام للرجلة، نحو: إن العلم خصاصة الأختال.

7- عين 4  
أخرى: يميل الأخرى:

- 1- أعنت الأوبار تصفح.
- 2- انطوى المادون أن يضا.

3- يركب الطفل أن يحكم.

عين 5:

- ين في الجمن الأخرى الأدوات التي تعمل عمل عين، وبين الاسم وآخر في كل جملة:
- 1- إن الرياح عاصفة.
  - 2- ما أمالك عابده.
  - 3- لا صفاة دامة بقر إعلاص.
  - 4- ما أمد أمني من أمد إلا بالمثل.
  - 5- فر السجون ولات حين منفر.
  - 6- لا جاهله عوربة.

عين 6:

- أدخل على كل جملة من الجمل الآتية حولا من الحروف الآتية التي تقفون عليها ليس مع استيعاب الحروف، واضبط أواخر الكلمات المبرهنة بالمركبات:
- 1- ..... الأرض عبيدة.
  - 2- ..... الأبرار ناصرة.
  - 3- ..... اليوم يوم جهاد.
  - 4- ..... مجازك رابعة.
  - 5- ..... الساعة ساعة إيمان.
  - 6- ..... الجورادان جاعلان.

عين 7:

- اصحح غير الأفعال الناصحة بما يأتي وبين حكم فعلها:
- 1- لا يزال اللصيف يظلم. 2- ما أفك القادرون حيلة.
  - 3- ليس في رجل. 4- ما لقي لنا النصر ما دام الكناخ مواصلة.
  - 5- أليس للنجاح من نصيبنا.

- ③ ألا يمتثل بيها ذنن اسمها فاصول، والأصلية، ووجب تكريمها، نحو: لا في اللبس رجل ولا امرأة، وكان ما بعدها بيها بيها وضوحاً.
- ④ ألا يمتثل عليها حرف جز، والأصلية، وكان ما بعدها غيراً به، نحو: مسالوت بلا زادة، وللان بخلاف من لا شيء.

ويكون اسمها ...

- ① مبرؤاً شيئاً في عمل نصيب، أي غزو مغاربة، ولا معيها به، وضابطة ألا يكون عاملاً بيها بعده، كقولك: **بَعَثَ** (وَأَنَّكَ الْكَاذِبُ لَا تَرْتَبُ) [المؤذنة].
  - ② مسالوتاً مبرؤاً منصوباً، نحو: لا رجل شئوه عدتها.
  - ③ وضيئاً بالفصاف مبرؤاً منصوباً، وضابطة أن يكون عاملاً بيها بعده، نحو: لا تَدْعِيَنِي خَلْفَهُ حِجَابِيَوْمَ.
  - ويكون غيراً ..
  - ④ تدرؤى، نحو: لا تقترأ أحدك من الجهل.
  - ⑤ جملة فعلية، نحو: لا رجل سوتو يهاجر.
  - ⑥ جملة اسمية، نحو: لا وضبح أقس خلفك عمود.
  - ⑦ شبه جملة، نحو: لا طفل كالصبي.
- تجزيات:
- 1- تجزيت:
  - 1- لَيْتَ ... تَطْلُ.
  - 2- تَلَمَّحَ أَلْ ... تَتَجَوَّعَ.
  - 3- لَمَّحَ ... تَتَقَبَّلُ.
  - 4- كَانَ ... لَمَّحَ.
  - 5- أَلْ ... تَجِيءُ.
  - 6- لَمَّحَ جَزِيءٌ لَكِي ... تَطْمَرُفُ.
  - 7- لَيْتَ ... جَبِيءُ.
  - 8- كَانَ ... عَالِي.

\* إذا اتصلت (ما) الزائدة بسـ (أنا) وأخيراً فكيفما عن عملها، وكتبها للمعول على الجملة الاسمية والفعلية، وتسمى (بكتيبة وكانة)، وتكتب بمتصلة ما (بالأخرف المشبهة بالفعل)، كقوله **بَعَثَ**: (بِأَنَّ الْكَاذِبِينَ إِخْرَجُوا) [المؤذنة 110].

وفيمؤة (أنا) الحكم:

- ① تكسر موزة (أنا) في مواضع أهمها:
    - في بداية الكلام، نحو: **إِنَّ** الْقَسَمَ تَشْرُفُ.
    - في بداية جملة سبحانه، نحو: **إِنَّمَا** الشَّيْبُ **إِنَّمَا** تَمَلُّ **أَلَيْتُ**.
    - بعد اللزوم، كقوله **بَعَثَ**: (قَالَ **إِنِّي** عِنْدَ **اللَّهِ**) [سورة 130].
    - بعد القسم، كقوله **بَعَثَ**: (وَاللَّهِ **يَشْهَدُ** **أَنَّ** الْمَلَائِكَةَ كَاذِبُونَ) [المؤذنة].
    - بعد اللزوم: (جئت)، و(أنا).
    - بعد بعض المروف، نحو: (حقاً)، و(أى)، و(ول)، و(أبلى)... الخ.
    - فيفتح موزة (أنا) إذا أمكن تأويلها مع ما بعدها فمفسر يقع موقع:
      - الاسم اللزوم، نحو: **يَشْرُفُ** **أَنَّكَ** كَارِجٌ، فالمنسرد للزوم من (أنا) واسمها وخبرها في عمل رفع ناعل.
      - الاسم للمصوب، نحو: **عَرَلْتُ** **أَنَّكَ** كَارِجٌ، فالمنسرد للزوم من (أنا) واسمها وخبرها في عمل نصب مقبول به.
      - الاسم المجرؤ، نحو: **يَجِيئُكَ** **بِأَنَّكَ** كَارِجٌ، فالمنسرد للزوم من (أنا) واسمها وخبرها في عمل جز بحرف الجز.
- ثانياً.. (هـ) النافية للجنس العامة عمل (أنا):**
- من ملحقة بالأخرف المشبهة بالفعل، وتدل على نفي الخبر عن الجنس الواقع بهما على سبيل الاستعارة، أي تنفي عن جميع أفرادها.
- إذا قلت: لا **يُجَالِسُ** في اللزوم، فقد نفيت وجود هذا الجنس كله فيها.
- ويشترط في إصطلاحها صير (أنا) شرطاً أربعة:
- ① أن يأتى بما نفي الجنس نفياً عاماً.
  - ② أن يكون اسمها وخبرها نكرة.



## المبحث الرابع عشر

### الأفعال النحوية

الأفعال النحوية ثلاثة أقسام:

أولها.. قسم يصنف إلى ثلاثة متاعيل، وهو: رأى، وأعلم، وأتانا، وبتنا، وأخبر، وحدث، وحدثت.

نحو: رأيت سعيًا أكرم واضعًا، وأعلمت إياه صحيحًا، وأتانا خليلًا أكرم واقفًا، وبتناه إياه حفيًا، وأخبرته إياه صدقًا، وحدثته إياه عملاً.

والثاني في (ن) وما بعده أن ينفى للمجهول، فيكون نائب الناصب مفعوله الأول، كقول الشاعر:

لنبغك أن أبا فابؤنن أرضني ولا فرار عليّ أكر من الأيتام

ولأيتها.. قسم ينصب مفعولن لشيء أصلها ميتنا ونحوها:

وهي: أعطى، وسأل، وبتج، وكسا، وألبس، وطم.

نحو: أعطيتك كتابًا، وسألتك حاجة، وبتجت أجنبية جائرة، وسمعت الأيتام الكسول الصرة وكسوت الفقير ثوبًا، وألبست أجنبية وساقًا، وعلمت زيدا الأدب.

والثالث.. قسم ينصب مفعولن أصلها ميتنا ونحوها، وهو على قسمين: أفعال القلوب، وأفعال التحميل.

### أولها: أفعال القلوب:

هي: رأى، وطم، ودرى، ووجد، وأتى، وتعلم، وطيق، وجاه، ونسب، وطم، وجمنا، وجمنا، وطم، وبتج، وطم.

وتمت كذلك لأنها إدراك بالشيء بالباطن، فمعناها قائمه بالقلب، وهي نوعان:

- ما يقيد اليقين، وهو الاعتقاد الجازم.
- وما يقيد الظن، وهو رجحان وتوقع الأمر.

### ○ أفعال اليقين ..

تحمل معنى العلم والاعتقاد، وهي ستة: رأى، وطم، ودرى، وتعلم، ووجد، وأتى.

قرئين 2:

جهد الجمل الأوبى من الأعراف المشبهة بالمثل وكثير ما يلزم أو البسط بالمثل.

(1) ليت حمنًا موم حمنًا: (2) يا أطلالين حننًا: (3) علمت أن الحمن كانوا.

(4) أقل المسائل فخورن إلى ردهم، (5) كاد الثارمسن حيلان.

قرئين 3:

منع حزنًا منسأ في المكان العالي من كل حزن، وشكزن آخر الاثنين بقنن:

1- يملن ... النتيجة حمنة.

4- انشد للطر ... الدراع طليف.

2- الرألة نوزب ... الولد فيج.

5- ما علمت ... الفناج ضالغ.

3- المرأة حسد ... الموز طغ.

6- يولن ... أئت مرهنة.

قرئين 4:

- يجر ° لا ° العاملة من العاملة فيما يأتي، وتبين سبب الإلزام:

1- اعترت الميمان بلا شئ.

5- لا في العنقة حيطان ولا بنات.

2- لا تكبر تزج عصب.

6- لا نو عو قننن ولا موزت ضنن.

3- لا الرجل كرم ولا أبه.

7- لا في القصيدة وجاء ولا مذج.

4- لا ظلم النوم.

8- لا عوسنن قانطون.

قرئين 5:

- عين في العمل الآتية نوع اسم ° لا ° النافية للجنس، وتبين العرب منه والمضي، ونوع الإعراب والبناء:

1- لا غير في رؤ امرأ كطلب.

4- لا حمود مسووج.

2- لا طالبات في القاعة.

5- لا صاحب جود مدموم.

3- لا عاقبن مستحانن.

6- لا سبل إلى الصلاة من كسدة طامة.

○ وترى يكون اللحن لمحمية.

○ فالرفع الأول للاحده افعال: طلق، وحال، وحسب.

○ (طلق) .. كقول الشاعر:

فطفتك إذ قضيت لطل امرترب صانها فتمزوت وتيمن كما ذلتها فتمزوا

وقد يكون اليعنون، كقوله  $\text{فالتيق يظنون لهم ملاقا تكلمهم}$  <sup>المعجم 146</sup>

فإن كان بمعنى (تهم) فهو مفعول واحد، نحو: طلق القاضي فلانة.

○ (بحال) .. كقول الشاعر:

إعانتك إذ لم يفضي الطرف إذ موى يتزلزلنا لا يستفناخ بين الوجيز

وقد يكون اليعنون، كقول الأعرابي:

دعاق العقول عطفني، وعلاني في اعنتك، أفلا أذني به، وقول الأعرابي

○ (محمية) .. كقوله  $\text{فوقفتهم أبقاها ولم يوقوا}$  <sup>المعجم 118</sup>

وقد يكون اليعنون، كقول الشاعر:

حسبت اللقي والوقود غير تجارة ربحها، إذ تك المزة أمتح بوقلا

والرفع الثاني خمسة أفعال: جعل، وصحا، ومدا، ولذمهم، وميت.

○ (جعل) .. كقوله  $\text{فوجعلوا المراككة الديق لهم جواد الزحني أفاك}$  <sup>المرص 119</sup>

فإن كان بمعنى (أنسا) فهو من الأكمال الناقصة التي تصيد للعنصر، نحو: جعلت الأيسر

محمية في طريق الجده، أي: (أجلت وأنسات).

○ (وصحا) .. كقول الشاعر:

فذا كنت أضيق إذ غير لقا بقرح حتى العنت يفا يوقا تلبعات

○ (مدا) .. كقول الشاعر:

فلا تقنير الموقل خسرتك في الوق ولكن الموقل خسرتك في التلم

فإن كان بمعنى (أحسى) بمعنى إلى وأسد، نحو: صدقت الدارهم.

○ (رأى) .. كقول الشاعر:

وئنت الله أكر محل خبيرة تحاورك، وأكفرتكم جفونا

وميل (رأى) اليعتية (رأى) بطريقه، كقوله  $\text{فأرى أرايه أفضير حنرا}$  <sup>المعجم 161</sup>

فالمعول الأول هو به للكلم، والمعول الثاني هو جملة (أفضير حنرا).

○ (علم) .. كقوله  $\text{فإن علمتكم مولاتي}$  <sup>المعجم 110</sup>

فإن كان بمعنى (صرف) كانت مفعولاً إلى واحد، كقوله  $\text{فأولا أفرحكم من بطون}$

أفرايحكم لا تفلحون حنرا) <sup>المعجم 178</sup>

○ (درى) .. كقول الشاعر:

فريت الزوي القهيد يا غنوز، فاشقيد لها أفيجامل بالولاء حيند

والكسر للمعول فيها أن تصدق إلى واحد بالياء، نحو: فريت به.

○ (علم) .. كقول الشاعر:

تعلم وقفة النفس ففر غريوقا لنباح بلطفي في الشجيل والكر

والكسر لليعنون استعمالها في (أن) وصفها، كقول الشاعر:

فعلم أن حشر الشامي تبيت على جلي الشاة لا يبرح

وتكون (أن) ومثلها حيث قد سقت حسنة للمعول.

فإن كان بمعنى (علم وتعلم) فهو مفعول واحد، نحو: تعلموا التورية وعلمونا.

○ (وجد) .. كقوله  $\text{فإن وجدته أكرحكم قابضين}$  <sup>المعجم 1102</sup>

○ (القي) .. نحو: أقيت فولك صورا.

فإن كان بمعنى (أصاب النسي) وظهر به، كان مفعولاً إلى واحد، كقوله  $\text{فألقى}$  <sup>المعجم 125</sup>

○ أقال الطلق ..

تنبه رحمان ربح السبه، وهي نوحان:

○ نوح يكون اللحن واليعنون، والنائب كونه اللحن.

4- الأفعال عاقلون

5- ساق النمامة طويضان

6- الفتيات مهيدات

1- الجياحة مبهدة

2- الجرادان ثوران

3- أيرك سائر

قرين 2:

إجمل كل اسم من الأفعال الآتية مفعولا تالياً لفعل من أفعال الضمير، واستوف جميع هذه الأفعال:

هذه الأفعال:

حياء سهل، سمر، صديقاً، وطفاً، خيراً، ولذاهك.

قرين 3:

إجمل جزأي كل جملة من إجمل الآتية مفعولين تالياً وثالثاً لفعل من الأفعال التي تصيب ثلاثة مفاعيل، واستوف جميع هذه الأفعال:

4- الطبيب حاصر

5- المثل عزير

6- حب الوطن واجب

1- العمل مطن

2- الهواة جهاد

3- السفر مفيد

قرين 4:

1- كون ثلاث جمل فعلية يكون الفعل فيها مفعولاً لثلاثة مفاعيل

2- كون ثلاث جمل فعلية يكون الفعل فيها مفعول واحد

3- كون ثلاث جمل فعلية يكون الفعل فيها مفعولاً لمفعولين أصليهما معاً وغير

4- كون ثلاث جمل فعلية يكون الفعل فيها مفعولاً لمفعولين ليس أصليهما معاً

وغيراً

قرين 5:

ضع الأفعال الآتية في جمل مفيدة:

فان، ويعد، اغتد، ترك، تاء، حلال، زعم، أخير، جعل، نلتهم، ذكروا، استفتح، تكون، حدث، فتح.

○ (زعم) كقول الشاعر:

زعمني خبيثاً، ولنتك بفتح أكي البسبح من يديك فربها

والفالك في (زعم) أن تستعمل للفعل الفاسد، وهو حكاية قول: يكون مطلق الكلب،

يعال فيما يتسلك فيه، أو فيما يتخذ كدبة، وذلك يقولون: " (زعموا) مطية الكلب،

أي إن هذه الكلمة مركبة للكذب.

○ (هبت) بافظ الأمر: كقول الشاعر:

لفلانة: اجزني أبا خالبي وألا فلهنفي انرا فالك

هنا كان أيرك من الهبة، نحو: قب الأقرعة تالاً، كانت من الأفعال التي تصيب مفعولين

ليس أصليهما معاً وغير.

### ثانياً: أفعال الضمير والتخصيص:

لا تصيب للمفعول إلا إذا كانت بمعنى (صحة) الأداة على الضمير.

وهي سبعة: سؤ، روك، وطق، وطق، ورجل، وروسي.

○ (صت) نحو: صيرت المذو صديقاً.

○ (رك) كقوله: ﴿رؤ كيز من لقل الكجاب لو بركوكم من يند وقاويكم كقار﴾

[109 م]

○ (رك) كقوله: ﴿روكنا بتضهم تؤنيل يترج في بتض﴾ [المد 199]

○ (جلا) نحو: جلاك صديقاً.

○ (أكل) كقوله: ﴿واكل الله إيزايوم خيلاً﴾ [نساء 125]

○ (جمل) كقوله: ﴿لمعناه قباة فتقار﴾ [صه 22]

○ (روب) نحو: وهي الله لداة المخلصين.

تحيات:

قرين 1:

أدخل ضميراً من أفعال الضمير واليقين ومنه لاطله على كل جملة من إجمل الآتية:

الاصحاح الخامس عشر  
المفعول به

اسم يدل على شيء وقع عليه فعل التام.

وله خمسة وثلاثون مكان الفصل صحيفته إلى أكثر من مفعول به واحد.

أشواجه ..

- 1 اسم ظاهر، نحو: فتح عمارة دمشق.
- 2 ضمير متصل، نحو: أكرمك.
- 3 ضمير متصل، كقوله ﷺ: (وَأَنَّ نَبِيَّكُمْ رَأَىٰ وَرَأَىٰكُمْ) [ص 13]
- 4 مصدر موزول، نحو: طابت لك جهة.
- 5 جملة فعلية، نحو: طبتك جهة.
- 6 جملة اسمية، كقوله ﷺ: (قَالَ إِيَّيْكَ عِنْدَ اللَّهِ) [ص 130]

أحكامه

- 1 يجب تدنيه إذا:
- اتصل بالفاعل ضمير يعود إلى المفعول، كقوله ﷺ: (وَأَنَّ ابْنِي إِسْرَائِيلَ رَأَىٰ) [ص 124]
- كان للمفعول ضمير متصل، والفاعل اسما ظاهرا، نحو: أكرمني علي.
- كان اسم شرط فله ضمير لم يستوف مفعوله، كقوله ﷺ: (مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَمِنْ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ) [ص 186]
- كان اسم استفهام بعده فاعل ضمير لم يستوف مفعوله، كقوله ﷺ: (قُلَىٰ أَيَّتَ اللَّهُ تَتَّقُونَ؟) [ص 181]

قرينات:

1. ممن:
- مع الأسماء الالهية في محل بحيث يكون كل واحد منها مفعولا به.
- المصانف، الثابتة، الملاء، كدأ، المصدرة، المبح، اللرس، الل.

نودج اعرابي:

جاءت سمينا اعداء قانما.  
بات: يا فل بن فل ممن على السكن، والله ضمير فاعل ممن على الضم.  
سمينا: مفعول به اول منصوب بالفتحة.

اعاءة: اعداء مفعول به ثان منصوب بالالف لأنه من الأسماء المنسوبة والله ضمير  
مضاف إليه ممن على الضم في محل جر.  
قانما: مفعول به ثالث منصوب بالفتحة.

تتمين 6:

- 1- فزرك لا ملك يا ويغزل غلزل.
- 2- فلا تحسبه شرا لك.
- 3- فزغلا العليكة الذين لم يجد الرمن اقاتك.
- 4- فزغم الذين كغروا أن ينغرا.
- 5- فزغلا الله اترغوم غللا.
- 6- فزغ يزوركم من بعد اياتكم كلانا غللا.
- 7- فزغنا بنغهم يوزيل غل في بنغ.
- 8- فزغنا غلنا لمن اغتروا ما لا في الأجز من غللا.
- 9- فزغنا اذري اربت ام تحب ما نوزغنا.
- 10- فزغ غلنا ما غللا بنغنا.

المبحث السادس عشر

المفعول المطلق

بمصدر مضمومت يكثر بعد فعل من لفظ:

- إما تأكيداً للمعنى، كقوله ﷻ: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَٰهٍ كَلِيمًا﴾ [صه، 164]
- وإما بياناً لزمانه، نحو: ﴿وَلَقَدْ رَفَقْتَيْنِ﴾
- وإما بياناً لوجهه، نحو: ﴿سَمِعْتُ سِرَّ الْعُقَلَاءِ﴾

وتنوب عنه:

- صفة.. كقوله ﷻ: ﴿وَالَّذِي أَلَّا اللَّهُ كَيْفًا﴾ [الناس، 45]
- مرادفة.. بأن يكون من غير لفظه، مع تقارب المعنى، نحو: ﴿قَسَتْ رُؤُوفًا﴾
- ما يدل على نومه.. نحو: ﴿رَجَحَ الْقَهْقَرَى﴾
- ما يدل على عدده.. نحو: ﴿الذُّرَىكَ لَأَثَى﴾
- ما يدل على الشيء.. نحو: ﴿حُرَيْفَةُ حُرُوفًا﴾
- اسم الإحارة فمثلاً به، كقوله ﷻ: ﴿قَلَّتْ ذَلِكَ الْقَوْلُ﴾
- لفظ (كفر).. كقوله ﷻ: ﴿وَلَا تَسْمَعُوا لِمَن يُبْتَغَىٰ إِلَيْهِ الْوَجْهُ﴾ [النجم، 29]
- لفظ (معنى).. نحو: ﴿سَمِعْتُ بِمَعْنَى النَّعْيِ﴾
- لفظ (أي) الكمالية.. نحو: ﴿أَجْمَدُ أَيُّ أَجْهَادٍ﴾

الخصائص:

تمرين 1:

استخرج من العبارة الآتية كل مفعول مطلق، وحين ما كان منه مؤكداً للمعنى، وما كان مبيهاً لوجهه، أو عدده:

تتور البراكين في بعض الجهات ثوراتاً عظيماً، فتعلم الدمار مدمراً، وتلك اللجان ذكراً، وتنفذ البروق قلناً سحوراً، فيحادث الملاكات حوراً عظيماً، فلا ترى غير ساء، تصح مساحاً، ولا ترى إلا رجالاً تكلمهم السر الكهين: مات أولادهم وضاعت أموالهم.

تمرين 2:

- 1- أكل الفط
- 2- يزرع الدلاءح.
- 3- نحو الفناء.
- 4- يرق الأولة.
- 5- عيرت البئح.
- 6- كسر أمراء.
- 7- يشكر الفقار.
- 8- فسلم المرأ.

تمرين 3:

ضع لافعال، وفعولاً به لكل فعل من الأفعال الآتية:

قَطَعَ، نَقَطَتْ، أَكْرَهَ، مَجْرَمٌ، يَسِيرٌ، أَحْرَزَ، عَلِمَ، يَحْفَظُ

تمرين 4:

- استخرج المفعول به من قول حافظ إبراهيم:

عجبا بغيرك أعبا ابتغى لنبئان  
 العزل الكساح لقد طوّقتك ظنني  
 لئن بالكره ألدوي أنسى إلهي وما  
 آلم عيني إني لئنك أتيتكم  
 ورساح في شبيته لا يعبأوله  
 إني رأيتك على أفتوحها عملاً  
 لم يفتح فيها ولا من عيني جأوتها  
 عسيت تليسي نزلت بختكم لولا  
 مسكتكم عنة فتعده لئن وما  
 إذا تاملت في صفة الأله وما  
 لم تلق في وشيوه صفتنا لأضمان

\*\*\*\*\*

المبهمات الهادي والمشهورون  
الهادي

اسم وقع بعد حرف من الحروف الهادي.

حروف الهادي ..

1 (هـ) .. نحو: يا الله.

2 المبروء: كقول امرئ القيس:

افساطيم تهبلا ينعمن هذا الفضل

3 (وا) .. كقول الفرزدق بنت صريف:

يا فسطيح الطابور ما لك ثورفا

4 (اي) .. نحو: اعي زيدا اقول.

5 (هيا) .. كقول الحطيئة:

فقال: حيا رثاه ضيف ولا يوي

6 (وا) .. تحمّل بالثنية والضم، كقول النخعيمة: "وا مقتصدات"

أرواح الهادي ..

للهادي نوعان: معرب وغيره.

1 الهادي المبني على الهم في محل نصب، له نوعان:

○ ملود علم .. نحو: يا زيدا، يا عثمان.

○ نكرة مقصودة .. نحو: يا أختي، يا طالب.

2 الهادي المرب المصوب، له أرواح ثلاثة:

○ نكرة غير مقصودة .. نحو: يا طالبك اذريش.

○ مضاف .. نحو: يا صاحب الدار.

○ شبه بالمضاف .. نحو: يا تحنونا علكة

المشهورات:

تربين 1:

عين في الجمل الالية تغير اللغات، وتغير السمية:

1- ما في الأرض قنار راحة طلاء

2- الأوتار من آلا أنواع الناكه طعام، وألويها بناء، وأكرها فائدة.

3- أطمعت الأجاجية بلاء الكفن حيا.

4- عمد(رض) نحو الناس خلفا

5- في الكتاب غس ورسون صفحة، وفي كل صفحة تسمة عشر سطر.

6- الريف أتي من لادن موبه، وأجل سطر

تربين 2:

أكمل الجمل الالية بوضع الفاص الغبير المناسبة في الأماكن الخالية:

1- الكعزي آلا من الفناج ...

2- ادريت ذراعين ... وطلين ...

3- الأبياء أمدق الناس ...

4- يبعج الشجاع إذا انصر على عدو بحاله ...

5- العنسى أكبر ... من النسر وأسطع ...

تربين 3:

أعرب ما يأتي:

1- حرقي زلث أعند عشر كوكبا

2- هوزة غدا مؤرسي لألينة لينة وألتمتها يخرى تتم يعفاك زيه أليمنه ولأله

3- هلفن يعمن بقلان آرو حيا برة، ومن يعقل بقلان آرو حيا برة

4- وقال رب لي ومن أتعلم حق وأتقن الأرض حيا ثم أكن بعبادك رب حيا

5- هوزة الأرض حيا

6- هوزكان له قر فقال لصاحبه وهو يحاوره أنا أكتب بك عال وأمر تقرا

.....

## المبحث الثاني والمضروبون

### الاستثناء

إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها: نحو: جاء الطلاب إلا زيداً.  
أركانه ..

للاستثناء ثلاثة أركان، هي: وقع النال المقصود:

1 الملتحق به (الطلاب).

2 الملتحق (زيد).

3 أداة الاستثناء (إلا).

أدوات الاستثناء ..

أدوات الاستثناء كثيرة، تتوزع بين الجزئية والاحدية والجمعية، أهمها:

1 (إلا) .. نحو: جاء القوم إلا زيداً.

2 (فمن) .. نحو: فجع الطلاب غير زيد.

3 (سوى) .. نحو: أحزن القوم سوى المناهج.

4 (علا) .. نحو: نجح الطلاب علا زيداً.

5 (عدا) .. نحو: جاء القوم عدا زيداً.

أنواع الاستثناء ..

1 يقسم الاستثناء وفقاً لآركانه إلى ثلاثة أنواع:

1 الاستثناء العام المطلق .. ما استوفى ثلاثة أركانه، ولم يتصل به شيء أو شبهه نحو: جاء القوم إلا زيداً.

2 الاستثناء العام المقضي .. ما استوفى أركانه، ورتب به شيء، نحو: ما جاء القوم إلا زيداً، أو شبهه، كاستخدامها، نحو: حل جاء القوم إلا زيداً.

3 الاستثناء الخاص المقتضي (اللتزم) .. ما عُدَّ مقتضى الملتحق به، وشيئاً بهي أو شيء أو استثناءه، كقوله:  $\text{سبحانك ربنا محمد إلا رسولاً}$   $\text{أله سبحانه وإلهنا محمد إلا رسولاً}$ .

أو استثناءه، كقوله:  $\text{سبحانك ربنا محمد إلا رسولاً}$ .

أو استثناءه، كقوله:  $\text{سبحانك ربنا محمد إلا رسولاً}$ .

أو استثناءه، كقوله:  $\text{سبحانك ربنا محمد إلا رسولاً}$ .

نداء الخطي (بال) ..

لا يصح نداء الخطي بـ (ال) مباشرة لأن نون بن حرف النداء والنداء الخطي بـ (ال) يلقط

الكرة المقصود:

1 (ال) للنداء، كقوله:  $\text{يا أيها الذين آمنوا صلوا قبل ربكم واطيعوا وأطيعوا}$  (سورة النساء: 118)

2 (ال) للمؤنث، كقوله:  $\text{يا أيها الذين آمنوا صلوا قبل ربكم واطيعوا}$  (سورة النساء: 127)

3 (ال) لفظ الجلالة (الله) من الأسماء الجلالة (بال) يجوز سادته من دون لفظ (ال) في

تأنيده، والله، وقد يختلف حرف النداء (يا)، فتتوضى منه مئة مشكلة في آخر لفظ

الجلالة، يقال: اللائم.

تقرينات:

تقرين 1:

عين لا اجعل الاية نوع اللامعي، وبين للمرتب من واليه، ونوع الإعراب والبناء:

1- اجعلوا بالاسم تأمل الروايات.

2- اجعلوا بالاسم تأمل الروايات.

3- اجعلوا بالاسم تأمل الروايات.

4- اجعلوا بالاسم تأمل الروايات.

5- اجعلوا بالاسم تأمل الروايات.

6- اجعلوا بالاسم تأمل الروايات.

اعرب ما يلي:

1-  $\text{يا أيها الذين آمنوا صلوا قبل ربكم واطيعوا}$ .

2-  $\text{يا أيها الذين آمنوا صلوا قبل ربكم واطيعوا}$ .

3-  $\text{يا أيها الذين آمنوا صلوا قبل ربكم واطيعوا}$ .

4-  $\text{يا أيها الذين آمنوا صلوا قبل ربكم واطيعوا}$ .

5-  $\text{يا أيها الذين آمنوا صلوا قبل ربكم واطيعوا}$ .

6-  $\text{يا أيها الذين آمنوا صلوا قبل ربكم واطيعوا}$ .

7-  $\text{يا أيها الذين آمنوا صلوا قبل ربكم واطيعوا}$ .

\*\*\*\*\*

الاستعانة (بإعلاء) و(هداء) و(صالح) ..

يستحق بها لغتها متى (ألا)، ولا تلج إلا في الاستعانة التام للتصل، وهي:

1- إذا جاءت غير مسبوقة بـ(ما) المصدرية كانت:

- إما حرف جر شبهة بالارتداء، والاسم بعدها يعود على اللفظ منصوب على الفعل، نحو: فتح الطلاب عند زيارته، وكلا عمرو، وحاشا خالد.
- وإما أعمال استعانة، والاسم بعدها منصوب على الاستعانة، نحو: جاء الطلاب عند زيارته،

وخلال عمرا، وحاشا خالدًا.

2- إذا جاءت مسبوقة بـ(ما) المصدرية وجب نصب الاسم الذي بعدها على أنها أفعال ماضية جامدة، وناطقها ضمور مستتر وجوزة تقديره (هو) علاوة للأصل، ويستحق بها ممنول به منصوب، نحو: جاء الرافق ما عند زيارته، وما خلا عمرو، وما حاشا خالدًا.

لتوصيقات:

نحو: 1:

عين المستحق والمستحق منه وأداة الاستعانة في الأئلة الآتية، واضبط كل ما فيها بالعكس:

- 1- ما ارتقى القمرا بنور العلم 5- صام الطلاب ورجعان غير يوم.
- 2- ما حجبني أحد في سبى إلا وثاقه. 6- ما أكل العطب غير دجاجة.
- 3- لم يُؤاسي في خلق إلا الأصدقاء. 7- لا يكسب هه المجهول إلا للعلم.
- 4- لم يفرس العطب سوى حمار. 8- عاد اليهود خلا للغة.

نحو: 2:

أكمل الجمل الآتية بوضع مستحق بالأ مناسب بقية الكلام، واضبطه بالعكس، ورتب ما يحول وجهان في إعرابه:

- 1- لا يتصور للماهل ... 4- لم يبرح أحد ...
- 2- عزق ركب السفيه ... 5- لم يثقت آتات الليل ...
- 3- لا تحسو البرية ... 6- لم أسلم من أحد من الماضين ...

نحو: 3:

استغل "بهر" من اجمل الآتية، واضبط المستحق وأداة الاستعانة في كل مثال:

- 1- لم يثقت أحد ... 4- لا يفتح الإنسان ...

ويشترط في المستحق منه شروط عدة، منها أن يكون:

- مبركاً (بال)، نحو: فتح الطلاب إلا زيارته.
- نكرة مفعلة إلى مفعلة، نحو: فتح طلاب السنة الأولى إلا عمرو.
- نكرة موصولة، نحو: مورت برجال كرام إلا واحدا منهم.
- نكرة واقعة في حيز النفي، نحو: ما جاء أحد إلا زيارته.

أحوال المستحق:

للمستحق ثلاث أحوال: وجوب النصب، وجوز النصب، والرجاع على البدل من المستحق منه، وأعرابه وفق مقتضى السياق الذي يأتي فيه.

- 1- وجوب النصب:
- في الاستعانة التام للنصب، نحو: جاء التوم إلا زيارته.
- إذا تقدم للمستحق على المستحق منه، سواء أكان مفعلاً أم متنبأ، كقول الشاعر:
- وتأ في إلا آل أخنوخ وسيفنة وتأ في إلا تملكت ابنى تملكت

2- جواز الرجوع:

- في الاستعانة التام للنفي أو شبهه، حيث يجوز في المستحق:
- النصب على الاستعانة، نحو: ما فتح الطلاب إلا زيارته.
- الرجوع على البدل، نحو: ما فتح الطلاب إلا زيارته.

3- إعرابه وفق مقتضى الكلام:

- في الاستعانة التام للنفي، فيكون مثلاً:
  - مبركاً على أنه فاعل في نحو: ما جاء إلا زيارته.
  - منصوباً على أنه مفعول به في نحو: ما رأيت إلا زيارته.
  - خبراً بحرف الجز في نحو: ما مورت إلا زيارته.
  - رئيساً (بال) في هذه المواضع (أداة حسي).
- الاستعانة (بإعلاء) و(موى) ..
- علائ الإسمان دائماً يكونان مضافين إلى ما بعدهما
- وما لغيرها إعراب الاسم الواقع بعده (بال)
- وتطبق عليهما أحكام (بال) كلها.



المبحث الثالث والمضروبون

حروف الجر

عشرون حرفاً: الباء، والسين، واللام، والسين، والظلمة، والفاء، واللام، والواو، الفتحية، وتارة، وثمة، وثمة، و(زيت)، و(حج)، و(علا)، و(عند)، و(حاشا)، و(حي)، و(لمن).

ومنه الحروف ثومان:

○ نوع لا يميز إلا الأسماء الظاهرة، وهي عشرة: (م)، و(من)، و(حي)، والكاف، والذوق، والياء، و(زيت)، و(حي)، و(لمن)، و(حي).

○ ونوع يميز الاسم الظاهر والمضمون، وهي عشرة أيضاً: (من)، و(لل)، و(عن)، و(على)، و(ن)، و(حاشا)، و(علا)، و(عنا)، واللام، والياء.

الاسماء حروف الجر

① قسم أسماء لا يستغنى عنه، وهي تحتاج مع غيرها إلى متعلق لتستدل الياء، لكي يفهم منها المعنى، إذ تعلق معنى ظرفياً جديداً للجدول، نحو: سافر زيد من دمشق إلى حلب في القطار.

② قسم زائد، وهي لا تعلق الجملة معنى برفء، ولكنها تؤكد للمعنى الموجود في الكلام، نحو: ما جاء من أخيه، و(من) حرف جر زائد.

③ قسم ضمنية بالزائد، وهي تعلق معنى مستغنى بذاته في الكلام، نحو: ريت أخاً لم تلبثه الملك، و(زيت) حرف جر شبه بالزائد.

حروف الجر الزائدة

① (من): تارة بشرط أهمها:

- أن تسبق بعضي، أو بعضي، أو باستفهام، أو بشرط، كقول زهير:
- وإنها تكن عند أئوبي من خليفة وإنه حاشا نفسي على الناس نكتم

- 6- ضامت أئمة المسالكين ...
- 7- فتتأ المادن ...
- 8- ما تظمت الأرواح ...

فحين:

ضع "نحو" موضع "ألا" في الأخطاء الآتية، واضبطها بالشكل، وبين في أي هذه الأخطاء يجوز في إعرابها وجهتان:

- 1- ما عاد من سفره إلا أمورك.
- 2- ما فاز اللابط إلا الأوكياء.
- 3- رأيت الجنود إلا القناد.
- 4- لا تصاحب إلا الأخيار.
- 5- فهبت الدروس إلا مسأله.
- 6- لم تهر الأبحجار إلا السجل.

أعرب ما يأتي:

- 1- **هذه زيارته إلا قليلاً يفتنهم.**
- 2- **هذه عجة الماروكية كلهم ابتغوا، إلا وليس أي أن تكوّن مع الساجدين.**
- 3- **هروبا جعله الله ألا يفتني وتقطعين به للزيتك وما التمر إلا من عند الله.**
- 4- **هروبو أن حكيت عليهم، أن افكروا أنفسهم، أو المرحوا من دناكم ما تملؤ إلا قليل بينهم وإن أكرم تملوا ما يوصلوه به لكان حيزاً لهم وأشد تفتناً.**
- 5- **هؤلاء ما لوط به زيمان ترك أن يملوا إريك تانس بأفكك يملع من اللال ولا يفتن.**
- 6- **هنا كم به من علم إلا أجاج المذن.**
- 7- **هؤلاء أيا ألت ملكي، أنت عليهم يستنير، إلا من قول وكثير.**
- 8- **هؤلاء فيهم ألت سنو إلا خمسين عاماً.**

• الباء، كقول أبي الطامية:

جئيك الله لنا شغبي يكثر وبك هزئت من الأثر يظن

• الكاف ..

• نداء سامعياً في خبر (ليس) حمزة، كقوله **يَعْلَمُ**: (الذين كذبته شيء) **أَلَمْ يَكُنْ**

• اللام ..

قال زياداً سامعياً نحو مطرفة، كقول الضمري:

لألت التبعيل يتوزعيل ففوسم يتوطلن لا آيا لك لافرفوسم

وزاد اللام ألقاً بين اللادى المضاف والمضاف إليه، كقول النابغة:

فألت يثر ضامر: حلالاً نبي استمب و يثرت للمخجل فـوزار لافقوم

مروف اجر الضميمة بالزائدة ..

• (زيت) ..

منهارة المشهور والراجح هو التليل، ويجب أن يكون محروفاً نكرة موصوفة، نحو: زيت

متوزي صغبر يتلغ بلاه كجرك

و محروفاً عن من الإعراب، فإما أن يكون:

• مبتدأ، كقول المحدث بن عباد:

زيت تخيمس، ألقينته يظطر الملو ت على فيكحل، تخيفف ايجلال

• مفعولاً به، كقول الفرزدق:

وأقلن غمعال وما كان صاحبها ذفرت بتباري، تزيوفنا فاقان

• مفعولاً مطلقاً، نحو: زيت مساقفة عظيمة ساقفت والقي.

• مفعولاً فيه، نحو: زيت ليلك مشيرة سويرت مع والقي.

• لا وحذف (زيت) بكوة وبدلاً عليه بعض الحروف، منها: (الواو)، و(الفاء)، و(السين)

عند الحروف من البداهة، وثالثاً الباء (زيت) للقدمية بهما.

• الواو، كقول أبي طالب:

• أن يكون محروفاً نكرة، كقول النابغة:

وقفت فيها أمسلاوة أمسلاؤها تحوت جورا وما بالربيع من أحد

• أن يكون عن محروفاً.

• إما الرفع على التامية، كقول تابع بن الأسود:

ما كان يقوله في الناس من أحد ولا يوزونه في نفسي ولا يواسد

• وإما الرفع على الاجراء، كقول الفرزدق:

وقل لي الناس من أحد يتساوي يديك إذا تفرغ للفسار

• وإما نصب على التسمية، كقول صبرة:

من غادر الشمرية من تزوم أم هل عرفت الدار بعد تزوم؟

• وأجاز بعض النحاة أن يرفعوا على التسمية، وهو غلط، كقول جريرة:

لنا جنداً جند الزمان من جند وعلمنا ساكن الزمان من كاه

• الهاء ..

• نداء موجهة في ناصب صيغة التثنية التامة (الذين يه)، كقول زائدة:

أكرم به لوزفاً وامسلاً قايلاً ولفمن عيمس يتكفر المغاوقا

• نداء موجهة في ..

• خبر (ليس)، كقوله **يَعْلَمُ**: (الذين يكاف حمزة) **أَلَمْ يَكُنْ**

• خبر (كان) الملقى، كقول الضمري:

رأنا عدت الأيدي إلى الزاد ثم أكن بأفخيم إذ ايجسخ القوم اغمحل

• خبر (ما) التامة عمل (ليس)، كقوله **يَعْلَمُ**: (وما تك بطاغ للعتيد) **أَلَمْ يَكُنْ** (46)

• ناصب (كمن)، كقوله **يَعْلَمُ**: (وكمن بالله وكمن بالله نصيراً) **أَلَمْ يَكُنْ** (45)

• مفعول (كمن)، كقول الضمري:

كمن بك فاه أن تبي الموت فكاتب وتكتب الفاه أن يكر التاج

• ظاهراً تأخر من شبه الجملة، كقول نيس بن خزيمة: ولا ربي كرمي إلا أنه الكرم لا ربي

• عدوك غالباً على كون عام، يكون:

• غيراً عدوكاً، نحو: كان أخته في القاعة

• صفة عدولة بعد اسم نكرة، نحو: فلهو وقال بين صديق.

• حال عدولة بعد اسم معرفة، نحو: خافذت الملائك في السماء.

• الاسم الجند للول محسوس، كقوله **﴿الله في السماء إلا ربي الأرض﴾** [البرزخ 184].

• خبرات:

• تجربين 1.

• أقيم كل جند من الجمل الامة بوضع حرف جزم بلازم في المكان الخالي:

1- يبرص الرجل ... الماء.

2- عفتونا ... الشيء.

3- أميتنا ... الميت.

4- لا تنهيك ... كثر نسيك.

5- ادبريت نزيماً ... المصان.

6- تروك الدجاجة ... البيض.

7- يلمع الزيت ... المساء.

8- انقتر الثمن ... الطرقي.

9- عاد المسائر ... وطنه.

10- وضعت نايماً ... السواء.

• تجربين 2:

• اصرب ما بالي:

1- جازاً المساجد يه فلا تدعوا مع الله أحداً.

2- فزيتير الذي امتوا وقيلوا المشايخات أن كم جاني تجري من تحتها الأمانه.

• جازاً الصفا والنعوة من صفات الله فمن سخج البيت أو اعتمر فلا جناح عليه أن يعكوف

• بيتاً ومن فطوح حقا نوك الله حاجي عليه.

4- فاستبحان الذي استرى وبنيته وكلا من المسجد الحرام أن الشيخين الأعمى الذي

• نزلنا حوله لرباه من آتينا أنه عز الشيخ التميمي.

• وايمس يستعمل الاعمال بوزنها

• قال النحاس صنفه بالأزول

• التاء، كقول امرئ القيس: فالتينها عن ذي قديم تحول

• فطوق شبه الجملة (الطرف / الجان والغزوة) ..

• لا معنى لشبه الجملة إذا لم يرتبط بضم أو فسحة، بصل فيه، وبتق، معناه، والمصل فيه

• يحتاج أحياناً لأنه يضم معناه ويوصف.

• ففسيه الجملة بعد الفعل ككأن أو زمان أو علة أو آله، نحو: تشارفت بين وفتق آل

• جفن صباغاً بالشارة للفتيم، فاشبهه الجمل تحت الكائد والرماد والآله والملة.

• فالارتباط المعنوي بين شبه الجملة وعامله هو المقصود (بالملحق).

• ويمكن شبه الجملة بواحد مما يأتي:

• أولاً.. الصلح العمل العام:

1 العمل العام للمصرف بصل في شبه الجملة:

• متعلقاً عليه، كقوله **﴿رواد أعلما من الشينين بينا قلوبهم﴾** [الارباب 17]

• صابغوه، كقول عمر بن أبي ربيعة:

• فتميت إذ لاجأك فتورثت وكذاك يفتخرض السجبة فتهز

2 العمل الجند لا يجوز أن يعظم عليه شبه الجملة، ولا بد من أن يقع بعده، كقوله

**﴿وقما أميتوكم على الثاني﴾** [البقره 175]

• ثالثاً... الصلح بضم الفعل العام:

• يشبه الفعل في عمله ثلاثة أشياء: اسم الفعل والمصدر والاسم المنص.

1 اسم العمل بصل عمل فله، نحو: حطاي من الرثوب، وآه من المكافين.

2 المصدر بصل عمل فله، شرط أن يعظم على شبه الجملة، كقوله **﴿إذ**

• إلفاء في توه ذي مشفق﴾ [الهد 114]

3 الاسم المنص بصل عمل فله، سواء أكان:

• ظاهراً تقدم على شبه الجملة، نحو: آنا قادم بين وفتق، وفتق بكم.

المصنف الرابع والمضروبون

الإضافة (المضاف إليه)

معنى وجود ارتباط بين اسمين، ويكون هذا الارتباط:

- إما وثيقاً في الإضافة الحقيقية.
- وإما غير وثيق في الإضافة غير الحقيقية.

تالإضافة إذا نوعان:

① الإضافة الحقيقية (أو المضافة، أو المضافة):

فيها يستعيد المضاف من المضاف إليه: إما التعريف، وإما التخصيص.

ويخون فيها المضاف من الضمور، ويكون:

- اسم ذات، نحو: لسان القاتل وثأر قلبه.
- مصدر، نحو: لا يقيم حنين الكواكب إلا يخشى القتل.
- ظرف، نحو: جفت قبال القمر.
- مستقلاً، نحو: رثه ظافر مؤزنته فاركها جزاة.

② الإضافة غير الحقيقية (أو غير المضافة، أو الجزائية، أو المنقطعة):

لا تفيد تعريف المضاف، ولا تخصيصه، وإما النروض منها التخصيف في اللفظ، عذو الصور أو نوع التسمية والجمع.

وضابطها أن يكون المضاف صفة لصفة أو ناعماً أو مفعولاً في اللفظ، ويكون:

- اسم ناعل، نحو: فلما الرجل طالب علم.
- تسمية اسم ناعل، نحو: رائحة زخلاً تضار المقلوب.
- اسم مفعول، نحو: ألتضر زخلاً مضموناً الحق.
- صفة تسمية، نحو: عابيز زخلاً حسن الملق.

انواع المضاف إليه ..

- ① اسم ظامر، نحو: هذا كتاب زيد.
- ② جملة، نحو: لا درس نجح.

- 5- فديما زخماً من المر رائحة كبريت
- 6- فوفله لقد أترك الله علينا
- 7- فزونا ربك بطالع للتعب
- 8- فزولا نلتوا بالديكم إلى التباكية

موردج اعراب:

فليس كحليله شيء

ليس: فعل ماض ناقص.

الكاف: حرف جر زائد.

ملك: اسم مجرول لفظاً منصوب تنديداً على أنه خبر ليس والماء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

شيء: اسم ليس مرفوع بالضمه الظاهر.

تطبيق ..

استخرج حروف الجر وعروهاً ومعلقها من قوله المتي:

لأذا حاتم القرى قلت صبي لعلني إكول عيني دلليل  
 زودتيا من عمن وثقك سا قا كلعن البوخته عال محول  
 وميلنا تميلك في كلبو المدا سنا كوك اللقام وثيها فليل  
 كرى القرى وكذ سنلنا ونجني أقيست طريفنا أم يسطول  
 وكبيتر من الملال الخشيان وكبيتر من زوة كغليل  
 كلعنا وثيتك بك الزوم لنا: عليت فمعلنا والتي السيل  
 فنيك موزني جندوا والمطنا فالنحها وجنفت والممحل  
 ولأذا مسخ لالزواك مجميع ولأذا افعل لالزواك عليل  
 ولأذا كارت وثيها عن مكان ليه بين قناه وية جليل

صا... ما يلزم الإضافة إلى جملة

١ (3) .. كقولہ  $\text{كقولہ} \text{كقولہ} \text{كقولہ}$  (ربما لا يربح فلوريناً بنته إذ كنتيناً) الامسومة

٢ (4) .. كقول قاطب بن

إذا عظام عتيبه كزى التوب ثم يؤل له كالج من قلب كخيمه فابري

٣ (5) .. كقول الأصمى:

فألت كزيرة لنا حيث كزوها: وثلى عليك، وثلى بك و دخل

٤ (6) .. كقول الشفري:

وأي إذا عاتم اجتمعا عن الزوى فلي حيث يخفى أن تجاوزت

عربيات:

١- عربين

منع خطأ تحت المضاف وتعين تحت المضاف إليه في اجمل الآية :

1- وقف التلميح على نفسه للشيخ : 2- 4- وسائل اللزومات متنوعة.

عرضت صحيفة الفصل أمام الملم 5- حين الطيرة اسمتها على غموم الأصم

3- ائمة السمر جامة 6- الإسلام دين المدن

٢- عربين

1- كون ثلاث حمل اسمه يكون الخبر فيها مضافاً

2- كون ثلاث حمل فعلية يكون الفاعل فيها منى مضافاً

3- كون ثلاث حمل فعلية يكون المفعول به فيها جمع ملكر سائلاً مضافاً

4- كون ثلاث جهن فعلية تتصل على منى بخزلة بحرف جر وهو مضاف

٣- عربين

استخرج المضاف والمضاف إليه وأعربهما، من قول عبد الرحيم عمود:

سأخبرن لذي، على رأعي وألحى وكأني سهاوي الرزي

ذوق حياة نساء المشركين وأما تحات يخبض البيتا

\* لا يخفى أن تتصل بين الضميمة والألف كالكلمة الواحدة، فلا يجوز أن تقول: جاءه  
مترسو وملاوك الجامعة

الاسماء الملازمة للإضافة

أولاً ما يلزم الإضافة إلى ملود:

١ (كلا) و(كلتا).

○ إذا اضيف إلى ضمير، أمثما يالقي وأمرها إمرأه، كقول الشاعر:

زرى طرؤنيه بغيريلاون كجلاؤكس كفا انتر عودك الشاتس المقتابع

وتكون امر

ويثبت مع الأفرام بالظفر والعي سحاق بكاتسي ذاك كفتيها ذكري

○ وإذا اضيف إلى اسم ظاهر كانت علامة إمرأها المعلومات المنذرة على الألف، كقول  
الشاعر:

يؤم أقتسا فنتج باعريش حوى كجلا الفرقيين محزوب، ونسألوب

كقول آخر:

يا فارس الحقيل في العجاء إذ كسعت كلف السنين كزوزاً قيز وقافي

٢ (ذات) .. كقول العرث بن عباد:

انسلما كجلا ذات تغل وأخرى ذات جمل فراءة بشل الجلال

٣ (أولى) .. كقولہ  $\text{كقولہ} \text{كقولہ}$  :وقالوا نحن أولو قوة، إس 133

٤ (كلتا) .. كقول حمام الطائي:

ولا الذكري تنالا بغير علفنه الاكل نال عائل الذكر الكله

٥ (هين) .. كقول السموال:

نبتل على حية الطيات ثلوثنا ولتبت على غير الطيات نبتل

٥ (موى) .. كقول صوة بن شداد:

ولرحي على من منات طلبنا وم يمل بسوى البعد عن اختياره والخباج

الجمعت الخامس والعشرون

التواضع

التراب على الأسماء زيادة في اليانعة وتبادل إعرابها، فتكون: مرفوعة، منصوبة، ومجرورة.  
والتراب أربعة: التمت (المتعة)، والتركنة، والبدل، والمطوف بالخراب.

أولاً.. التمت (المتعة):

ما يكثر بعد اسم كائن بمعنى أحواله، أو أحوال ما يمتثل به. وهو نوعان:  
الأول يسمى (التمت الحقيقي)، نحو: جاءه التلميذ الجيهنم، فالصفة (الجيهنم) تبت حال الموصوف (التلميذ).

★ والتمت إذا كان حقيقياً تبع معونه في:

- علامة الإعراب: الرفع، أو النصب، أو الجز.
- الإفراد، أو التثنية، أو الجمع.
- التنكير، أو التانيث.
- التعريف، أو التنكير.

والثاني يسمى (التمت النسبي)، نحو: جاءه الرجل الجيهنم غلاماً، فالصفة (الجيهنم) تبت حال ما يتعلق بالموصوف (الرجل)، وهو (غلام).

إذا كان التمت سبباً فإنه يرفع ممنوعة: في الإعراب، والتعريف أو التنكير؛ فقط، ولا يكون هذا التمت إلا مرفوعاً معنياً.

أنواع التمت ..

- ① اسم مرفوع مشتق يكون:
- اسم تاعل، نحو: جاءه التلميذ الجيهنم.
- اسم مفعول، نحو: أكرم خالداً الجيهنم.
- صفة مشبهة، نحو: هذا رجل حسن ظلاله.
- اسم تعلق، نحو: سمعته تلميذ أدهى من غيره.

وتعلم الشكرين لما فعلوا .. لذوة المساء ونيل المني  
وما التيم لا يخفى إن لم أكن .. شعورنا الجياد عزيم الجيبي  
إذا فلك أمتي في العالمين .. ودوى سفاري بسن السوي  
لعمرك إن أرى تصفحني .. ولكن أفلأ أنيه المفا  
أرى تتغلى ذوق عيني العاني .. ودون بأكوي هو المبتغي  
يبلغ لأذي صراع المسكين .. يوتج تلمسي مسجل البيت  
ومعهم يكمل ذوق المسكين .. لتأرقه جارات الفلا  
فينة لمينيت لأتيد المعناه .. ومية تعينيت لأتيد الشري  
كما ذوة الأرض بالأزكيوان .. وأقل بالمعطر ربح المسيب  
وعقر رشفة بحري المبتغي .. ولكن عقيرا تزيه الجها  
وما على عصفية البتيام .. معابينو فتوة بحوي الماء  
وما على غلب الملوذ .. ونهنا ونينو بأعلى النوى  
لعمرك كما تحات السجبال .. ومن رام مودة تروفا فدا  
لكن إن أميطاري لخبو السطور .. وكنت اتبعناك إنسنة الأديه  
اعزوا وعندي حوزة العيا .. ودلا ولقي كسر الأيه  
على سارسي ذبقة الشاة .. وقلي تحبوة وقري لطي  
وأرى حياوي يرد المساع .. فيعلم كوني إنك لقي



○ (كلا) و(كلا) تأكيد النفي، نحو: جاء الطالبان كلاهما، وأبى الطالبان كليهما، ومروث بالطائرين كليهما، وجاءت الطالبان كلتا، وأبى الطالبين كليهما، ومروث بالطائرين كليهما.

○ (كان) و(كان) تأكيد الجمع، نحو: جاء الطلاب كلهم وجميعهم، وأبى الطلاب كلهم وجميعهم، ومروث بالطالين كلهم وجميعهم.

### فإنما الجمل:

تابع مقصود بالحكم من دون وساطة بينة وبين مشروعه.

### القسامه

1 يدل معاني (بدل كل من كل)، كقوله تعالى: (أفأنت الذي أتيتهم من وراءهم) (الفجر: 17)

2 يدل بمعنى من كل، نحو: جاءت القبيلة كلها، وجاءت القبيلة عشرون منهم.

3 يدل الاستعمال، هو بدل الشيء عما يستعمل عليه من صفات، كقوله: والملك، والمسلم، والنجاة، نحو: أصبح عمر عندك، وتلقى علي خليفة، وأحييت حالاً ضجاعة.

\* وهناك نوع آخر من البدل لا يخرج ضمن ما تقدم، وهو البدل من اسم الإشارة، نحو: رأيت هذا الطالب يدرس جيداً.

### وأيضا: المصطلوب بالتحريف:

تابع يتوسط به وبين متبوعه حرف من حروف العطف.

حروف العطف تسمة، هي: الواو، والفاء، و(ثم)، و(أو)، و(و)، و(م)، و(لأن)، و(لأن)، و(لكن).

○ فالواو للجمع المطلق، نحو: جاء زيد وعمرو.

○ والفاء للترتيب مع التعقيب، نحو: جاء زيد وعمرو.

○ و(ثم) للترتيب مع التراخي، نحو: جاء زيد ثم عمرو.

○ و(أو) تكون:

◆ إما التخيير، نحو: تزوج هذا أو أختها.

2 جملة تكون:

○ فعلية، نحو: رأيت طالباً يركض.

○ اسمية، نحو: هذا طالب عظيم حيز.

3 شبه جملة يكون:

○ ظرفاً، نحو: في المدار رحل أمام الباب.

○ جاراً ونحوه، نحو: رأيت فهماً في السماء.

### لأنها... التوكيد:

تكرر يربط به بحيث أمر المكرر في نفس السامع.

وهو قسمان: لفظي، ومعنوي.

### 1 التوكيد اللفظي:

يكون بإعادة التوكيد بلفظ أو بمرادفه، سواء أكان:

○ اسماً ظاهراً، نحو: جاء زيد زيداً.

○ أم ضميراً، نحو: جئت أنت.

○ أم فعلاً، نحو: جاء جاء زيداً.

○ أم حرفاً، نحو: لا لا يحسن.

○ أم جملة، نحو: جاء زيد جاء زيداً.

هذا إذا أعيد للكرد باللفظ، أما إذا أعيد بمرادفه فمحو: أتى جاء علي.

### 2 التوكيد المعنوي:

يكون بذكر أفعال غير متبوعه على التوكيد، هي:

○ (نفس) و(ذات) و(صن) لتأكيد:

◆ النفي، نحو: جاء الطالب نفسه، ورأى الطالب ذاته، ومروث الطالب عينه.

◆ اللين، نحو: جاء الطالبان نفسيهما، ورأى الطالبان ذاتهما، ومروث الطالبين عينهما.

◆ الرفع، نحو: جاء الطالب عينه، ورأى الطالب ذاتها، ومروث الطالب عينه.

الجملة السادسة والعشرون  
الجملة أنواعها وأحوالها

أولاً.. أنواع الجملة:

- الجملة الاسمية.. وهي:
- جملة المبتدأ وخبره، نحو: زيد قائم.
- جملة الحرف المشبه بالفعل مع اسمه وخبره، نحو: إن زيدا قائم.
- الجملة الفعلية.. وأشهرها:

- جملة الفعل التام الذي للمعلوم وناعله، نحو: قام زيد.
- جملة الفعل الذي للمجهول ونائب فاعله، نحو: ضرب زيد.
- جملة الفعل الناقص واسمه وخبره، نحو: كان زيد قائماً.
- جملة حرف النداء مع اللنادي، نحو: يا زيد.

ثانياً.. أحوال الجملة:

الجملة من حيث أحوالها نوعان: جملة لا عمل من الإعراب، وجملة لا عمل من الإعراب.

○ الجملة التي لا عمل من الإعراب، وهي سبع:

- ① الواقعة غيراً:
- عليها الرفع:
- غيراً للمبتدأ، نحو: الطالب [يتحجج].
- غيراً للحرف المشبه بالفعل، نحو: إن [الكتب].

- عليها النصب غيراً للفعل الناقص، نحو: كان الطالب [يكتب] الوظيفة.

② الواقعة مفعولاً به: عليها النصب:

- يبدأ القول، نحو: قال زيد: [حفظت القصيدة].  
- مفعولاً به لأفعال الظن واليقين والتحويل، نحو: حسبت السماء [أمناً].

- واما الإضافة، نحو: جالسي العمامة أو الزقاة.
- واما الإعراب، نحو: ذهبت إلى دمشق، أو دفع ذلك.
- و(ح) يُعطف بما تليها الاسم الظاهر الذي يكون جزءاً من المظروف عليه، أو كالمجزء منه، نحو: يموت الناس حتى الأنبياء، وأعمى علي حتى لوبه.
- و(م) تكون:

◆ متعسلة، أي ما بعدها متصل بما قبلها، وتقع بعد حمزة الاستفهام أو حمزة التسوية، فالأول نحو: أهلي في الدار أم خلائم والثاني كقوله **﴿سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم﴾** (سورة البقرة: 16).

◆ منقطعة، أي لقطع الكلام الأول واستئناف ما بعده، ومعناها الإضراب، كقوله **﴿لعمري يهتكوا الألقم والبعير أم هل تستوي الظلمات والنور أم جعلوا لله شركاء﴾** (سورة البقرة: 16).

- و(ل) تكون:
- ◆ للإضراب إن وقعت بعد كلام يُعجب، نحو: قرات بل القيث العظيمة.
- ◆ وللإعتراف إن وقعت بعد نفي أو تحمي، نحو: لا تكامل بل أدرى يحذر.
- و(ك) للإعتراف، بشرط أن تُسبق بنفي أو تحمي، وألا تفتقر بالوزن، نحو: ما مروت برجل طابخ لكن صالح، بلان أقرنت بالوزن نهي حرف ابتداء.
- و(لا) لإيبات المنكح لها قبلها، وثنية عما بعدها، نحو: جاء زيد لا عمرو.

تعميمات

- عين في الجملة الآية التعت والمقد والجمله وجهه اعلملة وميز فيها الحقيقي من السنجي:
- 1- اعلان العزبان لا يلتفتان
  - 2- كان أخوك شاماً غيراً لديها
  - 3- للحق صوت فوق كل صوت.
  - 4- ملك عزيز حار.
  - 5- حلو عاقل غير من صديق جاهل.
  - 6- شاهدت رجلاً يطالب بفتح.
  - 7- اتيت طابرين جويلاً رشهما.
  - 8- كل يد بناة ترفع صوت الوطن عالماً
  - 9- يرضى الرجل القنيع بالسحر.
  - 10- صلاح الدين قائد بطولته مشهورة.
  - 11- الخليل الجهم صوته يؤثر في سامعيه.
  - 12- جاء الرجل الحسن عظمه.
  - 13- طابنا عمامة أسود لوبها.
  - 14- مسنون الله نحو من عمرو على العجوة.



⑤ حواب الشرط:

- الجاء نحو: التردد بالقاء، نحو: إن تدروني [تصبح].
- نحو: الجاء غير المفعول بالقاء، نحو: ما كرتني [تجئ].
- غير الجاء للتعريف بالقاء، نحو: إذا درست [الصحاح حيلتان].

⑤ صلة الموصول:

- الاسم، وتكون بعد الأسماء الموصولة، نحو: جاء من [تكرهنا].
- العرف، وتكون بعد الحروف المصدرية، نحو: يسوقني أنا [تصحووا].

⑤ الجملة المعلقة على جملة لا عمل لها من الإعراب:

نحو: [جاء زيداً] وأدقت عميراً.

تطيق إعرابي ... (من كتاب اللهب في الإعراب)

قال العباس بن الأحنف:

انكبي المدين الأناضول عروقةم حتى إذا انعطون للهوى وقلوا  
 واستهزئوا بكم فلكا نيت تتصيتا يتطل بما حلوا من زومم قنعوا  
 جازوا غلى وء يتولوا يمشيدوم فذ كذت اعتمستهم يؤذون إن عقبوا  
 لاخرجهن من الدنيا وخيكم نيت الخوايح أم ينعمر به اعنة  
 القينت بجي ويثي القح عسرة لا تنفوسي أيتا أو يتقمسي الأيت  
 عسعي بأن تظلموا أن فذ أخيكم فلي وأن تستعوا صوت الذي أيت  
 إعراب البيت الأول:

أي: قل بصلاح مرائع علاوة زمة الضمة للقدرة على الباء، والقل، وناطه ضمير  
 مستتر وجوهة تقديره (أنا).  
 الذين: اسم موصول مبني على الفتح الظاهر على أمره في عمل نصب مفعول به  
 أذاتون: فعل ماض مبني على الضمة لامعانة، يواز الجماعة، والواز ضمير متصل مبني على  
 السكون في عمل رفع تامل، والتون اللواقية، وباء التكلم ضمير متصل مبني على السكون  
 في عمل نصب مفعول به أول.

⑤ الواو جلا، على النسب:

- بعد اللامز، نحو: جاء الولد [يكفي].
- بعد واو بدل، نحو: جئت [الولد يكفي].
- الواو معصفاً إليه، على الجزء بعد الطرف، نحو: ما [أدركنا] نجح.

⑤ الواو جواراً للفتحة، على الجزاء بشرط القواها بالقاء الرباطة، نحو: من

يدرون [تصبح].

- ⑤ الواو صلة بعد النكرات، على:
- الرفع، نحو: هذا طالب [يكفي] الوطنية.
- النصب، نحو: رأيت طائفاً [يكفي] الوطنية.
- الجز، نحو: مررت بطالب [يكفي] الوطنية.
- ⑤ الجملة المعلقة على جملة لا عمل لها من الإعراب، على:
- الرفع، نحو: ريت [يكفي] و[يقول].
- النصب، نحو: رأيت ريتاً [يكفي] و[يقول].
- الجز، نحو: مررت بريت [يكفي] و[يقول].

- ⑤ الجمل التي لا عمل لها من الإعراب، وهي: سجع:
- ① الإجدالية:
- يتما بما الكلام لفظاً أو تقديرًا، نحو: [الأمم نورا].
- ② الاستغرافية:

تأتي في أثناء الكلام، متقدمة عما قبلها، لاستئناف كلام جديد، نحو: أدومت جيتا  
 [الاصحاح قريباً].

وقد تدخل عليها أحرف الاستئناف كالأول، والقاء، نحو: أدومت جيتا [وقد أدومت  
 الاصحاح]:

③ الاعتراضية:  
 تعترض بين شيئين متلازمين، لتوكيد الكلام أو توضيحه، نحو: عمدت [عليه الصلاة]  
 والسلام] حاجت الميتين.

مصحفًا: حال متممة علامة نصيبها الفتحة الظاهرة على آخرها.  
يقول: الباء حرف، و(قل) اسم مجرور علامة جوه الكسرة الظاهرة في آخره، والجار والمجرور متعلقان بالفعل (قام).

ما: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بالإضافة.  
جاءوا: فعل ماض مبني على الضم؛ لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والالف للترقي.

من ودم: (من) حرف جوه، و(ودم) اسم مجرور علامة جوه الكسرة الظاهرة، و(دم) ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، والجار والمجرور متعلقان بالفعل (حل).

قدروا: فعل ماض مبني على الضم؛ لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والالف للترقي.  
[استهضون]: جملة مفعولة على جملة [أيقظوني] من البيت السابق فهي في محل جر مفعولها.

[أفست]: في محل جر بالإضافة.  
[أحلوا]: صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.  
[أهدوا]: جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.  
إعراب البيت الثالث:

جاءوا علىّ ولم يوقروا بعقبيهم قد كنت أختبئهم يؤذون إن عذبوا  
جاءوا: فعل ماض مبني على الضم؛ لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والالف للترقي.

على: (على) حرف جوه، وباء للكلم ضمير متصل مبني على التثنية في محل جر مجزئ  
الجار والمجرور والمجرور متعلقان بالفعل (جان).

ولم: الواو حرف عطف، و(لم) حرف نهي وجزم وطلب.  
يؤذون: فعل مضارع مجرور علامة جوه حذف الواو لأنه من الأفعال الخمسة، والواو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والالف للترقي.

مؤذوم: مفعول به كان منصوب علامة نصيبه الفتحة الظاهرة، و(دم) ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.  
حتى: حرف ابتداء.

إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان خائض لشرطه متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية.

أيقظوني: فعل ماض مبني على الضم؛ لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والتون للوافية، وباء للكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

اللهوى: اللام حرف جوه، و(اللهوى) اسم مجرور علامة جوه الكسرة المقدرة على الألف للتعذر، والجار والمجرور متعلقان بالفعل (أيقظ).

وقدروا: فعل ماض مبني على الضم؛ لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.  
[ألكي]: ابتداءية لا محل لها من الإعراب.

[أذوقني]: صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.  
[أيقظوني]: في محل جر بالإضافة.  
[وقدروا]: جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.  
إعراب البيت الرابع:

واستهضونني لئلا فئت ذنتعيبا يقبل ما جئوا من ودم فعدوا  
واستهضون: الواو حرف عطف، استهضوني: فعل ماض مبني على الضم؛ لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والتون للوافية، وباء للكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

لئلا: الفاء استئنافية، و(لا) ظرف لا معنى من الزمان خائض لشرطه متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية.  
لئسنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء الرفع للضرورة، والباء ضمير رفع متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

يخرج: مفعول فيه ظرف مكان منصوب علامة نصبه الفتحمة الظاهرة على آخره، متعلق بجزء  
الاول من حرف اللين (حكم).

المخرج: مضاف اليه مجرور علامة جزم الكسرة الظاهرة في آخره.  
في: حرف تاني وتثنية وطلب.

بضم: فعل مضارع مجرور علامة جزمه السكون الظاهر على آخره.  
به: الياء حرف جر، وهاء التانيب ضمير متصل مفعول في على جر بحرف الجر،  
والجار والمجرور متعلقان بالفعل (بضم).

أحد: فاعل مرفوع علامة رفعه الفتحمة الظاهرة على آخره.  
جاءه فعل القسم المحذوف مع جوابه [أخرجين]: استئنافية لا عمل لها من الإعراب.

[أخرجين]: جواب القسم لا عمل لها من الإعراب.  
[حكم بين المخرج]: في عمل نصب حال.

[أشعر به أحيا]: في عمل رفع خبر ثان للبيتا (حكم).  
إعراب البيت الخامس:

القيمت: تثنى وتثنية القسم، معروفة لا تنقيحياً، أيها أو يتفقون، الأيتد  
البيت: فعل ماضٍ مبني على السكون، لاتصاله بفاء الرفع المتحركة، والفاء ضمير متصل  
مبني على الضم في عمل رفع لفاعل.

بني: مفعول فيه ظرف مكان منصوب علامة نصبه الفتحمة الظاهرة على ثمة قبل ياء  
الشكلم، لاتصاله بالحل بالمركة المناسبة للياء، والياء ضمير متصل مبني على السكون في  
عمل جر بالإضافة، وهو متعلق بالفعل (القي).

وبن: الواو حرف عطف، و(بني) مفعول فيه ظرف مكان منصوب علامة نصبه الفتحمة  
الظاهرة على آخره، متعلق بالفعل (القي).

المخ: مضاف اليه مجرور علامة جزم الكسرة الظاهرة في آخره.  
مولا: مفعول به اول منصوب علامة نصبه الفتحمة الظاهرة في آخره.

لا تنقيحياً: (لا) تانية، و(تنقيحياً) فعل مضارع مرفوع علامة رفعه الفتحمة الظاهرة على الياء  
الفتل، وفاعله ضمير مستتر جواراً ضميره (هي).

121

بهمهم: الياء حرف جر زائدة، و(همهم) اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه مفعول  
به، و(هم) ضمير متصل مبني على الضم في عمل جر بالإضافة.

قد كتبت: (قد) حرف تحقيق، و(كتبت) فعل ماضٍ ناقص مبني على السكون، لاتصاله  
بهاء الرفع المتحركة، والباء ضمير متصل مبني على الضم في عمل رفع اسمه.

أحسبهم: فعل مضارع مرفوع علامة رفعه الفتحمة الظاهرة، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره  
(أنا)، و(هم) ضمير متصل مبني على السكون في عمل نصب مفعول به اول.

بوتون: فعل مضارع مرفوع علامة رفعه ثبوت التونة، لأنه من الأفعال المنعشة، وواو  
الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في عمل رفع لفاعل.

إن: حرف شرط جازم، جوابه محذوف للدلالة الكلام عليه.  
عهدوا: فعل ماضٍ مبني على الضم، لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل مبني على  
السكون في عمل رفع لفاعل، والألف للترقيق.

[أجلاوا]: في عمل نصب حال من مفعول (أبكي) في البيت الاول.  
[لم يوقوا]: معطوفة على جملة [أجلاوا] في عمل نصب مظهر.

[أقد كنت... عهدوا]: في عمل نصب حال.  
[أحسبهم بوتون]: في عمل نصب خبر (كان).

[أبوتون إن عهدوا]: في عمل نصب مفعول به ثان للفعل التام، إلى مفعولين (الحسب).  
إعراب البيت الرابع:

لا أخرجين: بين الشائتا وطشكتم: بينة المخرجات، ثم يتشعز به أعوا  
لا أخرجين: اللام واقعة في جواب القسم، و(أخرجين) فعل مضارع مبني على الفتح في عمل  
رفع، لاتصاله بنون التوكيد التثنية، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا).

من الدنيا: (من) حرف جر، و(الدنيا) اسم مجرور علامة جزم الكسرة الظاهرة على الألف  
للغنة، والجار والمجرور متعلقان بالفعل (أخرج).

وشيككم: الواو حالية، و(حكمكم) مبتدأ مرفوع علامة رفعه الفتحمة الظاهرة، و(كم) ضمير  
متصل مبني على الضم في عمل جر بالإضافة.

120

وَأَنَّ: الواو حرف عطف، و(أَنَّ) حرف مصدرى ناصب.  
تسموا: فعل مضارع منصوب علامة نصبه حذف التثنية لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والألف للتفريق.

والمصدر الموزون من (أَنَّ تسموا) في محل رفع عطفاً على المصدر للوزن (أَنَّ تملوا).

صوت: مفعول به منصوب علامة نصبه الفتحمة الظاهرة على آخره.

الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

أجد: فعل مضارع مرفوع علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا).

[حسبي بأن تملوا]: استعاقبة لا عمل لها من الإعراب.

[تملوا]: صلة الموصول الحرفي لا عمل لها من الإعراب.

إذْ أحسبكم: في محل رفع خبر (أَنَّ) المنقولة من الحقيقة.

[اسم (أَنَّ) المنقولة من الحقيقة وخبرها]: صلة الموصول الحرفي لا عمل لها من الإعراب.

[تسموا]: صلة الموصول الحرفي لا عمل لها من الإعراب.

[أجد]: صلة الموصول الاحصي لا عمل لها من الإعراب.



لَيْتَا: مفعول به ظرف زمان منصوب علامة نصبه الفتحمة الظاهرة على آخره، متعلق

بالفعل (يتقضي).

و حرف عطف يعمي (ألا) أو (ألا).

يتقضي: فعل مضارع منصوب بـ(أَنَّ) مضمرة بعد (و)، علامة نصبه الفتحمة المقدرة على

إياء الغزوة الشعر.

والمصدر الموزون من (أَنَّ يتقضي) في محل رفع عطفاً على مصدر متبع من مصدر الكلام

لسابق.

لأبد: فاعل مرفوع علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

[الليت]: استعاقبة لا عمل لها من الإعراب.

إلا يتقضي: في محل نصب مفعول به ثان للفعل (اليت).

[يتقضي الأبد]: صلة الموصول الحرفي لا عمل لها من الإعراب.

إعراب البيت السابق:

حسبي بأن تملوا أن قد أحسبكم فلي وأن تسموا صوت الذي أجد

حسبي: مبتدأ مرفوع علامة رفعه الفتحمة المقدرة على ما قبله، والكلمة لا استعمال الفعل

بالمرأة المناسبة للياء، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة:

بأن: إياء حرف جر زائد، و(أَنَّ) حرف مصدرى ناصب.

تملوا: فعل مضارع منصوب علامة نصبه حذف التثنية لأنه من الأفعال الخمسة، وواو

الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والألف للتفريق.

والمصدر الموزون من (أَنَّ تملوا) في محل رفع خبر للفتحة (حسبي).

أن قد: (أَنَّ) عطفة من الحقيقة واسمها ضمير الشأن المحذوف، و(قد) حرف تحقيق.

أحسبكم: فعل مبني مبني على الفتح الظاهرة، و(كم) ضمير متصل مبني على الضم في محل

نصب مفعول به.

والمصدر الموزون من (أَنَّ قد أحسبكم فلي) في محل نصب مبتدأ مفعول (علم).

التي: فاعل مرفوع علامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبله، والكلمة لا استعمال الفعل

بالمرأة المناسبة للياء، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

## الجمعت السابعة والمضرون

### الضمين والممثل

يقسم الضمان إلى: صحيح، وشبه.

والصحيح ما دخلت حروفه الأضداد من الحرف العلة: (الألف، والواو، والياء)، ويكون:

- مثال، أي إن أموله جالية من الميز والضميف، نحو: كُتِبَ.
  - مهورك، أي إن أمد أموله هزقة، نحو: أكلت، سال، قرأ.
  - مضغلة، أي إن عينه ولاه من جنس واحد، نحو: فُكِّعَ عَفْشٌ.
- والعطل ما كان أمد أموله حرف علة، ويكون:
- مثالا، أي إن فاه حرف علة، نحو: وتكلم.
  - أجوف، أي إن عينه حرف علة، نحو: قال.
  - ناقصا، أي إن لاه حرف علة، نحو: شقق.
  - ليقا مقرونا، أي إن عينه ولاه حرفا علة، نحو: قوى.
  - ليقا مفروقاً، أي إن فاه ولاه حرفا علة، نحو: وقى.

### لتوضيحات

تجرب 1:

عين في المياريات الآتية أنواع الأفعال الصحيحة، والمضغلة:

لي كانت من أنيسي في وثقتي، إن دعوتك دنا، وإن سالتك شكى وكفى، لا يرضع وأنا  
ضئ الزمان، ولا يجنو إذا جفا للكل، يرك المحطى إذا نأى عن الصواب، ويهدى الجوان  
إذا ساد عن السداد، إن وعد أجرو، وإن عاهد زل، حوى أجيل الماضين، تزكى أصاديق  
الأول.

تجرب 2:

بين الأفعال الصحيحة والأواعها، والمضغلة والأواعها فيما يأتي:

**البحث الثامن والعشرون**

**التصور و المنقوص والمعدود**

من الاسم الاسم ان يكون: إما مقصوراً، وإما معدوداً، وإما منقوصاً.

**أولاً.. الاسم المنقوص:**

اسم نُحِيت آخره الهمزة: **معدود** نحو: **العصا**، أو **منقصور** نحو: **موسى**.

وهذه الألف ليست أصلية البتة؛ وإنما ان تكون عن مقابلة، وإما ان تكون مبردة:

- ◆ **لما كانت آلفه متقلبة:**
- **إما متقلبة عن واو** نحو: **العصا**، و**الظلمة**.
- **وإما متقلبة عن ياء** نحو: **القفى**، و**الهدى**.
- ◆ **وما كانت آلفه مبردة:**
- **إما مبردة للتانيث**، نحو: **خيلي**، و**عطشي**.
- **وإما مبردة للإحاطة**، نحو: **أوطي**، **ملحقة** (**رجس**)، و**ذكري**، **ملحقة** (**بردم**).
- ★ **والآلف المتقلبة عن واو تقع تُرسم معدودة**، أما: **المتقلبة عن ياء**، و**الزائدة للتانيث**، و**الزائدة للإحاطة**، **فترسم مقصورة**.
- ★ **إذا تكرر الاسم للمصور عذبت آلفه نظماً، وثبت خطاً** نحو: **كن فوق ذا هدى**.

**ثانياً: الأسم المنقوص:**

- اسم **مرب** آخره ياء تامة مكسورة ما قبلها، نحو: **القاضي**، و**الراعي**.
- وليس مقنوص إن كانت ياء:
- **غير تامة**، نحو: **أحسن إلى أخي**.
- **ما قبلها غير مكسور**، نحو: **ظنني**، و**وسني**.
- ★ **إذا جاء الاسم المنقوص نكرة لان ياءه:**
- **عذرت لظلمة** و**خطأ في جاني** **الزنج** و**بخر**، نحو: **حكم قاضي على جاني**.
- **وثبت في حال النصب**، نحو: **جملك الله غادياً إلى الحق**، و**داعياً إليه**.
- **وإذا حرف الـ (ال) أو بالإضافة** **ثبت ياءه في الأحوال جميعها**، نحو: **حكم القاضي على إخواني** **محمود قاضي الصفاة**.

يشري، لاكل، لم تسموا بحروبه وثقى، بلغيب، لن تحملي، يتنقى، وزاد، سابع، وثى، يتلني، لم تسماء، ذوي، يقين، راء، آكره، نشه، ذى، ابن، قرين 3:

ضع فعلاً مفعلاً في المكان اعلى ما يلي:

- 1- ... البنت الريفية.
- 2- ... للذين ديه.
- 3- بمصان ... المحلة.
- 4- ... البركة آواه.
- 5- ... الشمس عطلة.
- 6- ... الزوال للمازل.
- 7- البراه ... الاقصان.
- 8- ... المعلم من إجابي.

4: قرين  
ضع فعلاً أجوف مناسباً في كل مكان عال ما يلي:

- 1- السلام ... رمضان.
- 2- ... الريف طوال الليل.
- 3- ... الفاز من القوط.
- 4- ... الله غفوراً رحيماً.
- 5- الأرض ... حول الشمس.
- قرين 5:

متر الأفعال الصحيحة من المثلة في قول محمود سامي البارودي:

غاد السدى بالخيطة الفينحاء      وانخذ المصباح يتغعد النوراء  
 وانبع بطنك سا وثقة يد المسيا      نورا السيلبر حجت محزون وجها  
 من حكن محزون يقو متقى صنيوة      نفلو به السورقاء لقم ضياء  
 يتكامل سني للعلافة الأبروت      بينه الكعيتك بخره خيرا  
 خراة كتر وكا القباب كالكما      قسقل يندت بنيه كرم حياء

.....

المبحث التاسع والمضروبون  
الجاهل والمفتق

من تسميات الاسم أن يكون: جامداً، وفتحاً.

فالجهد ما لم يفتح من فهو، وهو نونان:

- اسم الذات، أي ما يترك واحد من الجوز، نحو: رجل، فوس، حاله.
- اسم للمي، أي ما يترك بالمثل، وهو مصدر الأفعال والأسماء المنعقة، فيسمى (المس)، نحو: كتابة، إسلام، انقال، استسلام.

أولاً: المصادر:

المصدر نونان: سامية وثوبية.

فالسباعي ما يفتح في الفعل من دون أن يكون مطوقاً فيما أتتبه من الأفعال الأخرى، وبمصادر الأفعال الثلاثية كلها سامية.

والقياسي ما يفتح في الفعل، ويكون مطوقاً فيما أتتبه من الأفعال الأخرى، وبمصادر الأفعال الرباعية والخمسة والسادسة كلها قياسية.

وأشهر أوزان المصادر الثلاثية:

- 1 (فعل) .. نحو: أقي راحة.
- 2 (فعل) .. نحو: زوّق زوّقاً.
- 3 (فعلان) .. نحو: سئل سئالاً.
- 4 (فعل) .. نحو: ذبّ ذبّياً.
- 5 (فعلان) .. نحو: غاط غوطاً.
- 6 (فعلان) .. نحو: ضخم ضخماً.
- 7 (فعل) .. نحو: فرغ فرغاً.
- 8 (فعلان) .. نحو: غلّ غلّياً.
- 9 (فعل) .. نحو: خلق خلقاً.
- 10 (فعلان) .. نحو: جلسن جلسناً.

من حيث الصيغة ..

اللاتية الاسم وكان:

○ مقصوراً، لأن ما كانت آله عبودية تطلب رزاقاً، نحو: عصا، عصيان، وما سوي ذلك تطلب آله باء، نحو: ممدى، ممدان، ومطلى، مطليان.

○ عبوداً غير مؤنث، أبيت المبرق، نحو: كساء، كساءان.

○ عبوداً مؤنثاً، قلت المبرق ورأه، نحو: حمراء، حمراءان.

○ مقصوراً باؤه مفتحة، أضفت علامة التثنية نقطاً، نحو: القاضي، القاضيان.

○ مقصوراً باؤه عبودية، رددتها في التثنية، نحو: قاضي، قاضيان.

من حيث الجمع ..

إذا جمعت الاسم وكان:

- مقصوراً، حلفت آله التي كانت، وأضفت علامة الجمع، نحو: الأعلى، الأعلىان.
- عبوداً غير مؤنث، أبيت المبرق، نحو: كساء، كساءات.
- عبوداً مؤنثاً، قلت المبرق ورأه، نحو: حمراء، حمراءان.
- مقصوراً باؤه مفتحة، حلفت آله، نحو: القاضي، القاضون.
- مقصوراً باؤه عبودية، أضفت علامة الجمع نقطاً، نحو: قاضي، قاضون.

ثانياً: الأسم المصدرة:

اسم ثمرت آخرة مبرقة قبلها آله، نحو: السماء، والصحراء. وإن كان قبل آخرة آله غير زائدة ليس باسم عبودية، نحو: الماء، والماء.

ومرزة على الاسم المصدرة:

- إما أصلية، نحو: كزاه، ووطاه.
- وإما مبدلة من واو، نحو: سباه، وطاقاه.
- وإما مبدلة من باء، نحو: بقاءه، وبقاه.
- وإما مبرهة للفتحة، نحو: حساه، وحمراه.
- وإما مبرهة للإطراق، نحو: حبراه، وقرباه.

\*\*\*\*\*

وكذلك أوزان المصادر الخماسية بجميعها الجدول الآتي:

صاحه	مصدره	وزن الفعل الخماسي
استغفل واستغفلا	استغفل	(استغفلن) صحيح المبتدأ واللام
استقام واستقامه	استقامه	(استقامن) معتل المبتدأ
استغنى واستغناه	(استغنان) ولكن تحذف لامه مرة	(استغنان) معتل اللام
استعان واستعانه	استعان	استعان

ثانياً المشتقات:

الاسم المبتدأ ما يتخذ من المصدر، والمشتقات هي:

1 اسم الفاعل ..

اسم يدل على من قام بالفعل، ويقامع من الفعل:

- الثلاثي على وزن (فاعل)، نحو: كتبت كتابي.

- قول اللاتني بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة مع كثر ما قبل الآخر، نحو:

عشكر يعشكر فمشكر.

\* شيخ اسم الفاعل أسماء تدل على الإحراز من الفعل، ويسمى (بإفادات اسم الفاعل)،

ولها أوزان أشهرها:

- (فعل) .. نحو: تجار، حذاه.
- (فعلته) .. نحو: علاقه، رخاله.
- (فعلول) .. نحو: صلوق، كلوب.
- (فعليل) .. نحو: علمه، صحح.
- (فعليل) .. نحو: صديق، كليب.
- (فعلال) .. نحو: مقدم، يمول.

وأوزان المصادر الرباعية بجميعها الجدول الآتي:

صاحه	مصدره	وزن الفعل الرباعي
دخج ودخجته	دخج	دخجن
ارتحل ارتحالا	ارتحل	(ارتحلن) صحيح المبتدأ واللام
اقام اقامه	اقامه	(اقامن) صحيح المبتدأ واللام
القي القاء	(ارتحان) ولكن تحذف لامه مرة	(القين) معتل اللام
كرب كبريتا	كبريل	(كبرن) صحيح اللام
سوى سوية	سوية	(سوين) معتل اللام
جرا تجرته	تجرته	(تجرن) معتل اللام
جاءه جأهده وجهاده	جأهده وفعال	جأهده

وأبعض أوزان المصادر الخماسية بجميعها الجدول الآتي:

صاحه	مصدره	وزن الفعل الخماسي
توزل وتزولا	توزل	توزلن
تقدم تقدما	تقدم	تقدمن
تفاعل تفاعلا	تفاعل	تفاعن
ارتفع ارتفعا	ارتفع	ارتفعن
ارتعد ارتعدا	ارتعد	ارتعدن
ارتحر ارتحرا	ارتحل	ارتحلن



٤ اسم التضميل ..

اسم يدل على أن شيئاً أفعوا في صفة واحدة، وزاد إندما على الآخر في هذه الصفة.  
 ويصاغ على وزن (أفعل) للمذكر و(أفعلت) للمؤنث، من كل يئز: لالحي، تقع، شبيبة،  
 تضرية، يئج للمؤنث، ليس الرصفت منه على وزن (أفعل)، لابل للفتوت، نحو: ريد

اسخ من غثرو.

وزاد أو ضمير سبعة الشروط السابقة سبق التضميل بالكر مصدر الفعل منصوب على الضمير  
 بعد اسم نحو: (أفعل)، أو (أفعلت)، أو ما شاعها، نحو: العرب أكثر الناس  
 إكرافاً للجهنم.

٥ أيضا الرومان والمكان ..

اسمان يدلان على زمان حدوث الفعل ومكانه، وما أن لفظهما واحد وإنما يجران في سياق  
 الكلام.

ويصاغان من الفعل:

♦ اللالحي على وزن:

أحدهما: (تفعل)، إذا كان الفعل:

- مفتح العين في المصارع، نحو: مفتح يفتح مفتح.
- مضموم العين في المصارع، نحو: دخل يَدْخُل مَدْخَل.
- مبدل الآخر، نحو: نضى يَنْضِي نَضَى.
- نازح به، نحو: ليس يَلْسَم يَلْسَم.
- والآخر: (تفعل)، إذا كان الفعل:
- مكسور العين في المصارع، نحو: أول يُولُّ مَوْل.
- نازح واو، نحو: وقف يَوقِف مَوْقِف.
- ♦ نون التالحي على وزن اسم المفعول، نحو: غنمك يَغْنَمك مَغْنَمك.
- ♦ اسم الآلة ..
- اسم يدل على آلة حدوث الفعل، ويصاغ من الفعل التالحي المضارع على أوزان، أشهرها:
- (فعلال) .. نحو: جزاء، بزاز.

\* قد يدل كل من اسم الفاعل ومفعله، فمثل: وقيل للمبني للمجهول، فوقع بالمال إذا  
 كان قبلة لرواه، ويصحب، فمفعول به إذا كان قبلة ومبتدأ، نحو: هذا رجل ميسرير أوبه  
 إقباء، باسم الفاعل (مضرب) وقع الفاعل (أوبه)، وانصب المفعول به (أقباء) ..

٦ اسم المفعول ..

اسم يدل على من وقع عليه الفعل، ويصاغ من الفعل المبني للمجهول:

- التالحي على وزن (تفعل)، نحو: كجبت مكجوبت.

- نون التالحي، يبادل حرف المضارعة مبها مضمومة مع فتح ما قبل الآخر، نحو:  
 غنمك يَغْنَمك مَغْنَمك.

\* قد يمتز اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول، فوقع نائب فاعل، نحو: هذا رجل  
 مغزوب أخوه، باسم المفعول (مضروب) وقع نائب الفاعل (أخو).

٧ الصفة المشبهة ..

اسم يدل على صفة ثابتة في الموصوف، ولما سوى اسم الفاعل، ويصاغ من الفعل التالحي  
 اللازع على عدة أوزان، أشهرها:

- (فعل) ومبوتة (فعلية) .. نحو: كجبت مكجوبت.
- (أفعل) ومبوتة (فعلية) .. نحو: أخز وأخزاة.
- (فعلان) ومبوتة (فعلية) .. نحو: جوعان وجوعى.
- (فعل) ومبوتة (فعلية) .. نحو: جستن وجستة.
- (فعل) ومبوتة (فعلية) .. نحو: جخج وخججة.
- (فعل) ومبوتة (فعلية) .. نحو: صلب وصابية.
- (فعل) ومبوتة (فعلية) .. نحو: قلب وقلبية.
- (فعلال) للمجهول .. نحو: جتال.
- (فعلول) للمجهول .. نحو: طلول.
- (فعلال) .. نحو: جصاع.

\* قد تعمل الصفة المشبهة باسم الفاعل، مثل فعلها المبني للمجهول فوقع نائب فاعل، نحو: حلا  
 رجل كريمة فطنة، فاصفة المشبهة (كريمة) وصفت الفاعل (فلس).

المبحث الثلاثون

قواعد الإجماع

أولاً.. كتابة المصرفة:

1 المصرفة الإجمالية ..

تُرَدُّ في أول الكلمة، وهي نوعان: حمزة وصلها، وحمزة قطع.

♦ حمزة الوصل ..

يتقدم بها إلى اللفظ بالمساكن، ولا تظهر في الكتابة، بل في اللفظ إذا وقعت في أول الكلام، وإذا شُبِّحت بكلام آخر لم تظهر في اللفظ، ومواضعها:

- عمدة الأسماء: ابن، ابنة، ابنتهم، أختان، ابنتان، ابنتي، ابنتك، ابنتي الله، فتح الله، اللهم.

اسم.

- في الألف: نحو: انفتح، انفتح.

- ماضي الماضي وأمره ومصدره، نحو: انفتح وانفتح وانفتحاً.

- ماضي الماضي وأمره ومصدره، نحو: انفتحول وانفتحولوا وانفتحوا.

- (إن) الضميمة، في نحو: الكفايت، والقائم.

♦ حمزة القطع ..

تظهر في اللفظ والكتابة، ومواضعها:

- الاسم للقرء عما لم يذكر في حمزة الوصل، نحو: انترابيتي، أم.

- ماضي الثلاثي المبدوء بحمزة أصلية، نحو: انتر، انتر.

- ماضي الرباعي وأمره ومصدره، نحو: انترج وانترج انترجاً.

2 المصرفة المفردة ..

عند كتابة المصرفة الواقعة في صرح الكلمة تنظر: إلى حركةها، وإلى حركة ما قبلها، وإلى حركة

على حرف علة بحسب الحركة الأولى، وبسبب أن ترتيب الحركات مع ما قبلها من حروف

الطلة:

أولى الحركات الكسرة، وثانيتها النبرة (بأن نحو مقطورة)

لها الضمة، وثانيتها الواو.

- (فتالة) .. نحو: ضلالة، درسة.

- (بفتال) .. نحو: مفتاح، حرات.

- (مفتالة) .. نحو: مفتلة، مسطرة.

- (مفتل) .. نحو: منجل، سورد.

تطبيق ..

استخرج المصادر والمضغرات من كل منها ووزنه وقله في قول أبي نواس:

فملاك جنداك عن تمساحي حنبلد حتر تروئت في صبحان المنجد

فلميسميت من العرايم فزلمسا بكتبت من الكلى صئر القيد

فم فموت أترأله ففوحاهة وفغاله لفتقوه كتابي ألفيد

فلم للعلبة في الجوار الأشود: ما ذا فعلت بزويي ففتقيد

فم حمان حمر لملأه أترأة حتى زلفت له يصاب المستجد

ما بلميت الإخوان جلية ونهبه فم يفتك فلا تفرى في تنهد

فم فم فم من العمار بفاربي تحت المربي إلى مصلى البيجد

والهمز كسابة أترأ ما عزيرت ما بين التمر عن القلى والشؤد



- بالك، نحو: صفا، لقي... إلخ.
- بباء مبرولة، نحو: طالب، سفا... إلخ.
- حمزة قبلها ألف، نحو: مساء، صفا... إلخ.
- حمزة مكسوة على ألف، نحو: صفا، تا... إلخ.
- ✶ من الأسماء ما ينتهي بالألف لانه لا يبرز، نحو: موسيقا، فرساقا، عليا، ديبا، مصطفي، اقوى، أمفي، جرحي، كروي... إلخ.
- فأمسما. **رسم الألف من دون لفظها:**
- من الكلمات ما تُرسم فيها الألف ولا تُلفظ، أمثرونا:
- ألف التثنية بعد واو الجماعة للصلة بالآخر لفعل، نحو: قالوا، في الماضي، ولقولوا، في الأمر، ولن يقولوا، في المضارع للتوسيد، ولم يقولوا، في المضارع الجزم.
- ألف تبيين النصب في كل اسم كتبت فيه ما تكتم.
- سماهسا.. لفظ الألف من دون رسمها:**
- من الكلمات ما تُلفظ فيها الألف بلا تُرسم، أمثرونا:
- لفظ الجلالة: الله، اللهم، الإله، وصيغته: الرحمن.
- (ها) التسمية للصلة بأوائل أسماء الإحصاء، نحو: هذا، هاتين، هؤلاء... إلخ.
- اسم الإحصاء (أولاه) إذا اتصلت بأخره كاف الخطاب، فيصير: أولئك.
- اسم الإحصاء (أولاه) إذا اتصلت بأخره لام التمدد وكاف الخطاب، فيصير: ذلك.
- (ما) الاستغناءية للسبوتة بحرف جز، نحو: سفا، عفا، إلام... إلخ.
- الحرف الغنة بالفعل (كروي).
- حرف الاستدراك (كروي).
- سمايما.. اللام الشخصية واللام القهورية:**
- تدخل (ال) على الأسماء، تنطق، فلا تدخل على الأفعال ولا على الحروف.
- ومثي تومنا:
- أحدهما.. (ال) الشمسية:
- حينما تحصل بأحد الحروف: الفاء، والهاء، والذال، واللام، والراء، والزاي، والسين، والشين، والصاد، والصاد، والطاء، والظاء، واللام، والنون، لا تُلفظ ويقع الحرف بعدها.

- ته الرفع المشركة، نحو: كفتنا، شرفنا، كفتنا... إلخ.
- ته القيل الأسموية، نحو: كفتنا، نانت... إلخ.
- تنتا.. كلمة الألف السبوتة:**
- عده الألف: إما أن تكسب حمزة، وإما أن تكسب مقصورة.
- ❶ **الألف المبرورة، تكسب في كل:**
- فتح ثلاثي مع يائي أصلها واو، نحو: عزاء، بطلان، يذو.
- فتح ثوب الثلاثي مع يائي قبلها واو، نحو: عصا، بطلان، عموان.
- اسم ثوب الثلاثي مع يائي قبلها واو، نحو: دنيا، وثأ اسم الثمام: يحيى.
- اسم أصحمي مع يائي، نحو: موسيقا، مونتفا، وثألت الأعلام الأصحمية: موسى، يحيى، كسوى، بخاري.
- ❷ **الألف المقصورة، تكسب في كل:**
- فتح ثلاثي مع يائي أصلها واو، نحو: مضي، بطلان، يحيى.
- فتح ثوب الثلاثي مع يائي لا ياء قبلها، نحو: أروحي.
- اسم ثلاثي مع يائي أصلها واو، نحو: لقي، بطلان، قاتان.
- اسم ثوب الثلاثي مع يائي لا ياء قبلها، نحو: مصطفي.
- وايما.. كتابة التثوين النحسية:**
- تُرسم على الحروف الأخرى من الكلمة، سواء علقت على الحروف الأخرى ألى أم لم تلحق.
- ❸ **تُرسم توين النصب على الحروف الأخرى وبهذه ألى في كل اسم:**
- لم يه يائي، نحو: صملا، عزوا، فميا... إلخ.
- انتهى حمزة ما قبلها ليس ألفا، ولا يفتح اتصالا به، فتكسب على السطر، نحو: بلسا، جزوا... إلخ.
- انتهى حمزة ما قبلها ليس ألفا، ويصح اتصالا به، فتكسب حمزة على نون، نحو: نشا، وفا... إلخ.
- انتهى حمزة مكسوة على ياء نحو منقطه، نحو: بوبقا، جزوا... إلخ.
- انتهى حمزة مكسوة على واو، نحو: الوزا، بوبقا... إلخ.
- ❹ **تُرسم توين النصب على الحروف الأخرى من دون ألف بعده في كل اسم انتهى:**

يوضح بعد اعياء البكرة المروضة، وفي نهاية الموضع والنس، نحو: ... هكذا كان  
القضاء تامعا خريفاً بعدما عن الترفل في صدر الإسلام، يسوي فيه الأيمز والفقير،  
والكيز والمميز؛ لذلك أصبح الإسلام قوة، يفتح الظلم...  
4/ النقصان القامتان ( )

توضيح بعد القول، أو شرح لفظ، أو بيان موجز، نحو: قال النبي ﷺ: أياك وكرة  
المحيط، فانه يفتح القلب.  
5/ اجارة اطلاق ( )

يأتي بما تبدل على كلام عذوف من نص لا عهد الكاتب ذكره، نحو: قال النبي ﷺ: يا  
مفتي الشباب، من استطاع منكم البائة فليخرج.  
6/ التوسان ( )

بوضمان لشرح كلمة، أو التبيه على جملة الكلام الموضح بينهما، أو لضم زعم، أو عبارة  
قصرة وردت في مخرج الكلام، نحو:  
- إن الثيرين (الشمس والشمس) آيات من آيات الله ﷻ.  
- ويستجير وقت العسير من غير كرامة ما لم تصغر الشمس (تفتح الراء  
المشادة) في الاحبار.

- ويؤمر الطفل في سن العسير (وهو سح سنوات تقريباً) بالمادة والطهارة.  
7/ اجارة التصحيح

يأتي بما يوضح بينها نص الكلام للقول مرتباً؛ سواء أكان مثلاً، أم قولاً مأثوراً، أو  
حديثاً خريفاً، نحو: قال رسول الله ﷺ: إن الله تعالى امرني بمداواة الناس كما امرني  
بإداء الغرائض.

وقال بعض البلغاء: "من قل عطلة كثر مؤل".

كذره ﷻ (والثين والثينون) (سور ال)

والآخر... (ال) (الشمية):

تلفظ ساحة حينما تحصل بأحد الحروف: الألف، والباء، والميم، والهاء، والواو، والهمزة،  
والعين، والفاء، والقاف، والكاكف، والميم، والواو، والياء.

كذره ﷻ: فن والقلم وما يسطرون (سور القلم)

لأما... علامات التوقيف:

إشارات حديثة توضع بين أجزاء الكلام للكاتب، لبيان وسط معانيه، أو لتعريفه نية  
لمخرج عند القراءة جهواً، وهي:

1/ الفاصلة ( ) .. تزد في المواضع الآتية:

- بين اجمل القصة التي تكون جملة طويلة مركبة، نحو: حمدة رسول الله، حاتم  
السيدي، وإمام المرطون، أرسله الله رحمة للعالمين، وخبيراً للمسلمين.

- بين البدل والتبديل منه، نحو: اعطيتني الماداء، فخرني ابن عبد العزيز، حامس  
اعطاء الراطين، جنة، وعذائك، وأمام.

- بين أنواع الشيء، وأقسامه، نحو: قصول السيرة أربعة: الربيع، والصيف،  
والخريف، والشتاء.

- بعد للمادة، نحو: يا هاهنا، اتي الله.  
- بين القسح وجوابه، نحو: والله، لا اكذب.

- بين الشرط وجوابه، نحو: لمن فصيحت للشهادة، لا يؤمن الحق.  
2/ الفاصلة المنقوطة ( )

توضع للوصل من اجمل العنوايا لكلمة المعنى، وما كانت الثانية فيها ست من الأولى، نحو:  
- إن الحسن لا يظنون لك زمن الصلح، وإنما يظنون لك مقدار جودته وانصاته.

- لفسح الطالب من مدرسته، لأنه كقول:  
- تجزئي لوزي بجارة غبية، لأنه متفوق في دراسته.

المبحث العادي والفلانيون  
الأطعمة الشائعة

- 1 يقولون: لا أفرى إجهاد زيد أم عمرو.  
أنا الشراب فهو قولنا: لا أفرى أزيدة جهاد أم عمرو.  
لأن هزمة الاستفهام جاءت للتعجب بين زيد وعمرو وليس بين جهاد وعمرو، فهي تزد لطلب التصحيح. وأدعها يجب أن يأن بعد الهزوة مباشرة: نحو أزيد قائم أم عمرو، قال عمر ابن أبي ربيعة:  
نورثة ما أفرى فإن كنت ذرياً يسبح ربي، البحر أم يمان
- 2 يقولون: ما زوته أبدأ.  
أنا الشراب فهو قولنا: ما زوته قف، ولن أزره أبدأ.  
لأن الطرف ((أبدأ)) يدل على التسخيل، قال تعالى: ((أنا لن ننسخها أبدأ)). (ولن يجمعوا أبدأ). ((قف)) ظرف زمان لا استراق ما مضى ولكنه يفتح اللغات وتضيد الطاء مضمومة في أفتح اللغات، وتخص بالثني يقال ما فعلته فقط. والجماعة يقولون لا أفسله قط وهو غير.
- 3 يقولون: أقر عليه.  
أنا الشراب فهو قولنا: أقر فيه. ويكون أقر به.  
قال عمرو:
- 4 يقولون: آخله على ذبه.  
أنا الشراب فهو قولنا: آخله بلبه.

8/ إشارة الإعراب: ...  
يوضع بين التوسين كلام يفرس: نحو: قال الأمام أحمد: كان الناس - رحم الله - كالغصن للذئب وكان الذئب للناس ...  
9/ علامة التاكيد (1) ..

يوضع بعد تسمية، أو استكراء، أو حزن، أو فرح، أو غير ذلك، نحو: يا فلان ما أعظم هذا الكثرة! ما أكبر أن يعجل الحق! والسعادة والفرح! ... الخ.

10/ إشارة الاستفهام (٩) ..

يوضع بعد الاستفهام أو ما في مثله، نحو: كيف أنت يا أخي؟

11/ علامة الاستفهام الصحيح، أو الإثكاري (٩) ..

يوضع بعد كلام جمع فيه بين الاستفهام والتعجب والإثكراء، نحو:

- أيعجل بالقليل وقد أمطاك الله الكثير!؟
- أيعجل بركمات لله وأنت بكامل صحتك!؟
- تلقى الضمام للكروب والناس ججاج!؟
- أتكفر بالله وهو خلقك!؟

.....

8 يقولون: هذا بر صفيق.

أنا الصرث فهو قولنا: هذه بر صفيقة  
جاء في اللسان: البر الثليب، أي: قال تعالى: هو خير شيطان وضيق شيطان  
أي: هي موكدة لا يفسخ فيها ماء لوت ألبها.

⌘

9 يقولون: جمع (باس) بؤساء.

أنا الصرث فهو قولنا: بؤس وبوس. بخصيف المروة/ وجمع سلك بالسون.  
والباين التلي كاليتكمن، قال طابط شيخ:

قد خبطت من ختها ما لا يخطي . حتى عذوت من التوبن للساكن

يقال: هو زكاح بالسي، أي: شديد الحاجة، وقد يكن يتأخر بؤساء، وجمع بالسي  
المسور من بالسونة، ولا يقال بهذا المعنى: بؤساء، لأن التؤساء جمع البسي،  
أي: الشجاع، والتؤساء هم الشجعان الأعداء.

⌘

10 يقولون: بنت زينة في الأمر.

أنا الصرث فهو قولنا: بنت زينة الأمر.  
البت القطع البتأمل، يقال بنتك البت لانتك، قال ابن سيده: بنت النسيء  
بنت زينة بنت زينة فطمة فطمة مستأجلا. قال ابن الرومي:

وإذا حيا بك بنت منك جياة % بنت له منك النساء جياها

⌘

11 يقولون: استعمال الثوب القديم بخرق جديد.

أنا الصرث فهو قولنا: استعمال الثوب الجديد بخرق قديم. وأبدل اللصيق  
بالصيفة.  
لأن الباء تدخل على الصرث. وقال الله تعالى: فأنزلت عليهم السلي من  
أدى بالذي هو خرقه.

قال ابن منظور: "أجده بغيره بوالعلة: جارية في السير الميز (وكلا)

أعلمنا بلانتي). وفي الحديث من أسباب من تلك حيا أبدا به يقال أيضا فلان  
بلد، أي ليس بخيري عليه وعزوب به.

⌘

5 يقولون: أدن له يلبس.

أنا الصرث فهو قولنا: أدن له في السفر.  
جاء في لسان العرب: وأذن له في الشيء إذا أبعده، وشأنه طلب  
من الأذن. قال الشاعر: آذنتها بئها أذن. وأذن به إذا علم به.

⌘

6 يقولون: وقع فلان في مازق.

أنا الصرث فهو قولنا: وقع فلان في مازق. بكسر الزاي.  
المازق هو المصنوع في العزب: أرق مازق أرق. ولمازق الموضع الصحيح الذي  
يظنون فيه وكذلك مازق العزب. ومنه حتى توضع العزب عازقا، والجمع المازق.

قال حميد:

وان من النوع الذي تعلمم % حيا مازق اللجاج

⌘

7 يقولون: أيسف له.

أنا الصرث فهو قولنا: أيسف عليه  
الاستد للمائة من العون والقبض، وأيسف أيسفا فهو أيسف وأيسفال  
وأيسف وأيسرف وأيسف، ويجمع أيسفا. وقد أيسف على ما ذكروا، وأيسف، أي:  
تأبعت، وأيسف عليه أيسفا أي قبض. قال جرير: يا أسفي على يوسف.

⌘

8c

15 يقولون: اجابت على الاسئلة.

انا الصووت فهو قولنا: اجابت عن الاسئلة

والاجابة: زفتح الكلاخ، قول: اجابت عن مثله.

واجابه، واستخبرته، ولت جابته، ولت جابت للمروق ائتالي العربة: (الاساءة ستمأ  
تأساء: اجابته)) قال الشاعر:

الا يا وهما بي عيذ قوي % سل الاجنات عن صووت اللالي

وتن حاله وان عيت جونا % لتوتكا لجيت عن الطوال

صووت الشعر: جدهاته ورواته

8c

16 يقولون: خلق في، أي خلق الشعر اليه.

انا الصووت فهو قولنا: خلق اليه، وحقوق القوم بأبصارهم.

جاه في المصباح لليزيد (خلق) اليه بالنظر (كحقيقا) خلقه الشعر اليه.

قال الشاعر:

يا ايها النبيل الكعن فخله % زيت من عني ايلك مخيذ

8c

17 يقولون: خوزة من عيذ.

يعنون الفعل. خرج. ايل للفعل اللين بحرف الجر. من.

انا الصووت فهو قولنا: خوزة خلقه.

لاق العمل. من. يخلفي ال مضمون ثانياً ماضياً.

قال دقل: بفضل الرب على المسم بلات: يحط الأسمب وضاع اسمهم.

ويضا من حرمنا اذا تكلموا حزمهم من الأسمات والأحوات، والتبصاحة طليحا

والبيان سحيتا.

8c

8c

12 يقولون: اقام عنده بزومة. يريدون ثلثاً ربيعة قصيرة

انا الصووت فهو قولنا: اقام عنده قتيبة.

الزينة والزينة جميعاً الميراث الطويل من الشعر، قال ابن السكيت: اذنت

صنعه بزومة وزينة أي مدة طويلة من الزينة، في الحديث: أن اقام قتيبة، أي

طيلة من الزمان، وهو صميم قتيبة، ويقال قتيبة.

8c

13 يقولون: اذمن فلان على المخدرات.

في هذه العبارة خطا، أوشما: تقوية الفقل (المن) بحرف الجر على، والتبهما:

فتح حال المخدرات

انا الصووت فهو قولنا: اذمن فلان المخدرات.

قال ابن سطر: يقال فلان يذمن كذا، أي يذمه.

للمخدرات، يفتح الدال، جمع عذرة، وجارية مخلوقة اذا ارتوت الميزر

انا الراء: فهو للمعيرتك بكسر الدال، ج لاجيز: وهو مادة تسبب في الإسنان

والحيوان فساداً الرشي. ((اسم فاعل))، للمختر: فاعل الإحساس، والغائب عن

الرشي. ((اسم مفعول)).

8c

14 يقولون: فلان ذو صووت جهوري.

انا الصووت فهو قولنا: فلان ذو صووت جهوري، أو جهم.

قال ابن سطر: ويخوت بالمول أجهز به اذا أفتقته، وتدخل جهم

الصوت، أي: عالي الصوت، وكذلك: تكل جهوري الصوت: ربه.

والجهوري من الصوت العالي، واجهاز الكلاخ: إطلاقة، وقال الشاعر:

وقال كم يمتووت جهوري % وانبع صوته من كان حيا

أرى الممر لا يبقى على حداته % سميت الاعالي جهوري اذا بهم

⌘

22 يقولون: أعلقت خبطة فلان.

أنا المشراب فهو قولنا: أعلقت خبطة فلان.

خبطت على اللبني خبطة بالماء، كقول الشاعر:

وأجر خبطة لي فبك قولي % وليس جابت يثلك بالجلاب

وخطيت اللزاة خبطة بالكعب، قال ابن زيدون:

فبرث بكر اللقالي خبطة % منك، فأنتم بسور للمزني.

⌘

23 يقولون: خصمت لالان البيت لزوجي.

أنا المشراب فهو قولنا: خصمت لالان زوجة بالبيت.

خصت بالشيء، خطته خصماً وخصوماً وخصومية وخصومية، والفتح

أصبح، والخصم الزود به دون غيره قال الشاعر:

أخصمت بالزود من ذون الوري ... له عليهم بيوة وخصام

ويقال اخصمت فلان بالأكبر، قال الشاعر:

لا تنكرت فيما اخصمت لي وهم % رأيتهم صت نفسي الحق في الأزل

وتخصمت له إذا الترد وتخصت غيره.

⌘

24 يقولون: دخل البيت جلسة، (بكسر الجاء).

أنا المشراب فهو قولنا: دخل البيت جلسة، (بضم الجاء).

والجلسة بالضم الشهوة. يقال الترتبة جلسة. قال الشاعر:

لمط جلسة من كل بيت تميمه % وكيز خيلراً من كاهنات العواقر

⌘

25 يقولون: فلان بلا أخلاق.

أنا المشراب فهو قولنا: فلان سبيء أخلاق.

18 يقولون: تحرى قن الأمر.

أنا المشراب فهو قولنا: (تحرى فلان الأمر)، أي تركناه وطئناه.

قن أي التمر (تحرى) يحرف الميم (من) قال ابن منظور في اللسان: ولان

يتحرى الأمر، أي: يتوخاه ويقبضه ... قال تعالى: ﴿هَذَا يَوْمُكَ نَجَزْنَا لَئِيَّا﴾، أي:

تبولوا وقتلوا رسول الله صلى الله عليه وسلم.

من تحرى حقيقه الأمر كضحي ... جئنا العزى والسور سواء.

⌘

19 يقولون: اخصمت لالان في الميسفي، (بضمبة الميم للمسلم).

أنا المشراب فهو قولنا: اخصمت لالان في الميسفي.

لانا لقول: (اخصم لالان) إذا خصم المرث. قال تعالى: ﴿حَسْبِيَ إِذَا

خصمت أعداءكم الوثن قال إبي ثوب الأثني.

⌘

20 يقولون: حاز فلان على القطة.

أنا المشراب فهو قولنا: حاز فلان القطة.

القطة: المبع، وكل من خصم إلى نفسه شيئاً فقد حاز. حوزاً وحزاقاً، وحزازة

أيضاً. وقد حاز الإبل بحزماً وحزوماً. قال الشاعر:

إن صدعي مودة لك حازت ... ما سوى صادق من المشوق

⌘

21 يقولون: اخصاز في أمره، فلان في حيرة من أمره (بكسر الجاء).

أنا المشراب فهو قولنا: حاز في أمره، وفلان في حيرة من أمره.

لأن اخصاز لم يرد في لغة العرب. جاء في اللسان: وحاز يحاز حوزةً وحزاً،

أي: يحترق في أمره، ويحترق واشتكار وحاز: لم يفتقد لسيبه.

ويقال: أنا لخصي، ولعل سائر ما يرد: إذا لم يفتقد لشيء، قال الشاعر:

قد حاز فيه أهل قوسهيه % ثم مع الحيرة لا يرك



⌘

30 يقولون: حلق فلاان لثقت

⌘ أنا الصواب فهو قولنا: حلق فلاان بجيتة

اللائق واللائق يحسب اللحنين من أسلفهما، الوجه: اسم، وفي الشعر ما

بيت على الجديين والدين، ولمسح حتى ركني، بالضم حل جذوة وذوية، قال لويه:

حتى رأيت الشيب في الظلوزي بنشي عيلاني حتى وترتني

⌘

31 يقولون: ترهض زيد فلاان

⌘ أنا الصواب فهو قولنا: ترهض زيد بفلاان

الترهض الاقطار ترهض بالنسيه ونسباً وترهض به انظر به حوراً أو شراً

الترهض بالنسيه، أن تقتطير به يوماً ما والفعل ترهضت به وفي السهول المزبور: هو مل

ترهضون بما إلا بعدى الحسنيين. أي إلا الظنر والآن الشهادة. قال الشاعر:

وتن ترهض بالاشواق نازوة % من الزمان فأرى الله قانوة

⌘

32 يقولون: تروء فلاان على المكبية

⌘ أنا الصواب فهو قولنا: تروء فلاان إلى المكبية

روء عليه النسبية، إذا لم يقف، وكذلك إذا عطفاً، ويقول زؤه إلى سوله

روء ليه جواباً، أي رجع، قال أبو العلاء للمري:

لا تنورا أمركم أبدي أنا %، إذا روت الأجر الحكيم

⌘

33 يقولون: رذوت على قول فلان

⌘ أنا الصواب فهو قولنا: رذوت على فلان قوله

لأن القول لا يحفل له حتى ترؤ عليه، قال الشاعر:

فما بدت لثكي فطبع تروءن... وتخطي بي يوماً يوماً جئروكنا

لأنه امرئيه عنداً ليعلاف، وقد تكور غسنة أو سجة، قال (ص):

(إن) بجيتة لا تجم تكورة الأعرابي، وقال الشاعر:

كم من نبي، تابه الأعرابي لثقت %، أصل النبي ذكر عائلته الشير

⌘

27 يقولون: التمش زيد ما رأي

⌘ أنا الصواب فهو قولنا: تمش أو تمش زيد ما رأي

الشمع قدمت العمل من العمل والوزن وقيل من التمرج وكوه

تيمم دفعاً فهو تميم، وتيمم فهو تميموش، ولا يوجد في العربية التمش

قال الشاعر:

ترجوت من فقي شي في حيتو % لا روقون ولا لم أيتناط

⌘

28 يقولون: داهمت السمو

⌘ أنا الصواب فهو قولنا: داهمت السمو

وداهمت أمر إذا غشبه فاجبياً وانهد: جيتا يفتح يفتح الألفون

وفي حديث بعض العرب ويستحق إلى عرات: اللهم انقرو لي من قبل أن يهركن

ينش أي يكرو عليك، قال الشاعر:

ذوتنا لم يهمل نقت بالفضي... بقاتني أهل مشركت الحورك

⌘

29 يقولون: تداولوا في الأمر

⌘ أنا الصواب فهو قولنا: تداولوا الأمر

يقال تداولوا القتول والأمر: ساء، بمعنى: تداولتاه، فقبل هذا مره ومدا

مره، وتداولت: من تداولوا الأمر بينهم، بأحد هذا قوله، وهذا قوله: أي: تداولا

بعد تداول، قال الشريف الرضي:

إنا تداولنا لثقت فثل % تداولوا الأعرابي من أمر زمرن

قال بعض السلفين: ((اليوم لا ينقذ ولا يصف ولا يفتد عبداً، ولا يطعم من جفناك به، ولا يفتضح من امته إليه، ولا ينطق منقطة، ولا يفتخر جارية))، وقال معيار اللطيف:

وشد ظهري من عليّ نبي % م استبدت به ال مابل  
ع

38 يقولون: ساد فلاناً على قومه.

أنا الصواب فهو قولنا: ساد فلاناً لقومه.

قال ابن سطور: سادهم شرداً وشرداً زبداً، وشردوا، واستأجروهم، كما قدم، وسؤدم هو، والشدوة الشدة، قال الشاعر:

الأشرث لليلك الذي ساد الزبي % كنهلاً ونكجلاً الشبابي وثروتها

ع

39 يقولون: سولت له نفسه بالأمير. (زنت)

أنا الصواب فهو قولنا: سولت له نفسه الأمير.

سولت له نفسه كما زنته له، وسؤل له الشيطان أثره، السواول تحسب التي، وزنته، وتحيته إلى الإنسان ليقفله، أو يحرقه، قال نعل: هول سولت لكم أنفسكم أترا أمترت جليلكم. قال الشاعر:

سولت لي نفسي أمراً، وقبها % لقد حان ذلك القبول

ع

40 يقولون: حديث شيق.

أنا الصواب فهو قولنا: حديث حائق، أي حاق إلى العرف.

قال ابن سطور: يقال حاق الشيء، يشوقني، فهو حاقق، وأنا تشوق.

قال ابن السمر:

لمري لمن أسمى الإمام بملو % وأنت يا حري حائق القلب تابع  
أنا العقيق: فهو للعساق. قال الشاعر:

لأنا أجت الباسلن فموتهم % مني محبة شبي فتقيد

رذذت على نكبي يهية ومثلها زبداً فاستت ومن ركب جديلمها

ع

34 يقولون: ارتاب من الأمر.

أنا الصواب فهو قولنا: ارتاب لي الأمر.

ارتاب به: اتخمه قال أبو العلاء:

وما ارتاب لي لقا الردي، وكأنة % حديث أبي من كادب يظلم الأثمة

ع

35 يقولون: زاد عني في الكرم.

أنا الصواب فهو قولنا: زاد عليه في الكرم.

يقال: كرم زيد على المائة، زيداً، بالكسر والفتح، ومسا زوي قول ذي

الإصمعي العذري:

وأنتم تمشن زنة على مائة فأجفوا أكرم طار ككرمون

وقال الجاهلي:

رأى البيه وبذلك جيداً أنه % وإن كان زاد عليه بجلا

ع

36 يقولون: لارال أخي مريضاً.

أنا الصواب فهو قولنا: ما زال أخي مريضاً.

إذا دخلت ((ل)) على الناسي لم تكد دلت على الدعاء. لا زلت

موقناً. ونحو: لا نفس نورك، وقال الشاعر:

لا يبارك الله منكم كل ذي سقر % ولا رضى الله منهم كل مؤان

ع

37 يقولون: استعد على الجملان.

أنا الصواب فهو قولنا: استعد لي الجملان.

44 يقولون: فثقتك لصاح لادن

أنا الصواب فهو تولنا: فثقتك لصاح لادن.

تلاصطمة تسمى للثمنه/ والصاح مدّ الثابت، قال الشاعر:

وما أوتزل عند الأعرم تخلصه % وإنما هو إتلاف وإفساد

وقال الشاعر:

بئس التلقو عليه تخلصه له % وليلتك تخلصه فثقتك تخلصه.

⌘

45 يقولون: بيوتك فخصان.

أنا الصواب فهو تولنا: بيوتك فخصوت.

قال ابن منظور: المثنون أن تقي شيئاً أو ثوباً، ومسانّ الشيء صثوناً

وصيثاناً وصيثاناً، ويقال صثت الشيء أصرته، ولا تحل أصتته فهو مضمون، ولا

تحل فخصان. قال أبو عامر:

فخرابي بأن عزيمتي مضمون % صايح الوبئة والصايح حللي.

⌘

46 يقولون: الصايح زينة لأمر أبيه.

أنا الصواب فهو تولنا: القاذة زينة لأمر أبيه.

صايح الشيء يفضونه متبوعاً، فالصايح، وصوتته: كزوتته، والصايح: المنزوع.

والاعتقاد المفسر، قول فثقتك فاعتاد، واعتاده لي إذا أصطاك متبوعته. قال

الشاعر:

ألم تظني أنّ إذا الإوتك نادى % إلى البحر لا أقتاد إلا أنك حادير

⌘

47 يقولون: اضطر زينة للسفر.

أنا الصواب فهو تولنا: اضطر زينة إلى السفر.

اضطر إلى الشيء، أي ألجى إليه قال الشاعر:

إذا اضطر الشريف إلى كحيب، % لليس عليه إذ ياتيه عازر

والكحيف السار.

⌘

41. يقولون: هذا فعل تخلصت.

أنا الصواب فهو تولنا: هذا فعل حازن.

95 البرية لم يعزوا: (أحسان). وقالوا: حازن تخلصت حينها، وهو صفة بمعنى

عاب الشيء ويشتوهه، وحكمته: وإن تفرقت بكاء، وأسم الفاعل منه: حازن، وأسم

المفعول: تخلصن. وتقول: "صمد من فلان فعل تخلصت" (أي تخلصت). وتقول

أيضاً: "فعله حازن" من حازن الفعل إذا فجع.

⌘

42 يقولون: قابله صليقة.

أنا الصواب فهو تولنا: قابله فخصادق.

قال ابن منظور: صدف يخصد ويخصد صدفاً وصفاداً: الضريف

وعزل، المأكروف للوزن من الشيء، وأصلقي منه كذا وكذا، أي: أمالي، وصفدت

معي أي أفرقت. وصادقة فخصادق فخصد وألقته، والمصادمة مقابلة الوجه

بأوجهه مفاجئة. قال الشاعر:

ألا وما أعطاك صادقة للي % مصادمة الأحلام من حيث تكذبت

⌘

43 يقولون: أصغى له.

أنا الصواب فهو تولنا: أصغى إليه.

جاء في اللسان: وصغى إليه يعني يفتخر متلوّاً ويصغى يعني صغاً: قال

وأصغى إليه وأصغى: أماله، وأصغيت إلى فلان إذا بليت يستعصم حرة. قال

الشاعر:

إذا تكلم ربيعة أو ربيعة % في محراب أصغى إليه الضربى

ما حكمت للقليل الذي لم يثلوي % أصغى إليه من الصغار يهينون

⌘

قال ابن منظور: افتقر منهُ: تعجبت، قال تعالى: فافتقروا به. أولي الأيسار: أي: تفتروا وانظروا وقسطوا. والهيئة الاصغار ما مضى، وقل الهيئة الاسم من الاصغار الغراء التفر الاصغار.

في حلاله والله أعظم عزة % لا عيب في القضاء فهو اعتر

⌘

52 يقولون: فلان معط بنفسه.

أنا الصواب فهو قولنا: فلان معتر بنفسه.

وأفتد النسيء أفتد قال الله عز وجل: فوأعدت لمن تكلفه، أي: جئات وأعدت. ويقال أفتدت النسيء وأفتدته فهو مفتد وفتيد وقد عتده تخبياً، قال تعالى: فإنا أفتدنا للظالمين نارا، ومعنى قوله: فإبداء الموتة جمعاً: أي لا عرة إلا هـ، لأن الاصغار بضمه باطل.

⌘

53 يقولون: اضرب به عرض اطابط.

أنا الصواب فهو قولنا: اضرب به عرض اطابط، أي: (اره به أي) ناحية وحذقة (ها).

قال ابن منظور: ويقال اضربت بهذا عرض المطاط، أي ناحية. ويقال

ألقه في أي أغرض الدر شفت. ويقال حذقة من عرض: النبي وترخصهم، أي: من أي شيء شفت.

⌘

54 يقولون: هرفت على فلان.

أنا الصواب فهو قولنا: هرفت إلى فلان، أي: جعلته يهرفي.

تعرفت النسيء والأمر: تعرفت ما عتد فلان، أي تطألت حتى عرفت. وتقول: أنت فلاناً فاستعرت إليه حتى يتروك. قال (ص): تعرفت إلى الله أن الوعاء، يهرك باليد.

⌘

48 يقولون: طالع فلان في المتحفة.

أنا الصواب فهو قولنا: طالع فلان المتحفة

قال ابن منظور: طالت الشيء، أي أطالت عليه، وطالته يكله، وجاه في تاج العروس للريدي: وطالته جلاصاً بالكسر ووطالته: أطع عليه، وهو جاز، وقال الأزهري: قوله: جلاصاً أي: طالته يقال: طالته جلاصاً ووطالته، قال العاصم:

طالع أحمي ونجبه تخالغ % يدرا له في الأجا اطلاق

⌘

49 يقولون: اطعان من قوته.

أنا الصواب فهو قولنا: اطعان إلى قوته، واطعان بقوته.

اطعان تلبه إذا سكر واطعانت نعمة، وهو نطيق إلى كده، ومن الجار (اطعان إلى كده اطعانة وطاقانية)، بالفتح سكر إليه ورتق به. قال الشريف الرضي:

لا اطعان الردى إليك ولا ريل % تلتى جماعة يتراق

⌘

50 يقولون: قضى طيلة غنوه بالندري.

أنا الصواب فهو قولنا: قضى طول غنوه بالندري.

ولا الطيلة من النذر. وأطال الله طيلقه، أي: غنوه. وطال طوئك وطيلقت، أي: غنوتك، قال القاسمي:

أنا محيوك فاستلم أيها العالان وإن طيلت وإن طالت بك العيال

⌘

51 يقولون: فلان يفتخر من الشمراء المهيمن.

أنا الصواب فهو قولنا: فلان يفتخر من الشمراء المهيمن.

قال ابن سفلون: يقال عظمي وضع استسبور، إذا كان سه لئلا يهتد  
بذلك فيما معنى له. قال الشاعر:

لا يهتد الشوق إلا من بكائه... ولا المشاة إلا من يهتديها

✽

59 - يقولون: مؤثمة وصفاة على الشيء.

أنا الصواب فهو ثوبنا: مؤثمة الشيء واعتادة.

جاء في اللسان: ومؤثمة كلبة الميتة ومؤثمة الشيء جملة يعتادها، والمؤثمة  
المؤثمة، قال الشاعر:

نأني امرئ مؤثمت نفسي عادة... وكل امرئ لا خلق ما اعتاد طالبه

✽

60 - يقولون: امرت الشيء لك لالين.

أنا الصواب فهو ثوبنا: امرت فلانة حياء

جاء في اللسان: قد امرت الشيء وأمرته منه وصاغته إياه، والمأثرة  
والمأثرة شيء للمأثرة، والقول في الشيء، يكون مع الشيء، قال الشاعر:

وأن امرأ في بلد تصف عليه... ونصفت بأخرى غيرها لصيد

وددت من الشوق للروح التي... أمارت جناحي طائر ناطق

✽

61 - يقولون: اقبس الكاتب عن فلان بمعنى آراه.

أنا الصواب فهو ثوبنا: اقبس الكاتب من فلان بمعنى آراه.

الفعل اقبس بمعنى برهن (السلامة على التيميم، ومن لا طاق للتيميم،

جاء في اللسان: اقبست منه ثارة، واقتبست منه علما أيضا، أي استعده، قال

تعال: فثوبت يثوب الأثابرة واقتبسات باليمين أكثرا أفكارها تقتبس من  
ثوبتها، قال الشاعر:

فرح من شجاعه اقبس النور % صيا الدنيا فرح نورا

✽

55 - يقولون: صوف لالين بلالين.

أنا الصواب فهو ثوبنا: صوف لالين ولالين.

فصوف لالين، أي: صوف يصفهم بعضا، وإن المصمت: الأزرع عذرة مجتذة لها  
تصريف منها اقتلت وما تراكب منها اختلف، قال طرفة بن العبد:

تصريف لربيع الرمال بنا القفوا، % فصفهم عذرة يفتي رحلها

✽

56 - يقولون: هذه امرأة معطاءة.

أنا الصواب فهو ثوبنا: هذا امرأة معطاءة، وهذا رجل معطاءة.

قال البيهقي: ورجل معطاءة: كثر النطاء، وامرأة معطاءة كذلك ويقمعال

يعتري به اللاتك ويلتوث، والإعطاء، وللإعطاء حياء المأثرة، وقد أعطاه الشيء،

وعطرت الشيء: شاربك بهتبه، وبها معطاء المأثرة، قال الشاعر:

وأول لئال معطاءة: بوي % عثرة الأقبس بلال اللعان

✽

57 - يقولون: اعلت هذا الشيء غيرة (بضم العين)

أنا الصواب فهو ثوبنا: اعلت هذا الشيء غيرة (بفتح العين).

الغيرة الغيرة وأغلقت غيرة أي فحشا وثورا، ولعلت هذه البلدة غيرة أي

فحخت بالفتح، فويل أهلها حتى غلبوا عليها. وقيل: أغلقت غيرة، أي: من طاعة

ومن غير طاعة، قال كحل:

فما أظفوما غيرة من ثوبه / ولكن حيرت للثوب انتقامك

✽

58 - يقولون: أفاق من الالم مرتمة

أنا الصواب فهو ثوبنا: أفاق الالم مرتمة.

65 يقولون: هلا بوزة قارصين (المصاد).

أنا الصواب فهو: هلا بوزة قارصين (بالسين).

جاء في اللسان: التزيم والتزيم أئمة الصنم وأخوه وأئمة التزيم وتزيم

الرجل تزيماً بوزة، وأقربته البوزة وقربته تقربته، والبوزة البوزة قارص وقربس. ولا يعمل

قارص قال المحاج:

((وقد بلغنا بالقرص بعد التزيم))

أنا القارص فهو اسم فاعل من التزيم بالأصابع.

⌘

66 يقولون: بيننا علاقة حميمة (بكسر العين).

أنا الصواب فهو: بيننا علاقة حميمة (بفتح العين).

العلاقة بالفتح المروي والمثل اللانح للطلب، وقد غلبها بكسر عنتها،

وعلاقتها، وغلبت بها غلوتها، وتغلبها، وتغلبت بها، وتغلبها وتغلبت بها تغلباً: أمها.

ومم تغلب القلب بما. قال الأصبني:

تغلبها عرحها وتغلبت رجلاً قزوي وتغلبت أخرى تغربها الرجل

أنا المبالغة فهي المبالغة الذي يغلب به الإداة والمبالغة بالكسر علاقة السبغين

والنمط.

⌘

67 يقولون: أمر علفت للنظر.

أنا الصواب فهو: أمر لالفت للنظر.

والالفت اسم فاعل من العمل (الفت)، ولم يقل المرث (الفت)، قال ابن منظور:

وتألفت إلى الشيء، وألفت إليه صيرت وبقيته إليه، قال الشاعر:

لم تتعجب الأجدان عن طرف لايتي إلى ناليات الدمى حين تحوبت

⌘

68 يقولون: هدت عليه إمارات الصب (بكسر الميم).

⌘

62 يقولون: اضطلوا على العميرة.

أنا الصواب فهو قولنا: اضطلوا في القنينة.

لأن حرف الميم فيه يعمل معنى السعي والصيل. قال تعالى: ﴿وَأَنْزَلْنَا

عَنْهُمْ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِصَحِّحِ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيُحِطُوا بِحَقِّ اللَّهِ الَّذِي هُوَ لَدَيْهِ أُنزِلَتْ لَهُ السُّورَةُ﴾

الذين أنزوة من يتلوا ما جاءكم من الأخبار بما ينزلهم، قال الشاعر:

إذا اضطلوا في الأمر آلت بينهم % طيب بادراء النفوس للتعالم

⌘

63 يقولون: حقق فلان نجاساً مبهراً.

أنا الصواب فهو قولنا: حقق فلان نجاساً باهراً.

اسم الفاعل من العمل التام (بفتح باهر). والتبهر التفتت، وبهرت تبهرت بمرأ

قوية وعلاه وغلبه، وبكرت فلانة النساء: غلبت غلباً. وبكر القوم الحجوز كبراً

تغربوا بضمه. وبكر الرجل يبرح: ومن الجاز: قمر باهر وهو الذي يهر ضوءاً ضوئاً

الكرابي.

⌘

64 يقولون: يعني فلان فلاناً عن رأيه، (بضم الياء).

أنا الصواب فهو قولنا: يعني فلاناً فلاناً عن رأيه، (بفتح الياء)

بضم الياء: بمعنى مدح، المدح هو تحسب التناو.

قال ابن الرومي:

بني عليه بذاك عافية % على مُعاداتي وبما خابني

وفتح الياء بمعنى صرحة عن رأيه، وهو المراد هنا. قال ابن منظور: وكنت الشمي

تياً عطفة، وكنته أيضاً صرحة عن حاجته، قال أبو عامر:

يشبهو لست بته به ولكن ونظرو لست بته به أو عملان

⌘

لانا نورا ومنا من فلان وفلان

والمعجز والتلز والغزف والرقط مناسك الجميع، لا واحدة لم من لفظهم، للرجال دون النساء، وقال البيت: المذشر: كل جماعة أكرم واحد.

ع

72 يقولون: هميت حد فلان.

أنا الصواب فهو تركنا: هميت على فلان.

جاء في اللسان: التهميت: من التهمية. والتهمية: أن تدعو الرجل إلى

ثمرة نعمته والثأب منهم على من يذوهم ظلمين كانوا أو مظلومين.

وقد تعصبا عليهم إذا تعصبا: قال الشاعر:

هميت في شعري عليه ولو جرى... عصابت بجان الملوك تعصبا

ع

73 يقولون: فلان مغموم عن اطلاق.

أنا الصواب فهو تركنا: فلان مغموم من اطلاق.

جاء في اللسان: الغمسة في كلام العرب للثب، وغمسة لك غمته: أن

يقسمه ما يربطه. غمسة يقسمه ضمنا: منته وثأبه، قال تعالى: ولا عاصم

اليوم من أمر الله إلا من رضى به، أي لا تنصوم إلا الرضى به.

وفي الحديث: ((لقد عفتوا بني وبناتهم وأبنائهم))، قال الشاعر:

نورا لتمتلك أن يشارق عاصبا بأثاني تنصوبا بين الغمسة

ع

74 يقولون: تقطع فلان إلى لقاء فلان

أنا الصواب فهو تركنا: عطين فلان إلى لقاء فلان. أي: استأق.

لأن ((قطع)) يعني: تكلمت المطلق. وقطعت إلى لقاء، أي: استأق.

وإن إليك لقطعتك، وإن لأجاء إليك، وإن جامع إليك، وإن لفتاح إليك،

معناه كله: استأق، وقال الشاعر:

أنا الصواب فهو: بدت عليه أمارات الصب (بتع المروة).

الأمارة بالفتح تعني الملازمة وبه المديت الأخر: ((قول للمسلم أمارة)) قال

الشاعر:

عند لي أمارات من الفخر حيا أكلن وانما عنديونن دنا

ما الإمارة بالكسر فهي من: أتر الرجل ياتر إمارة إذا صل عليهم أمارة

ع

69 يقولون: بلغ صيبة عجان السماء (كسر العين).

أنا الصواب فهو: بلغ صيبة عجان السماء (بتع العين).

العتاء بتع العين من المشددين، جاء في اللسان: والفتاة العتابة

وحيتها: عتاء، وق المديت الشريف: ((لو بلغت عطيئة عجان السماء))، أما

البياء بالكسر: فهو اللجام الذي لمحاك به الهباء، والجمع: أعيقة.

ع

70 يقولون: لم يقع لي غلظه الأومز.

أنا الصواب فهو: لم يقع لي غلظي الأومز.

جاء في اللسان: انقذ دوام البقاء في دار لا يخرج منها وإفلك بالحميرك:

قال وأفقت والسن، يقال: وقع ذلك في غلظي، قال أبو تمام:

يا نطحيا عاتلا لك الكون إن غلظا جفنا عياك في غلظة.

ع

71 يقولون: فلان حسن المفسر.

أنا الصواب فهو تركنا: لولاك حسن المفسر، أو الصائغر، أو الاغبيصار.

جاء في اللسان: المفسر: للمجاعة، عانركي متأدرا، واقتنيرها ومأدريا:

تغاطروا، وقال الشاعر:

وحطيت حسن المفسر نذوي هاسن حاني

قال في المنجني علم عنها مخملاً... وكان إلى أثناء غطسك جناح

ع

75 يقولون: فلان عاطل عن العمل

أنا الصورات فهو قولنا: فلان عاطل عن العمل، أي: باق بلا عمل، وهو قادر عليه.

جاء في اللسان: عطيت المرأة فظنوا عطلاً وطمطرا. وتمطت إذا لم

يكن عليها خلق، ولم تلبس الزينة، وخلا جنتها من القلاطيد، يقال: عطل الرجل من المال. والأديب، فهو عطال وطمطج وتطمطج البرجل: يعني بلا عقل، والمثقال بالفتح، بقية العمل بلا عمل. يقال: هو يتحكر الفطالة.

ع

76 يقولون: عطل اللحم.

أنا الصورات فهو قولنا: عطل اللحم أو عطل، أي: فسد اللحم من رطوبة أو غيره.

جاء في اللسان: عطن الشيء يتعفن عطناً وعفونة، فهو عطن يوك العفونة،

وتعفن فسدت من كثرة رطوبتها، وعفن الخيل بالكسر عطفاً طعن من الماء. قال الشاعر:

ما كان في الرئس أعرية يترقررة... فالشيء يخرج ما في الصدر من عفن.

ع

77 يقولون: عطل الأثر عطلية، (يستخدم الباء).

أنا الصورات فهو قولنا: عطل الأثر عطلية، (تخفيف الباء).

أي: ظهر وشاع. جاء في اللسان: العيال والبهائم والإعلاط: الجاهل. وعطل الأثر إذا اشتهر، والمثلية على مثال الكراهية. قال حميد:

خبر عن المني سراً أو عطلية جاذباً لذخيرة في غيرها وطقت

ع

78 يقولون: صال يا ولأه عسك

أنا الصورات فهو قولنا: صال يا فلان ألبا.

قال الأزهري: تقول العرب في الله الرجل: صال يفتح الهم، والاصح

تصلياً، والرجال تصلون، والسرور تصارح، والله تصارح، ولا يتلوه أحد بكثرة اللهو في مكان أعلى من مكان الناس أو مكان دابة. قال عترة بن شداد:

تصالوا إلى ما تملكون ذاتي أرى الأعر لا يتجنى من الموت ما بها

ع

79 يقولون: خزال (يفتح النون).

أنا الصورات فهو قولنا: خزال (كسر النون).

جاء في اللسان: خزال الشيء، خزاله والخزال ما خزال به. رحمه: خزاله، والخزال من الخزال: الثور، كأنه خرج من الخزال. قال ابن الرومي:

(وما صحت أن حانت الماء زملة ولا يتكبر أن صبح الماء خزال)

ع

80 يقولون: فلان مشهور بالفتى، (بضم النون).

وأنا الصورات فهو قولنا: فلان مشهور بالفتى، (كسر النون).

جاء في اللسان: الفتى تفتح الفصحى، وقد عكسه ففتاً أو تخفيفه التصحيف، وشيء تفتشوش. قال النابغة الجعدي:

وأصبح للفصح إذا اسحراق وأرأه ذا المشيرة شو عرس

ع

81 يقولون: فعت المكان بالزورين، (بضم النون).

أنا الصورات فهو قولنا: فعت المكان بالزورين، (يفتح النون).



قال ابن منظور: وقلت القدر ويؤخر ثمن غلبا وظلما وأغلاما ومغلاما،

ولا يقال غلبت، قال يشر من أبي حاتم:

تكرم كتاب القدر لم يشر بأ قلت

⋈

85 يقولون: أصابت فلاناً فلاناً

أنا الصواب فهو قولنا: أصابت فلاناً فلاناً.

جاء في اللسان: والنية من الأعياب وأصاب الرجل حاجته أعياباً إذا

وُفق فيه، ومع أن يمكنه قلت إسناده متغير يشهد أو ما يشهد أو غيره، وإن

كان فيه، وإن كان مستقفاً فهو عيب، وإن كان كثيراً فهو التيهن والتيهان، قال

الشيخ الرضي:

من كان يفتت الرجال ومع أن يكثر الأضداد فالمتعدي المظهر

⋈

86 يقولون: نسل فلاناً من فلانة في أهلان، (يفتح اللام)

أنا الصواب فهو قولنا: نسل من فلانة في أهلان، أو من كورجة.

جاء في اللسان: التفتح: تفتح الأضداد، تفتح بفتحهم كلما وألفهم

وتفتح فالتفتح وتفتح. والفتح: الفزعة في الشيء. والفرجة بالنسب فرجة أعمامه

وما أعمه، يقال سبها فرجة أي الفرج، قال سائر بن برد:

فربما أصبت محي بلح فأنين أرى الأثر فيه فرجة ومخيق

⋈

87 يقولون: ففتت على الشيء.

أنا الصواب فهو قولنا: ففتت الشيء، وفتت عن الشيء

جاء في اللسان: الفتن والفتين العطب واليهن، وفتت الشيء

فتتاً وقتت تخيلاً عليه، بمعنى بفسه، كقول الشاعر:

فقدك لو فتت علي لم تحب لك في المودة المضي فيه شركا

جاء في اللسان: فتمتت بالفتح وبلا، والفتح المضمي، ويقال

تمتت بلا، فمن تمتتاً إذا حركت به أو وقت في جليل لم تكن ليه.

وفتح النكال بالله ضار، وللبل عامي بالفتح أي على عم، ...

قال أبو الملاء المكي:

ولم يوزي من زمان وأصوب وقد غسي، يوماً جملته وثقها يوم

⋈

82 يقولون: عطى المضمي فلاناً أباة الموقر.

أنا الصواب فهو قولنا: نثر المضمي لأبوة أباة الموقر.

قولنا المضمي يحذف لها وجهان: ضم الصاد وضماها، والفتح أنوي،

لأن الأتعب إلى الجمع على رأي المصنفين يكون بوجه اللفظ (مضمي)

مضمي، لا إلى الجمع (مضغف) مضمي كما ذهب بعض الكورين، أنا المصنف

هذا في استعمال الفعل (عطى) لأن معنى (عطى الأباة): سكرها وأغتمها، لا

كعتمها وثبتها.

⋈

83 يقولون: وجدت الباب مملوقاً، وهي لغة رديئة مبروك.

أنا الأصح فهو قولنا: وجدت الباب مثلاً، ومثلاً.

جاء في اللسان: طلق الباب، وألقه، وظلته، الأول من ابن ربه عزوما

إلى أبي نهدا وهي تارة: قال أبو الأسود الدؤلي:

ولا أولي القدر النعم قد غلبت ولا أولي لهاب القدر مثقوي

ولكن أولي لهاب مثقوي، وقلت قدري، وقابلها كل داهي

⋈

84 يقولون: غلبت القدر.

أما الأصح فهو قولنا: ظلت القدر.

91 يقولون: انطوت يارخ المصير.

أنا الصواب فهو تولنا: انطوته يصير نظيره.

لأن هذا التركيب غير عربي يبرز على السبغ العامة. جاء في اللسان:

والإبراق الضئ، وفتح عليه لاء وألترقه صيته، حكى الأول ثعلب، وأنته:

فترخ الغوى في القلب ثم سقته... ضبابت ماء بخرن بالأخضر الشجل

فقد الشيء نقماً وقهراً فوج، وقتبه، قال ابن خلدون:

يلت عظامك وألمى بجفلك والمعير يفتك والبكا لا يفتك

⌘

92 يقولون: فكر زبد بالأمير.

أنا الصواب فهو تولنا: فكر زبد في الأمير.

جاء في اللسان: الأكر واليكر إسمان اللطيف في القيسية، واليكر

كالويكر وقد فكر في الشيء. وأفكر فيه وتفكر عمي، وقال عبد الله الغضامي:

إذا دكر الإنسان في الأمر لم يجد بيتاً وألقى جفلة غابة الطامع

⌘

93 يقولون: فوضت فلانا بالأمير

أنا الصواب فهو تولنا: فوضت الأمر إلى فلان، أي: جعلت له الصورت فيه.

جاء في اللسان: فوض إليه الأمر مستوي إليه، وجعله الحاكم فيه، وفي

حديث المصنف: فوضت أمري إليك، أي: وكفته إليك، قال أسامة بن منقذ:

لو يعلم المحصور عقلني وما آتاه مني، وفيهم، وكما

فوضت أمري إليهم، فقه ثم لنا محكموا ظلموا

⌘

94 يقولون: أفاض فلان القول.

أنا الصواب فهو تولنا: أفاض فلان لي القول.

لو حكمت فحسبت السهم وحدته ودعوانا لأنيك في طيابه

وعمدى برضى) كقول الشاعر:

ولئن قفعت عن أخلاقهم تلقينا زعمن الأربع الموزعوا

⌘

88 يافر فلان بالعمل.

أنا الصواب: فهو تولنا: يافر فلان العمل.

من المجلد: يافر فلان الأثر، إذا ولته بقبسه، وهو مستعار من يتأثر

الرجل المرأة، ويتأثر الأثر: أن تحمير قبسك ولته بقبسك. قال الشاعر:

لا يظلمني الغوى ما أنت تحميرة أبايهم جملاً من يافر المظلمرا

⌘

89 يقولون: هذا ثوب ثقفتي، (ينصح المصنف).

أنا الصواب فهو تولنا: هذا ثوب فاجر.

جاء اللسان: الثجر والمزجان: ثمر وكبر، والشجر والشجر والقصار

التملح بالمصالح والافحصار: وقد فجر يفتقر كدراً وفخره حسنة، فهو يافر

ويشترق. قال أبو العلاء المري:

أمانك المجلد مسوماً أجفها من فاجر الوشي أو من تابع الشترق

⌘

90 يقولون: فخرخ عليه المفضوعون.

أنا الصواب فهو تولنا: نظر إليه الشاهرون، أو شاهمة المشاهرون.

جاء في اللسان: الفرخ الكعبان الكبر وذوات القفا، وقد فرخ الله

عنه، وفرخ فالفرخ وفرخ، ويقال فرخه الله وفرخه. قال أبو العلاء المري:

فرخ الفم عنهم، بل تربطهم، نكراً هوامس ما حكى بالولج

⌘

أنا الصواب فهو قولنا: خرج البريق من السباق.

الأي: (المتحجب) هو جز الشيء، وجه الأرض، جاء في اللسان:

المتحجب جزل الشيء على وجه الأرض كاللرب وضوء، متحجباً بتمسكه شفا  
فالتحجب، جزه فالتحجب، والذراء تشعبت ذئبها، والريح تشعبت الأثراب، والتسحابه

الأي: والمتحجب أي يحجب وجهه بالليل بحيث يظلم بالليل لا يضيء بها في طولها وقصرها  
أي نورس:

تؤلف غناك بقلوبنا، وتؤلف من قلبها ما المتحجب

✽

98 يقولون: حاف المدد من القارورة.

أنا الصواب فهو قولنا: حاف المدد القارورة.

جاء في اللسان: اعرفت الفرع جناه بجناه جزواً وريفةً وقناةً، قال  
الشرط الرضي:

وكيف اعرف الليل أي كيفة ربي ومن الليل يحض الصواب

✽

99 يقولون: أحبل هذا الأمر.

أنا الصواب فهو قولنا: استخسيت هذا الأمر.

لأن (حسب) فعل ماضي جملة للندح، وناعلة اسم الإخبار (ذا)  
والفعل الماضي الجملة لا تصاغ منه صياح ولا امر، ولذلك لا يجوز قولكم: فلان  
يحبل السمز أو يا فلان يحبل السمز، قال جرير:

يا حبلنا حبل الزمان من حبل ... وحبلنا سائر الزمان من كانا

وحبلنا نكحنا من عاتية ... فليلك من قبل الزمان أحبا

والفعل حبل الشيء، والاستحسان حبله الاستحسان، قال الرائي:

لا تكلمني فإن في صدائكم فصلاً لقول لا اسميه الكلبا

✽

جاء في اللسان لابن منظور: أفاض القوم في الحديث، أي: إن اختلفوا

وبعضوا واختلفوا، قال الشاعر:

فولوا له يا أبا جهل الناس إذ أفاض في جدتي من قول

✽

95 يقولون: اسلمت أوراق الامتحان.

وأنا الصواب فهو قولنا: سلمت أوراق الامتحان.

لأن اسلم بمعنى لى أما سلم فهو بمعنى أخذ، جاء في اللسان: تقول استسلمت  
المجر إذا سلمت، واسلامت إليه باليد تحملاً لقول السلام به توكاً به، قال أبو  
الملاء المري:

أبكر قلبه نسجوت، قال كعب بن الأشخ

وجاء في فتح المروس: (وسألته إليه تسليماً فسلمت)، أي: (اصطبه تسواك  
وأخذت). قال أبو العباس:

وما لمع من أو ناصر الأعداء أصبحت مغالبه عمراً ليه سلمت

✽

96 يقولون: لا يخفكم أنا قادمون.

أنا الصواب فهو قولنا: لا يخفي عليكم أنا قادمون.

لأن الفعل (خفى) لا يخفى بنفسه، جاء في اللسان: وخفى عليه الأمر يخفى  
عنه عدوه، أخفيت المصروف وأنا أخفيه إعياءاً وعلية الألائم الخفي، قال  
الأزهري: أنا الخفي بمعنى خفى ظلمة زلت بالمالية ولا بالكثرة.

وقال الرائي:

وان خفي المصروف على ملوكي فإن جمع ما تاني المصروف

✽

97 يقولون: السحت البريق من السباق.

## القسم الثاني نصوص مختارة

100. يقولون: فلان مشهور بالبراعة، (يفتح القاء).

أما المصروف فهو قولنا: فلان مشهور بالبراعة، (يكسر القاء).

جاء في اللسان: القرائة (بالفتح) العلم بتركيب الجمل وتقسيمها من

القرائسة. والقراءة في الفعل، وهو القاء عليها واليقين بأسرها، وفي الحديث

المصروف: ((ويقفوا أولاكم التوق والقرائسة)).

والبراعة (بالكس) الالفة من قولك: توفيتك فيه خيراً، وتوفيت فيه الشيء:

توفيت، وفي الحديث أفترأيت اللرس، وقال أبو ترس المصنف:

تسي القرائسة إلا في توفيتها ليعين، ليعين الليرق. حماس

ع

101. يقولون: أفسح له مكاناً ليعيش.

أما المصروف فهو قولنا: فسح له مكاناً ليعيش.

الفسحة الشعة، فسح للكأن فسحة وفسح والفسح وهو أفسح

ولفسح، قال أبو الفياض:

إذا ما جونا غزوس المداغ % أجال الحيات عليها وطاحا

وقد فسح الرمزق للماشوقين % لصفائف منهم مشهوراً لفساحا

وقال لسان الدين الخطيب:

وإنا فسح الرسمى في الشعر بترعة % ثلاث بقه من حنق اللجوة لا بقا

\*\*\*\*\*

النص الأول  
قضاء إلى الكاهنين

لالت بنت اليمين:

يا زبني برزقي من بحرين حلق وصلته  
وتلوي كوتو من اجين مخيبين الصلته  
بفتة فيها غطاء واخوتام البرصا  
ورباع من فمصاه وانزام لا حكا  
واخيوار بلملوك ذروة جبل او جهاله  
كارن من عمن فيها خاملا منها جهاله  
ونتماسي في زبنا زكي فيها كعاله  
وارتمسي الحق شام زبني حوي حلاله  
وانم غطاء العفل ميا ربه عط رحاله  
عديلا عينا وكرا نوكي زالت بيماله  
ابن التكرية تبي لبعابته دلاله  
يا اولي البكر مينا نكر الق بللاله  
بنت صناعا زبا عديلا عطر الامتاله  
عديلا عزوي وولي وانيمالي والركابله  
ايلا ان ينطلع الحق وان تستغر العتاله  
وزني الضر عطا ندها الدنيا اخفاله  
وطني مشوة حمر برزقي الميشفق واله  
يا اجبابي سلاي ناز من املح حاله  
انينا عن تزوي بشغل الحق جلاله  
والمصامه لغري في اكرابنا رصاله  
وزني فيه وفاة وصفا وامساله  
للمحلي بكره العظم وعلم هولاه  
والعصا لغري في اكرابنا رصاله

\*\*\*\*\*

قال زكي قصل:

إن غيب الملقى وأنت متوهم  
 لأن غيب الملقى وأنت متوهم  
 ليس من بلدين العظام أوزا  
 مثل من يزعمي لمن المعبود  
 آية العرب أقم لم يُسجدوا  
 ليس به، ثم تكلموا بعدوا  
 حطت بينهم كحمت ووفى  
 وكنتهم غي لافقا أواجز  
 ذلك فأيقظهم ليا عابيه  
 عنة الملو محجة ليلوا بيطر  
 كومت تيزونة ولي كل سطر  
 ينحني لارس ونهيف واهز  
 المعازات انركت في ترفهم  
 يوز كحمت أزمانهم ضواير  
 نحن كالكسفي يفتدي بفساما  
 وضلى أرفا شذوت المرابز  
 إن تكمن ذوق الفياهمي من نونا  
 ليشا ألبين فترا الفياهمي  
 أو تكمن ذوق الأكارس قد عرت  
 تتعلم الأبين كالأكارس  
 لمن ليعلمون: لا لغورا يفسر  
 زب ففسر كهيئة المنيب صابز  
 وكما عقت المصاير وكما  
 ولقد يفتخري الترخ عتاليز  
 عتفا علقون باليتلح ما لم  
 ينعيد لوزمه كونه وقابز  
 يوزك راعه الشهبو فبينها  
 ساج يحتر من العجالي أاجر  
 المصح القول ما يعول نوبه  
 كدم فصيل كزوت نمن الرجايز  
 سزوت يتلو صموت التزونة منها  
 عداوت عتفه عجلي جاليز  
 لم تحب في بحابة الشوط عقي  
 وعلى البغدي ككوز المذوليز

يا زرعنا علم الغلبة سطلأ اجيز بمتوك لا تخفي حوائها  
 نحن للمحامين تخفي الحق من تسع وشعرا العطل وهو الليران تزوتها  
 إن عالت الكفة لا تزومى قائلها أو عالت الرويا لا تزومى قولها  
 نحن المحامين إن جارت بنا فلم أو جماع الفتوى لا تخفي لغا قتها  
 على المروية وبيتنا أن شهايرنا أو تترك العالم يفسري في مسارها  
 نحن المحامين لك ذرت ليرت وكا منيات بزوا يقتر الحق قمتها  
 نذوم بعكم إن عابت ذميرعه وكلم الطلم ولو علوا متابيتها  
 لا تزومى إن يقول القوم بزوا لك صنع المصاصة قد دكت الأتيتها  
 إن للمصاصة يا قوم فنباحكم عفا تعالوا فلكم الأثر لقميتها  
 ونملك العرب نحو الحق طابرة منيات بزوا والأمن البقي تزييتها  
 ونكبح الظلم لا تزومى نكلمة ما اجمل القوم شاء الحق تزوتها  
 يهوى والعلو والإخلاص نعتلكها بالحق والعقل والإزوا تظوميتها  
 والعدل والنعمة والإنصاف متبعنا بالبر والحمد الشرف محابها  
 إن المحامين منذ القول متعلمين لن يظورا اللز أو يتنا في ذواتها

النص الخامس  
ماتني النور

قال د. عبد الله الصالح الميمون:

عاقبتني القوز التي قصتها القفر تجلى وتوحيب اللخبو لاحقاً  
وفى يا أمي المتبايع على الكون فمتني من الكلوب المتبايعا  
أمن اللزب لاح في يتسع الكفر لمعتنا بيزولنا ومساها  
أمن ملحق في جيزل انسى اللزب شؤزوا وحزوا الأرحا  
أمن طالعنا الاضالمت له اللزب رؤيت بقجرو الأروعا  
بؤزى الوجدان من ليعوه اعلم انبهاها ولأه وانسراها  
بالبحرى فأتني بقنر اللزب جهاها ومساها وبالطباها  
بالبحرى فأتني فطبت العسرة وعذبت الالمالي جناها  
ونظمت عززينة فنتحق اللزب وتؤزى وبأوبده اجتساها  
تظلم منبهة التماس ال المجدو واللجوة فنتعزول الكفاها  
أطالمت تآزوا اللذين على التي فمضوتنا تحلبنا مجناها  
عزولاً الأذونات مسعفا وتؤزى فنتعزينا بحجة مسعفا  
أتني يا أمي انكاحك تآر في ليعوه القماء ذوى ومساها

\*\*\*\*\*

النص الرابع  
أمي

قال عمر أبو ريشة:

أمي عمل لك سقن الأوس  
أقلناك وطرقك سطرقي  
ويكاد اللعق ينهني عابقا  
أمن ذنباك ألي أوعت ال  
كتم تحطبت غلى أضنايايو  
وكاديتك حكاقي مساجت  
أمي كتم فملسة كاريبو  
أني مجنح في إبالي كاريبو  
الإندرتينيل فملنو راقه  
حينت أفضيت على السؤل ولم  
أورا كفت لك العيلني افقتني  
بينم ألتعتي وانحسنت ولم  
اصحني تسبح اعزازي وأطريه  
وعين السقاءة في افوازيها  
ربت يا ممتسعاها" انطالمت  
لايتك انصافهم لكيفها  
أني كتم مسنح تحقوه  
لا يلام السائق في غموايايو

\*\*\*\*\*

قال عبد مهدي الجواهري:

يا حواريك المذموم انا جملتك ضجيت ثم يذمر من انا يسيروا الى الذي خلفنا  
 ونسحق موشقك نعتنا وشايقنا ولسنة والغثور المسود والارفا  
 وفانا، ونسوي جلمك، وتسابليقي نلج، ونضحي عظم كعاده اذ عرفنا  
 وانبي لاهم تفرح في في النفس عاقلة نبي ونسوي والانس والروحنا  
 فتمرحم طلال السكربتات نسوي ونسويدين الاتسي والتم والقلنا  
 فبحرا ونسحق فمستحب نوراقلنا والنبؤم نطقهم الالام والنورنا  
 ونسحق منبرنا على التلوي نكم منبرنا وسابريك اللمع القابل لنا اشوقنا  
 على اللقي والتمزق الطير نزلنا نمنع الحياء تبديلا عن في عرفنا  
 وطفه انشوروك المفسرنا نحققنا كالمستفيدة انا نمنع انما اشقت وزنا  
 وضاب حصفان زاهر به اننا فمستجابا يتلفح عن اشجابه عرفنا  
 يا حياط النمنون، يا طلاع الويزو نساويست عاينات لهر مستعجبنا  
 يا رابط الجاني، يا نينا همتعبر نايوبا في حبوس بينه، والقصفا  
 نوزارت تحته ارض لنا مسبقنا والخرقت حوزك دنيا لنا ازلنا  
 العنى برؤسها الجوزي لخرتجرحي وكاف للنعهاوي، وزدنا المسرفنا  
 يا حاسوس الوكر علاقا كان به من تسج زمر الرق تزيوية اننا  
 لك القزالي، وما وشك مظارها فكلنا، وما استن مهدديها، وما اعقلنا  
 ونسحق كرم في حنا الصغر من ضمتن لوق نملها بكر المسفر لاخفتنا



قال نزار قباني:

يا تونيس الخضراء جفيلين حوتينك وعلى جديبي ودودة وكعب  
 ارق اليمسغني الذي اعزوت الذي فاهم فونوسرت بوجنايه الاغصان  
 اعزفت مودع لانس جدينيح سركي اذ الذي انا هيكون انا  
 انا فدوزك اجفان التيسا، موكسج، فلي ننعوي اللوح والاصحان  
 ثم انس انشاء التيسا... وايا بلحمنسي انجاب في انسيان  
 يا ساججات البحر في فونولاعة جفت المسأى وتفرق الامسحان  
 فعز ونشقيعي ينسابلز في ديسي وبلايل وسنابل ولجيات  
 اللؤلؤ بيننا من دوشق بياطمة وبريطون تونطمة الاطيان  
 وللاذ بيننا من دوشق فونينا انشلت رنايتك جتقول يونسان  
 والبغتر عومسلي يونسك جكاحه فدوزك المسام وشامر جوزان  
 واعب يونسنا مود دوشق ماستازكا ونسك لولفنج الكوي رهكان  
 والعين توننا مود دوشق ويعلمك تونني. اللمك ونحط الانساب  
 والمتر يونسنا مود دوشق ويعلمك تونني. اللمك ونحط الانساب  
 ونسحق تونطلي للثوزية من كانها وبازيرها نكسكان الاغصان





النص الخامس

سمنون

قال عبد الكريم الكرمي (ابو سلمى):

جاءت على ملاعبها شبان

ولي في السوطين موزة قديم

انكزني دمسق وكان صهوي

انكزني ولي فلي شمسها

فلمحليها طيبة كيف أسمى؟

للمطعم الطيبة كيف أسمى

تصادني السوطي بكيميات

تصادني الجوارل شارداني

تصادني ساداتك السعاسي

ويستألي الزقاق الا لفساة

اجل يستقبل البرب اللندي

غدا يستورد والأجمل تضفي

مع الأصل الخشخ والأعصابي

تعود مع المواصف داويبات

مع الشعر الضمرك على الصماري

مع الزيات دامية الموراني

\*\*\*\*\*

النص السادس

ابتهالات

قال بدوي الجبل:

يا التوركان ولا الفجبات اذمر عوازي ملا اجساب

اتبع الأشام بين التبخنة والمأذون والتجيبات

ويجود إخواني وما ألقى من العنبي القبراب

المهذبات وللطكتور على مشارفها امتطحات

القائبات فلم تسع يتفها الزمانجر والورباب

اذتأق اعطفتها وألقتها وللقبح أيقبات

تختر الممنوع على القبور تذكرون الصم التجلبات

ولما ارتبا قطة ولطول غزيرتها أيقبات

يا حسام: يا لذة الجلود وضم جانيكها أيقبات

من لي يتقر من تراك وقد ألحح سعي العجرات

يا حجة وكاله لسن الأوابد وللجلاب

وأضعه فخرى الجوايز حيف يكتنر الكرتب

حدا الأيقبم صتاويل غمر وأعلام عجات

وأنتزة ولطولة وثأى كحنا عبر الجفبات

ويحبة ينعكة بين سافين من مسوا وعاقبلا

ومس الأبقرة والخبثوز لافل تؤمم جملات

\*\*\*\*\*

الفصل الخامس  
القدوس

قال شيخ القاسم:

تأملوا

كله سماؤ تروكهم جنتهم  
وكله ارضي تحتكم جنتهم  
تأملوا  
مخربك بنا العليل والسفيح  
ولا يستعمل  
وتسقط الام على اتانها الفلبي

ولا تستعمل

تأملوا

تأملوا

بأبواب جننكم

وإجابات جنتكم

وتأملوا

وتأملوا

وتأملوا

وتأملوا

أن تكسروا الفساق

أن تجزوا الخرافا

بحسب الفصاء التيم

تأملوا

تأملوا

مربطكم وزادكم

وعادكم وزادكم

وتركم وزادكم

وتركم وزادكم

ولم يزل انما

لم يزل انما

وعادنا

وترا

وترا

وترا

وترا

وترا

وترا

وترا

وترا

وترا

وترا

وترا

وترا

وترا

وترا

وترا

النص الحادي عشر  
صالح الفقاه

قال محمد بن عمار:

عجل الصلاة بعين اورد بكاءه ما تركه كفتح من نفسي وشاهدي  
والخبر قصيدتك ان وجدت مكانه بين المسمحة حقة الانلا  
والاؤنة في دمه فقد جعل الرضى كمن للفهيد وسادة المعزاة  
والكفر بالالموت حمة رللى ان لم يتن يحنابه المملية  
ستغوث يوتا كلكا على اللى بالتمني قد جعل الحية وساء  
كلم نغني نغطربى نغنج قد صارا في الرب المثل حبا  
ببرزون في حنونه لى كان ثم يحكم الهوى الا المصحر  
وكان اسريرين ما لينة ربه بين المظرب تلك وقفا  
وكماك ثم قبل اللذبا كما لينة وبين حجارة صفا  
وكال عابطها العبية طرلة لينة وبين حجارة صفا  
رحت كسغ الللى فوق اونها من عهد ايل لوعة جنتها  
الينبي اسريرين بها قد ملى لاقيني بينه اللل والنجوا  
الينبي يوعون العج وطقه والقيبة كفا كمت في صفتها  
الينبي ام الينبي بها قد ملى والمزبة الممزومة الشكرها  
ما ذا تربط من الحياة افا غمدت حتى يعزوا اليه بينك بيها  
لبن الحياة بعن اورد حروية في المعنى الا فتوة ولفها

وان تحت عاق

تطل ساعدة وبعثتم

تلقوا

كل ساء فوكم جهنم

وكل ارضي فنتكم جهنم

تلقوا

تلقوا

عزركم محال

علاكم حرم

تلقوا بتهمة القل ابي فتللكم

وصوتوا ببلق لا ترحموا

وتلقوا بالرحم

ان تملأ من دينا فتللموا

تلقوا كجبت التلقوا

وتلقوا

تلقوا بمر

ويكاهم

لم يقل رب اعزوا لهوا وساموا

لم يقل قاصي الفمارة المخرم

تلقوا

تلقوا

\*\*\*\*\*

النص الثالث عشر

أجمل ما كتب عن دمشق

كان يظن الأرابيون على دمشق "دمشق" والسران "دمشق" وكانت تعني في اللغة  
الغورظية الأرض البررة أو المدينة الفتية. من أقدم مدينة في العالم، ظلت عامرة نحو  
أربعة آلاف سنة، كتب لها العديد من الكتاب والشعراء منذ الممور القديمة إلى وقتنا  
الحالي. قال عنها أحمد اللوزجيني:

((دمشق في أوصافها جنة خلق راضية أما ترى أروابها قد جعلت غارياً))  
سمرض منا لجة عن صدر قصباله من أجل ما قيل في وصف المدينة الخارجية.  
1 - نزار قباني

"عاشق دمشق"

فرشت نون تراك العالم الدنيا يا دمشق... لانا بيا العبيام  
حبي أنت... لاسمطي كاتبية على فراصي، ولا تسوقصي السيبا.  
أنت النساء جميعاً.. ما من امرأة أحببت بهلك.. إلا علمها كذبها  
يا غلام، إن جرحي لا ضغاف لما فانسحي عن جفني الخون والدمها  
وأرحصي إلى أسوار مدرسي وأرحمي الحبر والطيشور والكيا.  
تلك الأرابك كم كتر طمرت بها وكم ركبت عليها ذكريان صبا  
وكم رمت على جذورها صورا وكم كسرت على أروابها لبا  
عندي البساتين كانت بوا أمسي لما ارتقلت عن الفيحاء مغتورا  
للا قنوص من الفصان البسة إلا وجدت على حيطانها عبا  
كم سحر.. وطوق الزر تسكته وباريس من قنصه المطب سا مرا

النص الثاني عشر

أنشودة المطر

قال بدر شاكر السياب:

عجائب عابك عييل ساحة الشعر  
أو موزقان رخ يتأني عنقنا القفر  
عجائبك حتى جيبنا نون الكوزم  
وترفن الأخرى... كالأقمار في نوك  
يرجبه للجلال وقتنا ساعة الشعر  
كأنا تميم في عزينوعنا الكوزم  
وغيران في ضباب من أنسي ديف  
كالبحر سرح البقن: نوك السماء  
وفاء الأقاء فيه والجمالك العزيز  
والنوك والبلاد والبلاد والجماء  
فستعيق من، لرحي رهقك البكاء  
وتنوة وخبيثة نوك السماء  
كخضرة العليل إذا حافت من القفر  
سكال الزورس السماء تشرى القوزم  
ونورة تنورة تلونك في العطر  
وكوزم الأطلال في عزناش الكوزم  
وتطاعت صنت الصافي على  
الدرداء للطر  
عطر... عطر... عطر...

3- احمد حورقي

سلام من صبا تترى ارق  
قوى بما زلتك يد الابل  
كحلقى والاصيل له ابعلاق  
وقعت جنايك الاغوار تحرى  
وكان عصفارة في الارض طالت  
سماؤك من على الماصى كجابت  
وارضك من على الصايح رقى

\*\*\*\*\*

4- حافظ ابراهيم

"ركا الشرق"

لهمز لم الزرع الشام تثقيب  
رغبتن للشرق لا زالت تروثهما  
جدران للضاد لم تحرك شربوا  
لم اللغات قده القهر اكلها  
في الشرق والغرب انتمى مستورة  
كم عاقبة بزروع القام بالحية  
على الجيب ما يتنى به الطلعب

\*\*\*\*\*

5- ادريس

اوراق

جئت اليك حجرة بيمة

انك ، اسبح صوركما الشغبي من لغة رجيمة

2- عمود درويش

"طريق دمشق"  
من الارق ابتدا البحر

علا النهار يعود من الابيض الساق

الآن جئت من الأحمر اللاحق..

انفعلني يا دمشق بلوني

ليولد في الزمن العربي عمار

احاصركم: قاتلا او قتل

واسالكم شاهدا او شهيد

مضى تفرجون عن النهر. حتى اعود الى الماء اترك

دمشق ارتدتني بذاك دمشق ارتدت بديك

كان الخريطة صوت يفتح في الصخر

نادى وسركوي

ثم نادى... وضحقي

ثم نادى... وتطيرني كالرخام للقلب

\*\*\*\*\*

ولكني في دمشق

أكتب شعراً ورسائلاً

على ضوء شجرة

وأعرف ..

بعض شعور المروءة في سيرة

لكني في دمشق

وشعير دمشق عزير اللومع

وكل التسويح التي في دمشق تحية

وتعرفت كنت تحية

وكيف تميم

\*\*\*\*\*

7- عادة السمان

\* الزقاق الشامي \*

أعرف أنني مهما ركبت من طائرات وطلعت من عجلات

ورسعت بين القارات، ما زلت أتمسك في الزقاق الشامي الذي

1993

تسبح الدنيا وتطلع باب حكمها القديسة

والتيك، لي نغم ولي ناز كليلة:

يا نغم، تزد لي العيون

والكوك من ورق وريح

ودمشق أسرة باسنة

عجلى،

على أريجها

سناً

وتستقر الجنى.

\*\*\*\*\*

6- زلفه حين

\* شعير دمشق \*

كما انتهى كل حب كثير يندم

تتبعي ...

تتبعي كل شجرة

1992

النص الرابع عشر  
قصص أمثال العرب

أحمق من جهير.

أحمق مراء وبجهير أحمق اللهب وهو جوهرة جهيرة يعطى بها يوزنون أنها تترك ولها  
وزن ضع وله الضبع توصفت بالحمق.

واعلم أقم بوا صبيحة التضميل من حمق وهو من الخارج عن القياس: فإن نحو هذه المادة لا  
يبين منها قياس كما فر في علمه.

أحمق من جهيرة.

جهيرة بالجم أوله والراي آخره على وزن صحيفة هي أم شيب بن زيد الشيباني الطارخي.  
كان أبوه يزيد اعتزها من السبي فقال لاد: أسلمي أفايت ففرضها فلم تسلم فزادها  
فحملت ولما أحست بالولد تحرك في بطنها قالت: إن في بطني شيئا يفر. فقال الناس  
حينئذ: أحمق من جهيرة وضرب بما التل في الحمق.

وقيل إن جهيرة هي عرس الذهب تنبع ولها وزضع وله الضبع.

وجهيرة أيضاً امرأة حفاء. وأجمع قوم خطيبون في الصلح بين حين في دم لكي يرضوا  
بالدم. فبينما هم كذلك قالت جهيرة: ظفر بالقتال ولي للقتول قطعه فقالوا: قطعت  
جهيرة قول كل خطيبا.

أحمق من أبي غيشان.

أبو غيشان ينبع العين المصححة وتضم أيضاً وسكون الباء للوحدة رجل من خزاعة كان  
يلق سداة الكمية قبل قرش. فاجتمع هو وقصي في شرب بالطائف. فاشكوه قصي ثم  
اشدري منه للفايح رواق خر وأشهد عليه. ودفعها قصي لابنه عبد الله وأرسله في العين  
إلى مكة ثم ألق أبو غيابة من سكره وهو أندم من الكسبي فضرب به التل في الحمق.  
ولي التلم وخسارة الصفة كما لاق.

ولدت فيه حجة ونهاأ من طفولتي وحتى أموت...

وبها اغتسلت في مياه التابز والدانوب والسقي.

واليسبي واللين، لا تزال مياه بردى تبلني وحملا ولا

تخف عني.

أعرف أنني أيضا كنته، ما زلت في سبي الدمفتى تحت ظل

عينك يا حبيبي الوحيد، يا زين الشباب، يا قاسيون الأبد...

8- الأخطل الصغير

مخالف بردى

تار عن قديم مهاي هذا الرادي حل كان يحق فيه غير فوادي

أنا من أيتك النهر آخر ليله كانت لنا دكرته إنشادي

وسالته عن ضغبه: ألم يرأل في فبهما أرحمحي ووسادي

فبكي في النهر العيون ترجماً لا رأى هذا الضحوب البادي

للنهر منطلق الجوانح حانماً بين السواقي الطمر والأوراد

بردى حل لظله الذي وكعبوا به إلاك بين حوادن وشوادي

قالوا: تحب النعام فلت: حواشي

\*\*\*\*\*

لا الودع يفتنه حمل الجمال له ولا الجمال يحمل الودع تتعمق

قول: الودع أنفق له من الودع وهو الثوب، لا قالوا من البحر بركه، وذلك أنه يفعله حيوان  
ثيموت ويصلب صلابه الحجر، ويقط للمني. فكان حقيقة أنفق ثلاثة من ودع ونظام  
خوف يحملها في عتقه، وكان مويل المحبة. فقول له: لم تملك حذاء؟ فقال: لئلا أصل. ثم  
إذا أخطأ له سرورها فانت إليه وتقدمًا. فلما صح حقيقة ورأها في عيني أخيه فقال له: يا  
أخيه، أنت، أنا، فمن أنا؟ فغضب به اللئيل في الحق.

ونكحكيت عنه أخبار كثيرة في المني: منها أنه اشترى له امرأة بقره بأربع أعير. فلما  
وكبها وأصبحه عدوها، التفت إلى أخيه فقال له: زدتم صرًا فغضب به مثلا للبعطي بعد  
وخراب البيع. ثم أنه سار بالبقرة حتى مر بأرض تحت شجرة، ففرغ منها، وركض البقرة  
حتى تجاوزها فقال:

الله نجاني ونجى البقرة من جاحظ العين تحت الشجرة

ومنها أنه كان إذا رأى الإبل رد الشيطان منها إلى الأرض، ونهى للمهايل وقال: لا أصلح  
ما أقسمت الله!

ومنها أنه احتشم إليه بنو راسب والمطيرة في غلام تاربه الثريخان، فقال: أذهبوا فأنطرحوه

في النهر: فإن طفا فوق الماء فهو للطيرة، وإن راسب فيه فهو لبي راسب. وهذه أيضا  
تحكى عن غير حقيقة. ومنها أنه ضل له بعير فقال: من جاء به فله بهوان. فقول له:

الجمال في بعير بعينين؟ فقال انكم لا تعرفون حلالة الوجدان!

وقال البيهقي:

عش مجد ولا يضررك نوك: إنما عيش من ترى بالجلود

رب ذي إزبه عقل من المال: وذي صحوية مجود

عش مجد ركن حقيقة القيسي: أو مثل خيبة من الوبدا



أحمق من حماري.

الحباري بعين الماء واللب مقصورة للتأنيث طار معروف يقع على الذكر والأنثى

ويوصف بالحمق. وله كلام عدنان رضي الله عنه: كل شيء يحفظ ولده حتى الحباري.

وإنما غمها بالذكر لأنها مشهورة بالحمق وبيع ذلك تحب ولما وتطعمه وتعلمه الطيور

حسار الخيوليات.

أحمق من دقة.

الحمق من ودقة يقال سهلة وفيه منجدة علقه على مثال ثبة وكرة والأصل دقي أو

دغو. وهي امرأة من بني عجل وهي مارية بنتا أمتج ومفتح هو زينة بن عجل. ودقة

حذاء مشهورة بذلك ولأنك ضرب بها اللئيل.

وتقال من حقاها إنما تزوجت في بني المنبر بن عمرو بن تميم. فلما أخذها الطلي ظنت أنها

زينة البلاء فأنطلقت إلى بعض القبطان تتمر فولدت واستعمل الولد ورجعت إلى بيتها

تتمر إنما أحسنت. فقالت لغرضها: يا متهاه هل يفتح الجمر ثارة قالت: نعم ولبسو أراه

فصغت ضربها وأخذت الولد. فبني المنبر يدعون بذلك بني الجمره وصار ذلك لقب لهم

أحمق من حقيقة.

ويقال أيضا أحمق من ذي الودعات؛ ومبينة بالتحصينات مع تشديد النون. هو نوك بن

ثروان القيسي. ويقال له ذو الودعات ولقب بذلك لأنه كان يقبل الودع، والودع يفتحون

خز أيضا يستخرج من البحر، الواحد ودعة، والجمع ودع، وتسمى الدال أيضا

ودعات. وقال الشاعر في اللود:

أسن من جلفيز عوزم حلي: والحلم حلم صهي كرس الودعه

والمغزوي السعول والثقة المرمية والموزم المحوذ والثقة المسنة فيها بنية. ومضى كرس

الودعه: مذهبها. ويقول إنه كبير الجسم، صغير العقل. وقال: الآخر في الجمع، يسكنها

وعركا:

إن الرواة بلا فهم لا حفظوا مثل الجمال عليها يحمل الودع:



3- الجامع الأموي يوجد في وسط المدينة القديمة في دمشق، كان هذا الجامع في

بانيه الأمر سوباً حوله الرومانيون إلى مسجد في القرن الأول الميلادي، ثم إلى كنيسة، وبعد دخول المسلمين إلى دمشق تم تقسيم الكنيسة إلى قسمين بالصف أحدهما كان مسجداً والأخر كنيسة، ول سنة 86 هجرية حول الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك الكنيسة إلى مسجد، وتم إعادة بنائه بالكامل بالإحسان وضع الخليفة ككسائه له، وقد استغرق 10 سنوات في بنائه، وبذلك حالياً 3 مائة كنيسة، وأربع بوابات، وفيه كنيسة، وبعد حوالي أربع أشهر جامع في التاريخ الإسلامي بعد الحرق، والمدينة، والمسجد الأموي.

4- كنيسة بيت الدرة تعد أول كنيسة تم تشييدها، وتعرف باسم دورا أوردوس وذلك لإسم للثقله الموجودة فيها دورا الماشية، وقد وجد بين أركانها على أقدم رتبة تشييرية للمسيح، وتوجد حالياً منه البقية في جامعة بالي في نيويورك وتم العثور أيضاً على كتاب تاتيروس السوزي الذي يعتبر أحد المصادر السبكية لتسبكية للمسيحية للكاتب باللغة اليونانية.

5- تسمى أو Palmyra بالحيوية، وهي للمملكة العربية القديمة التي كانت للملكة زويبا أشهر ملكات التاريخ ملكها، وتمتاز مدينة تسمى الأثرية بأثارها للحيوية، فتمتاز آثارها على رومة وأسماء، فتمتاز تسمى عن تسمى أنت لا تحدث عن قلعة جميلة كمر بها السباح فقط، بل هي مدينة جميلة بشوارعها التي تحيط بها الأضمة وبواباتها ومايبدأ ويوجد أيضاً مسرح وأكزاويل ومسكن وحانات وتصور وتوابل ومطبخ وجزارات وقلعة تاريخية.

أهم الآثار القديمة في مدينة تسمى السواح المستقيم وهو شارع عظيم تعرف بالأضمة للخدمة إلى مسافات كبيرة من الكيلومترات للمحيط بالأضمة. مسرح تسمى الأحرار: وهو السوق القديم، تسمى التمر: وهو موجود على البوابة الكبرى والمرفأ أيضاً تسمى حادريان، مسجد بعلشمن، وادي القرد، مدن زويبا، التزابيل، قلعة ابن من نبح ألقى الأثرى، سبل حوريات لاه، موقع مجلس الشيخ، المسامات، منسكك ديوكليان، مسجد بل

العلم الخامس عشر  
أهم آثار سورية

تمتد سورية في غرب القارة الآسيوية، وتمتد أحد بلاد الشام، والملاحة للمسيحية، ويعد سورية من الجنوب الأروث، ومن الشرق العراق، ومن الغرب فلسطين المحتلة ولبنان، ولعمال تركيا، وتحتوي سورية على العديد من الآثار القديمة ذات الإرث التاريخي الذي يعود إلى عدى أمية موقع سورية، وتتميز هذه الآثار ببناء معماري جميل، وقد توالت الكثرة من الحضارات كالمصرية، والآشورية، والمملوكية، والأيبيرية، والعثمانية التي تسمى من موقع سورية الاستراتيجي المهم.

أهم الآثار في سورية:

1- قلعة دمشق توجد هذه القلعة في غرب العاصمة السورية دمشق، تمثال هذه القلعة 3 بوابات، وتمتد شكلًا مستطيلًا نحو الشمال في أضلاعها، ويوجد فيها 12 برجًا، وعاملة جميلة يصل عرضه 20 مترًا، وقد قام الترس من أوى أمير السلاجقة بتشييد هذه القلعة عام 1076 ميلادية، ثم سيطر عليها أي بكر الأيوبي وهو شقيق صلاح الدين الأيوبي، وقام بتأخذها مركزًا للملاحة، وأطلقها الأيوبيون مكانًا يقعون فيه عند مجيئهم إلى دمشق وكان ذلك خلال فترة امتدت من 1260 وحتى 1516 ميلادية، وتم الإكثاريون بتأخذها متى لهم في أثناء فترة حكم العهد المملوكي، وبمهما تم إنشاء سوق الخبيجة فوق الخندق.

2- قلعة الحصن توجد هذه القلعة في مدينة حمص، وتعرف بقلعة الأكراد، وتمتد للرواسيون ببناء هذه القلعة عام 1031 ميلادية، ثم قام زكريا صنجي، وهو أحد زعماء الحركة الصليبية بالاستيلاء على القلعة ومكافئها وكان ذلك عام 1099 ميلادية، ثم قام بتلكرود باسترجاع هذه القلعة في عام 1102 ميلادية، وقدمت القلعة في عام 1144 ميلادية للسيطرة الذي كان يرسم القديس يوحنا بواسطة أمير طرابلس زكريا الثاني.

الفن السادس عشر

من الطب ما بقي

تحف معمارية جلدت قصص حب أسطورية

((من الطب ما بقي)) مثل يسلح لقراءة تاريخ عمارة المعالم في التاريخ الإنساني من تاريخ  
على في القديس سقراط الملكة الفرنسية في عهد لويس السادس عشر.

الطب دائماً ملهم، والسخوان في حالة عشق تدفع المعالم للإبداع في كتابة قصائد وكتب  
وأفلام، بل تجعل ذلك إلى بناء أشكالها معمارية فسيحهم خلفها التاريخ.

وهناك عدد من المباني التاريخية كان الطب وراء ظهورها إلى العالم، ولنذكر هنا معمارية.

ضريح تاج محل..

تاج محل من أشهر التحف المعمارية التي تم بناؤها بتاريخ الطب والزمان، فقد شيد ذلك  
البناء الرابع ليكون ضريحاً فخورة.

في العام 1631 توفيت ممتاز محل الزوجة الثالثة والفضيلة للإمبراطور الهندي المسلم شاه  
جهان، وتكرها لجمالها وتعبيراً عن حبه لها قرر شاه جهان بناء قبر أسطوري، ليكون لجمال  
محل أعظم قبر بناء رجل لامرأة في التاريخ.

اختار شاه جهان موقع القبر على الضفة اليمنى لنهر يامونا في حديقة واسعة في منطقة  
اغرا بولاية أوتار براديشو.

وقد بدأ البناء في العام 1632 وانتهى في العام 1653، وسخر شاه جهان من أجل  
تشييده أشهر البنائين والمهندسين، والمخطاطين، وبناء القباب وفروعهم من الخزف،  
من كل أنحاء الإمبراطورية وأيضاً من آسيا الوسطى وإيران، تحت إشراف أحمد لاهوري  
المهندس المعماري الرئيسي لتاج محل.

يتكون الضريح الذي يرتفع حوالي 75 قدماً من مسجد ضخم مزج بين العمارة الإسلامية  
والهندية والفارسية، بالإضافة لأربع مآذن مبنية من الرخام الأبيض.

6-سورجولا تقع في واد يمتد من الشمال إلى الجنوب، نجد في سورجولا الأبنية

الأثرية المهيبة والجيوية مثل البيوت والمساكن، الكنائس، المساجد، قاعات علمية،

مناظر ريت، خزانات، مبانى وقبور. ولكن الأبنية والبيوت من أبنى تحمل للكر الأهم،

وهي بنيت على منحى واحد وتكون من ثلاثة عناصر أساسية، والبيوت السكنية: أبنيتها  
البيوت التي توجد في الوند في الوند عند إنباء سفح الجبل.

7-قرية معلولا السوروية من أدم القرى المسيحية في العالم وتقع على بعد سبع  
وخمسين كيلو متراً من دمشق العاصمة السورية وعلى ارتفاع ألف وخمسمائة متر.

وكنية "معلولا" تعني باللغة الأثرية "البيوت الجميلة" ولا يترك أهل قرية معلولا يحصلون  
باللغة الأثرية التي كان يتحدث بها السيد المسيح.

والبيوت في قرية معلولا إما مسقفة أو عسفرة في صخر الجبل. ويوجد في هذه  
القرية قرية لدمهان ما: دير مارسركيس ودير مارثقلا.

وإلى تاريخ معلولا المشرق والتحول ارتباط بذلك النسخ الأسطوري الذي تعكس  
كيفية إطفية بالصخر عن عبود قديمة، كما تحذلك الأيقونات الأثرية البيزنطية ذات

التيبة الغنية عن السجدة المغطاة حاملة العنق بسرع وعن الصليب وعشاء الرب الأكبر  
التي تحمل في نحتها الأعلى المسيح معلولياً. وإلى جانبه رمز العنقاء ويوحنا المصطفى.

وتزيه بأصناف ندية بجوهرية على سقفه وحطراته، وفي أسفل اللوحة ترمي معيداً رومانياً أيضاً

توارثت الأجيال للصناعة القصص والأساطير حوله وأطلق عليه اسم حمام الملكة تحول في  
العصر البيزنطي إلى كنيسة.



قلمه دوربيد.. اجميلة روث ترفض هدية الزواج

في القرن التاسع عشر وقع السياسي ورجل السياسة البريطاني جون فليك في حب حاة ربهية اقوة تسمى روث ستانفيلد.

كان جون فليك من طائفة يهودية ثرية في إنكلترا، وعندما عرض على روث الزواج، وافقت ولكنها اضطررت ان تبقى لها قلمه، فيحسان بما في إنكلترا.

وفي عام 1866، استاجر فليك المهتمس الممازي جون جيسون لتصميم القلمه وبناها. تكونت قلمه دوربيد من 66 غرفة دائرية، بالإضافة الى اسطبل ضخيم للخيل يتسع لسيبه عتير حصاناً. ولكن القصر على شكل قلمه تم بناء أربعة أبراج مغطوه بارج زخفي. ولكن يعتبر فليك من حبه لروث تفتت الأخرى الأولى من جون وروث في 12 مكاناً في القصر.

ولأن روث تفتت الى الطيفه الفقيرة، أرسلها جون الى سويسرا لتعلم اللبانه والبريكنج، لتتاشى مع حياة الطبقة النبيلة، لكن بعد عودتها من سويسرا بدأت المشاكل تظهر بينهما وافتت الخلاف الى أن وافتها للثبة في العام 1877. أما الزواج فلم يكن حظه أفضل فقد أصيب بشكل أعمده عن الحركة فألبا بسبب وقوعه من فوق حصانه، بحيث بقي في القلمه حتى وفاته في العام 1893.

وبعد ذلك المين، استخدمت قلمه دوربيد كمدرسه للبنين، ومركز يوديه، وموخر كمركز للإستعملة المدرسية.

بني تروانو.. قصر جديد من أجل مدام دي بوجادور

في عام 1758 بنى لويس الخامس عشر قصرًا جديدًا، ليقدمه الى عشيقته مدام دي بوجادور، تسمى عن حب.

وقت زخفه عناصر من الفن الفرنسي والهندي بالإضافة الى القصور التاريخية والآيات القرآنية.

ويعد تاج محل الذي أوجده منظمة اليونسكو في العام 1983 ضمن لائحة التراث العالمي، من أهم المزارات السياحية في الهند حيث يزوره يومياً آلاف الأشخاص لشاهدة ذلك المرح الذي تم بناءه ليعبر عن حزن إمبراطور عاتق على رحيل محبوبته.

قلمه بولت.. هدية عيد الحب للبريرة ليز بولت

في العام 1900، كلف جورج بولت، صاحب فندق «والدورف أستورا» الشهور في مدينة نيويورك، فريقاً من أكثر من 300 عامل لبناء قلمه من 120 غرفة كهدية لزوجته ليز.

كان حب جورج لزوجته كبيراً للدرجة أنه لم يترك أي نقبات في التصميم، الذي شغل الماني للزخوة والمفاتيح على الطراز الإيطالي والهندي.

اختار جورج موقفاً رومانساً للقلمه، حيث وقع اختياره على جزيرة القلب في خليج الكسانسبا بنيويورك لتكون موقع بنائها. وكان من المفروض أن يتم الانتهاء من البناء في يوم عيد الحب في العام 1905، ولكن قبل عام من اكتمال قلمه بولت، توفيت ليز البالغة من العمر 41 عاماً، وأمر جورج أن يتوقف البناء فوراً حيث لم يعد قادراً على تحمل العيش في ذلك المكان من دون حب حياته، وتخلي بولت من المشروع ولم يعد أبداً الى جزيرة القلب.

ولده 73 عاماً بقيت القلمه مهجورة، الى أن تم انصافها للجمهور في العام 1977، لتكون نصباً تذكاريًا يعبر عن قصة حب خالدة.

سمم ذلك المسرح للمسارح الإنكليزي جون بيلسر، وقد بني بارتفاع 150 قدماً بواسطة  
المعمّر، وصنعت القبة من الصلص، وتم الانتهاء من البناء واتضح الصب للجمهور في عام  
1909

ويؤثر المسرح منظرًا بانورامياً رائعاً للمساحات الخضراء المحيطة به والمخاضان القريبة،  
ويتعطف عمالاً المعارض الفنية والمخيلات المبهجة، ويغلات الزائر.

\*\*\*\*\*

وتحقق رغبته كانف لويس للمهندس للمسارح الملكي أنتج جاك غاربريل لبناء بيت ملكي  
بإلى باللك وعديته، ومرطبه شديدتي المصروية.  
وفي ألقى غاربريل تصميم القصر عام 1762 ليخرج نمطاً مشابهة على النمط  
البرتاني الذي كان مستمراً في جميع أنحاء أوروبا.

تم اختيار موقع غير القصر البنيوية في سلالتي قصر فرساي بالقرب من قصر طولنيز ترانزون  
الشهر الذي تم بناؤه في عهد الملك لويس الرابع عشر، وأطلق على القصر الجديد  
« Petit Trianon » وتسمى بالفرنسية «دريانون الصغير».

ولكن لم تسر الخطه كما أراد لويس الخامس عشر، إذ توليت مقام دي بومبادور قبل 4  
سنوات من الانتهاء من البني.  
وفي العام 1774 تولى الملك لويس الخامس عشر، وسرعان ما حل على لويس السادس  
عشر آخر ملوك فرنسا، الذي قدم ذلك القصر إلى زوجته الثانية ماري أنطوانيت. ومن  
ذلك القصر، في العام 1789، هربت ماري أنطوانيت قبل هجر، الثوار، لتشهد جدران  
القصر فرانس عصر الملكة ونفاعة الجمهورية الفرنسية.

تحول القصر بعد ذلك إلى فندق وحديقة إلى أن خصمه نابليون بونابرت مقرّاً لإقامته  
شقيقته بولين. وفي عام 1867 حولت الإمبراطورة أوجيني، زوجة نابليون الثالث، القصر  
إلى متحف يخصص حياة ماري أنطوانيت وذكراها، والأزياء القصر. يقوم بذلك الدور إلى  
يومنا هذا.

نصب آفنون... تجلياً للكرى الراحلة العزيرة جيسي

يرف نصب آفنون التفكير، ونتاج عمل الشمال، ويقع على قمة تلة في حديقة.  
ويلمسون في لاكسي، وانكلترا.  
وقد بناء للبلور وشغل المعامه الإنكليزي اللورد آفنون ليكون ذكرى لزوجته الراحلة  
جيسي التي توليت في عام 1904.

أبراهام ليكون:

هذا ولكن بالرجل الذي عمل والديه، وعندما اتزرب موعد الطاعة، ليح يطلب بالزانية

لأنه كان يبعث.

سقراط:

لا يمكن تفصيل شيء قبل المدالة

موقليطس:

لم يكن الناس يعرفوا العدل لو لم يكن هناك ظلم.

سقراط:

إنما نوبل كانت كان يصبح عام قذر، ولكن قاصر رائع.

ابن رشد:

بين العدل أن تأتي الرجل من المصعب لصوره يظل ما يأتي به نفسه.

أبيور روزاللت:

لا يمكن أن تكون المدالة للرف واحد، وإنما لكلا الطرفين.

ليس من العدل أن تطلب من الآخرين ما لست أنت مستمعا لفسمه.

ليو ليكولا يفتيش تولسنوي:

ارتكاب الخطيئة عمل إنساني، لكن تزيير تلك الخطايا عمل شيطان.

\*\*\*\*\*

النص السابع عشر

أقوال في المدالة

مالكوم إكس:

أنا مع الحقيقة، مهما كان من يتكلم، وأنا مع العدل مهما كان من يستلم من ظلمه.

يليس باسكال:

يجب أن تقرون المدالة بالقوة بحيث يصبح كل شيء عادل قويا وكل قوي عادلا.

مارتن لوتر كنج الابن:

تبرأت من أي مكان يهتف فيه المدالة.

الظلم في أي مكان عقيد للعدل في كل مكان.

ديبسي مول:

إن توقع من العالم مساواةك بمثل لأنك شخص صالح بمثابة أن توقع من القور علم

مهاجيك لأنك إنسان تباري.

ويتسون تشوتشيل:

أجمع تاريخ البشرية على حقيقة أن الأمم لا تكون عادلة دائما عندما تكون قوية،

وعندما تنحني تلك الأمم للعدل، فهذا يعني أنها لم تعد قوية.

هاريسون فور:

لا يحقق السلام يغيب الحرب، وإنما يحقق بوجود العدل.

جمال الدين الأفغاني:

أزرب موارد العدل القياس على النفس.

هنري لويس ميكنين:

إذا أردت السلم فاصمل من أجل العدل.

غسان كنفاني:

هذا العالم يصبح العدل بمقدارة كل يوم.

قال أحدهما: عددي بيت.  
وقال الآخر: عددي ولد.

قال القاضي: زوجا أولك وأنتها عليهما من الكثر.  
فوق الرجلان على هذا الحكم اللذي.

قصة الشجرة البهودة ..

ذهب رجل إلى بيت صديق له فلم يجده، فبحث عنه حتى وجدته جالسا تحت شجرة خارج البلدة، فقال له: لقد نويت السفر لعل هذا لئال لأمانه عندك حتى أرجع، وبعد فترة عاد الرجل من سفره فذهب إلى صاحبه وطلب منه لئال، فأكرهه فشكاه الرجل إلى القاضي، فأحضر القاضي الصديق ورساله، فأكره، وأقرى أنه لا يعرف هذه الشجرة ففكر القاضي: ثم قال للشاكي: ادعب الآن إلى تلك الشجرة، لعلك قد دفنت لئال تحبها، وسوف يجلس صديقك إلى جوارى حتى ترجع.

وبدا القاضي يضح في قضايا أخرى، وبعدها نظر إلى الخصم الجالس بجانبه ورساله: ترى هل وصل صاحبك إلى الشجرة؟

قال الخصم: لا فإنا لكان بهيد.

فقال القاضي: إذن نالت تعرف مكان الشجرة، وقد أخذت لئال منه.

وأعترف الرجل، فأمره القاضي أن يرد لئال لصاحبه، وعاقبه على خيافته.

قصة الجملة اللذيحة ..

ترك شاب ماله وديعة وأمانة عند رجل، فلما احتاج الشاب إلى ماله، ذهب للرجل، وطلب منه، فرفض الرجل، وأكره أنه أخذ منه شيئا، فشكاه الشاب إلى القاضي، فطلب منه القاضي ألا يخرج أمثا بالأمر، وفي اليوم التالي أرسل القاضي إلى الرجل، فلما حضر قال له: لقد عرفت أنك رجل أمين، وعندما حال أيام أريد أن أعيه بك كوديعة وأمانة، فأترن بيتك، وأحضر منك من يثق فيه، ليحمل منك هذه الأموال.

وبعد أن خرج الرجل وهو سعيد، أرسل القاضي إلى الشاب، فلما حضر قال له: ادعب الآن إلى الرجل، واطلب منه أمثالك، فإن رفض قل له: سأشكوك إلى القاضي الآخر.

النقص الثامن عشر  
من ذكاة القضاة  
تضمن قصيدة

قصة اللاتقوى واللؤلؤ

جمع رجل كراة لؤلؤ، ووضعها في كيس، ثم أطلقها بحكامه، وتركه عند صديق له حتى يرجع من سفره، وأخبره أن به ألف دينار، ووزت السموات، فوسوس الشيطان للصديق، ففتح الكيس، وأخذ اللؤلؤ اللذيحة، وبقيت مكانها درهم فضية ثم أطلقه، وبعد مدة عاد الرجل وطلب صديقه بر الأمانة، فأحضر الكيس وأعطاه له، فلما عاد الرجل إلى بيت فتح الكيس فلم يجد ديناروه، فذهب وعاد لصاحبه، فأمر على أنه لم يفتح الكيس، فلعن الرجل إلى القاضي وشكاه إليه، فطلب القاضي الخصم، فلما جاء سأل: من بقي

ترك هذا الرجل الكيس معك؟

قال: من غرس عشرة سنة

فتح القاضي الكيس، ورأى للكوب على الدرهم، فوجد أن بعضها قد صنع مط ستمين أو ثلاث، فحين كذب الرجل، فأمره القاضي أن يعيد الألف دينار إلى صاحبه، وعاقبه على خيانه الأمانة.

قصة الكثر ..

اشترى رجل بيتا يسكن فيه، وبنا يحفر فيه لعل بعض الإصلاحات وتجهيزات، فحفر على صندوق ثلث بالمعرب والأموال، فأخذ الرجل الصندوق وذهب به إلى الرجل الذي باع له البيت، وقال له: عد هذا الصندوق فقد وجدته في البيت الذي اشتريته منك، باع من حثك يا أخي، لأنني اشتريت منك البيت ولم أشر للثمن.

قال باع البيت: لا يا أخي، إنما بنت لك البيت بكل ما فيه.

وبل كل منهما يرفض أن يأخذ الكثر، فاتفقا على أن يلجأ إلى القاضي ليحكم بينهما، فلما تجمعا إلى القاضي، رميا له قصتهما أصعب بوزعهما، وقال لهما: هل عندكما

أولاده

قصه الام الطويلة

اجتمعت امرأتان في ظل، كل منهما تسمى امة ابوها، وزيد ان فاطمة من الاخرى، فاطمة الى امة الملكاه ليحكم بينهما، زيد تفكر طلب امة الملكم شيئا غريبا، طلب سكبيا يقسم الفلفل الى نصفين، فاطمة كل ابراة سبها نصفا، وبك اسبكت الملكم السكنى صرحت إحدى المرأتين قائلا: لا تقسموه وانظروا ما نور ليس ابوي، افا هو ابوها.

واصرحت المرأة الاخرى نحو الطفل فاطمة، وهي فرحة مسرورة، ووقفت المرأة الاولى وهي تبكي بكاء عديدا، عندئذ قام الملكم من مكانه، واعتد الطفل من بين يدي المرأة الثانية، وانظرة الاولى، فقد ادرك انه ابوها حقا لانها وقفت فذمه وتقطيعه، فالأم الحقيقية لا ترضى الصغر لانها اكد.

قصه الكلاب الصبيح

جاء رجل الى احد القضاة، وقال له: تركت مربي عند احد اصحابي، فلما طلبته منه قال لي: ليس لك صدي شي.

فامر القاضي بالرجوع اليه، فلما حضر ظل العساكي يقول للقاضي: انتم بالله ان ما لي عندك ودية.

فصحب القاضي من الرجل، لانه انقسم بالله دون ان يطلب منه، وامس بكلمة هذا الرجل في اذنيه، تفكر القاضي قليلا، ثم قال له: بل قل: انقسم بالله ان تقودي عند هذا الرجل ودية.

فارتدت رجل وزوجه، ومكنا فهم القاضي للكي حيلة الرجل، لانه قال: ما لي عندك ودية وهذا الكلام يحمل معنى:

الذي الاول هو: ليس لي عندك مال. والثاني هو ما لي قد اعطته هذا الرجل ودية. فانه القاضي على كلمته وانزاعه.

تلعب الغائب مسرورا الى الرجل، وتطلب المال، ترضى، فقال له الغائب: ساشكرك الى القاضي ليس.

فقام الرجل، واحضر الاموال، وامطاما له، ومكنا نجت حيلة القاضي، واسود الغائب ابراه.

قصه الصعامة العمراء

جاء رجلان الى احد القضاة ومعهما عمامة من القطنية لوزن احمرا، وكل سبها يقول: افا جملي.

فامر القاضي احمرا ان يتكلم فقال: دخلت الحمام لاستحمي، فسلمت ملاسي، وكانت فيها جملي العمراء، وقيل ان استحم رجل هذا الرجل، وكان ليس عمامة خضراء، وظل ينظر للابني، ثم تظاهر بأنه يتلجج بلباسه الى حوزوا، ثم اعد عمامتي الجديدة، وزك لي عمامة الخضراء للزينة، وقيل ان خرج حريت غيرة، واسكت به واحضرته اليه.

وبعد ان استمع القاضي الى الرجل الاخر، امر صاحبه ان يحضر له مضط، فلما احضروه اعطاه القاضي، وسرع به شعر الرجلين، فخرج من رأس احمرا وزر ليس الاخر وزر اعطس، وبعض الوبير الاخر، فاعطى القاضي الاول عمامة العمراء، واعطى الثاني عمامة الخضراء، وجانبه على السرة.

قصه الملكم السويح

كان القاضي ابني من معاوية مشهورا بالذكاء والبطولة، وكان يبيض الناس بحسنه على مكانه، وظل قنوه، فصاروا ان يشككوا في قدرته، فقالوا: ان فيه شيئا كثيرا لا يبني ان يصف به القاضي، ويبلغ العجب مو تسرعه في الحكم بين الناس.

فلما علم ابني ما يقول هؤلاء الناس، استعانهم واجلسهم في مجلسه، ورحب بهم، ولي وسط المجلس قانجا ابني الخبز، وقد اعدى بيده، وسالم: كم عندك هذه الاصابع؟

فقال: على الثور خمسة. فقال: لم تسرعتم في الاجابة؟ ولم تم تقورا: واحد، اثنان، ثلاثة... وبذلك تكونون قد ابلتكم في حكمتكم وتريتم؟

فقال: لم ينطق في عذ شي، عرفناه. فقال: ومكنا انا، لا اؤمر شيئا وقد تبين لي فيه الملكم.

### في روبر الحاماة لوبه أسود؟

عام 1791، وبالجملة في فرنسا كان أحد القضاة الفرنسيين جالسا في شرفة بيرو يستمتع الطراء، وبالصدفة شاهد مشاجرة بين شخصين اتعت فقال احداهما: روبر-القاتل، فاسرع أحد الأشخاص إلى مكان المشجوة، وأخذ القتل، وذهب به إلى المستشفى لإسمائه، ولكنه كان قد لفظ ألقابه الأخيرة، ومات، وتعمت الشرطة الشخص المنفذ وكان يرقا من هذه التهمة، والأدب فقد كان القاضي الذي شاهد المشاجرة هو الذي سيحكم في القضية، وحيث إن القانون الفرنسي لا يعرف إلا باللائل والقرائن، فقد حكم القاضي على الشخص الذي بالإصم، على الرغم من أن القاضي نفسه هو شاهد على الجريمة التي وقعت أمام بيرو، وتزود الأيام ظل القاضي يوجب نفسه المطيعة بهذا المصطلح الفادح، ولكي يبرأح من عقاب الضمور اعترف أمام الراي العام بأنه اعطى في هذه القضية، وحكم على شخص بيرو بالإصم، فلو الراي العام ضده، واتمه بأنه ليس عنده أدلة ولا ضمير.

وذاق يوم في أثناء النظر في إحدى القضايا، كان هذا القاضي هو نفسه رئيس المحكمة، فوجد القاضي الذي وقف أمامه لكي يبرأح في القضية مرتدبا روبا أسود، فسأله القاضي: لماذا ترتدي هذا الروب الأسود؟

فقال له القاضي: لكي أذكرك بما فعلت من قبل، وحسبتم: بللنا على شخص بيرو بالإصم.

وبعد ذلك البراقعة أصبح الروب الأسود هو الراي الرسمي في مهنة الحاماة، ومن فرنسا انقل إلى سائر الدول.

### قصة صاحبة المطيعة

جلس تلاموز يوما يقضي بين الناس في اللقاه، فظنعت إليه امرأة عليها ثياب قديمة، ويبدو عليها علامات السفر، فقالت: السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته.

فقال: وعليك السلام، من تشكركين؟

فالتت: من الزائف على رأسك يا أمير المؤمنين.

وأشارت إلى ابنه الباس الذي كان حاضرا في المجلس، فأمر تلاموز ابنه أن يجلس بجوارها في جلسي المجلس، وظلت المرأة تحكم، وكلامها يملو كلام الباس، وهي تهيمه بأنه اسفل على حذيفة لا.

فقال لها أحد الحاضرين: إنك بين بني أمير المؤمنين، وإنك تكلمين الأمور فانخفي صوتك.

فقال له الأمر: دعها، فإن الحق أنطقها وأخبره.

وبكلما أرك تلاموز بقلته صدق المرأة، فأمر ابنه أن يهد لها حذيفتها، وأصطاعا بعض الأموال تبيعها مما تحمك من سفرة السفر، وكب لك أمر بلدعا أن يحسن معاملتها.

قصة السارق المطيعة

ذمت بعض الناس إلى قاضي، وقالوا له: لقد سرق أحد الفجار، وأمسكا هذين الرجلين، وثبتك فيهما، ولا تعرف أيهما السارق.

فأمر القاضي الجميع بالانتظار بحمجة: أنه يريد أن يشرب أولًا، ويطلب من خادمه أن يحمض زجاجة ماء، ولما أحضروا إغلاما القاضي ورفعه إلى قبة وبدأ يشرب، وفجأة ترك القاضي الزجاجة، فسقطت على الأرض، والتكسرت، وأحدثت صوتا مفرقا، واندمش الحاضرون من تصرف القاضي المفاجيء، بينما أسرع القاضي نحو أحد الرجلين وأمسكه، وقال له: أنت السارق، وأمر على قلك، حتى اعترف الرجل.

ثم سأله السارق: كيف عرفت أنني السارق؟

فقال القاضي: لأنك لم تفرح عند سقوط الزجاجة على الأرض، وللصوص قلوبهم قاسية جامدة، أما زبيلك فقد خاف وارعد، عندك عرفت أنك السارق.



## 2- آرثر كورن دول.

على غرار تشيخوف فإن دول بدأ كتابة القصص الخيالية والبرولسيه منذ أن التحق بكلية الطب في جامعة أدنبرة الاسكتلندية، لكن لم تنجح قصة الأول الخيالية في الانتشار والتي كانت بعنوان "بربعة جوزسورب"، بعد ذلك بثلاث سنوات نشر قصته الخيالية الثانية "الفر واي سانساس"، والتي ترسب تشوها مع نشر دول لأول مقال أكاديمي طبي له في المجلة البريطانية الطبية.

حصل دول على الدكتوراه وحصل طبيباً في بيرنسموث، ولكنه وبخسب ما أوردته في مذكراته فإنه لم يكن يأنه مهتم واحداً، لذلك كان يفرغ لكتابة القصص البرولسيه القصيرة حتى أصبح واحداً من أهم كتابها وبرولسيها.

كتب كورن دول لأول مرة عن شخصي شولوك ميوزر والكتور واطنون عام 1886 في رواية "دراسة بالشرطي"، إلى أن وصل عدد القصص التي كان شولوك ميوزر يطلقها فيها 56 قصة قصيرة و4 روايات آخرها نشر عام 1927.

لم تعرف مسيرة دول الطبية حتى أنه تخرج عام 1900 بوصفه طبيباً في أثناء حرب البوير في جنوب أفريقيا، وللدول مؤلف سياسي واحد بعنوان «الطرب في جنوب أفريقيا: أسبابها وسارها»، وقد سبق فيه سلوك يونانيا خلال حرب البوير على الرغم من إيداعه الأمان لسلوكيها آنذاك.

## 3- وليام مورست موم:

بدأ الكاتب الفرنسي المارك الخطيري الجنسية وليام موم كتاباته الأدبية حينما كان طبيباً بجنوب في إحدى مستشفيات لندن، وكان يستمد شخصيات قصصه ورواياته من المجتمع المحيط به، فتميزت أعماله الواقعية، المشتهر موم بعد أول روايته بلانها والتي كانت بعنوان "تيرا أوف لايت"، وقد لاقى نجاحاً هاماً.

## النس التاسع عشر

### الأطباء الأدباء

حسن عادل

كثير من الأطباء بلا ملاحظة استلزامهم برهانت عقلية وشيخوخة، ومنها الأدبية، وقد فسر

بمعنى هذا: الأمر مريباً من ضغط العمل والدراسة، وإذا كان التفسير فإن الأمر والظاهرة موجودة في العالم كله، ومن هؤلاء الأطباء الأدباء:

### 1- أطون تشيخوف:

((الطيب زلنجي والأدب عشقيني)) فكأننا بصفت الطبيب والأدب الروسي تشيخوف علاقه بالطب والأدب، وعلى الرغم من عشق تشيخوف للمسرح منذ سن الـ 13 إلا أنه لم يمتد إلى الكتابة والتأليف إلا في أثناء دراسته في كلية الطب بوسكو، وقد كان يعان ذلك في البداية بخفا من خلال، حتى فازت مجموعته القصصية القصيرة "في العشق" عام 1887 بجائزة بوشكين، ومنذ ذلك الحين لفت تشيخوف أنظار كبار الأدباء والفقهاء ونسبها.

استطاع تشيخوف إلقاء اللبس الروسي والأوروبي بمجموعة كبيرة من المسرحيات، أهمها "الأم ثانياً" و"الأخوات الثلاث" و"بستان الكرز والنورس"، وألف أيضاً مجموعات مماثلة من القصص القصيرة: حتى عهد بعض الفقهاء تشيخوف أفضل كاتب للقصص القصيرة في زمنه.

لم يعرف تشيخوف عن مزاولة مهنة الطبيب حتى بعد أن أصبح من أشهر الأدباء، فقد كان يبالغ الفقرة من دون مقابل حتى تولى عام 1904 مرض السيل، وهو في الرابعة والأربعين من عمره.

البرلمان السوري عملاً من مدتيه "الزرق" عام 1947، وبعد ذلك بعدم التحق بتجيش  
الانتفاضة في فلسطين وكتب في ذلك اثنين قصيدة حامية بعنوان "بجاهلدين"، وقد أصدر  
في عام نفسه أول مجموعة قصصية له بعنوان "بيت المساحون".

تولى الغيب والأديب السوري عدة مناصب سياسية، منها وزير الثقافة بوزارة الخارجية  
وزنتر الإعلام وذلك في مسخيات الثورة النافسي، وتغيب عمله طياً من الانتاج الأدبي  
للمجدي يندفق حتى أرى للكتابة العربية أكثر من 33 كتاباً حتى عام 1995 تقط  
وكانت روايته "بأصحة بين السمع" هي أول عمل رواقي له (عام 1959) بالإضافة إلى  
عشرات الأعمال الروائية المهمة، منها "تقرب على الأسلاك"، و"أروان الطب الثلاثة"  
و"الشمسوز"، وعشرات المجموعات القصصية منها "أغيب والظنن" و"قارنن مندية  
القنطرة" وغيرها.

بالإضافة إلى تجربة شعرية وحيدة بالصحبة هي ديوان "الليالي والسحوم" الصادر عام  
1951، وكتب المجدي إضافة إلى ذلك مئات المقالات التي أوردتها في عدة كتب، منها  
"حقيقة من الذكريات" و"رحل المركبة" و"مخبرات من الحياة" و"أحداث الطيب"  
و"خواطر مسافر" و"اللمطبات عبد السلام المعجلى".  
تولى المجدي عام 2006 من عمر 88 عامًا بعد أن حظي بالعديد من الجوائز العربية  
والعالمية، حيث إن أعماله الأدبية تنمى في الجامعات والمدارس العربية، وقد ترجمت الكثير  
من أعماله إلى اللغات الأجنبية.

5 يوسف إدريس:

أحد رواد فن القصة القصيرة بالعام العربي، تخصص الغيب المصري يوسف إدريس في  
الطب النفسي عام 1951، وبالعمل قد حاول ممارسة مهنة لكن انتهى به الأمر موهقاً  
ومفتقاً بوزارة الصحة، ليصبح عن ذلك أول عوارله الأدبية عام 1951 حينما كتب أول

لم يجد موم في الطب ما يجلبه؛ لذلك لم يبيع فيه ونقل الأدب والكتابة، خاصة عندما  
رؤ أحد المرضى وكان استأقاً جامعيًا، وتلثم موم في شرح للرض - كانت عقدة موم منذ  
الصغر - لكتب للمريض صفحة طويلة يصف له فيها مرضه وتاريخه وعلاجه، فصحه  
الإستاءة الجانسي للرضي بالكتابة لأنه حلق ليكون أدويًا - ملطما ذكر موم في روايته الأولى.  
- أبعث موم يولف للشرحات المزلية والتي لم تجد لها مكانًا على مساح إنجلترا وفرنسا،  
حتى قبل أحد للمساح عرض مسرحية "اللاودي فريدريك" ولانت نجاحًا متفجع المنظر  
تا فجع له أرباب المساح الأخرى.

عاد موم للطب عام 1914 في أثناء الحرب العالمية الأولى، حينما التحق بالمخدمة الطبية  
المسكينة في فرنسا، وفي تلك الأثناء صار مع للبحاربات البريطانية وكتب تفاصيل ذلك  
قصارت في رواية سماها "عندما كنت جاسوسًا" والتي حققت أرباحًا مائة.

إكبر ما ساعد موم في كتابة رواياته الواقعية هو سفره الأليم ونقله بين فرنسا وإنجلترا  
وإيطاليا وفرنسا وأمريكا ولصحت وروسيا، وأكثر ما أبعث على موم أن أتقه في أواخر أعماله  
إلى الكتابيات الإباحية والبنعلة، وبعد موم من أفرز الأدهاء إيتاجا بين عامي 1902-  
1927، فقد كتب حتى وفاته في التسعين من عمره عام 1965، سبباً وعشرون  
مسرحية، واشتهرت رواياته، ومنها "الأعصر وسة بنسات" و"حد الروس"، التي أعلن فيها  
أنه ملحد فانه الإيمان بوجود إله، و"الفتاح الملون"، و"الربالة"، و"المساح" والتي تدور  
بعض أحداثها في مصر، و"شمرة الجازوروسيا".

4 عبد السلام المعجلى:

مؤ غير بطوي عرفته للديبة، وشعر مدق عرفته المسحرة" مكنا كتب نزل قاضي عن  
الطبيب والأديب والفيلد السوري عبد السلام المعجلى، بما للمجلى كتابة الشعر ثم القصة  
والرواية، وذلك منذ ترجمته في كلية الطب في جامعة دمشق السورية عام 1945، ودخل

بمذكرة "مخطات فري جزيرة الموت" 1998 أحد أهم أعمال المخبري الأدبية، لأن  
 عمل تفاصيل شهادة المخبري على كارتة حريق الأفضل البروي تشبهون بيل بأكرانيا،  
 وبهذا أصبح المخبري من أقرى الناشطين ضد استخدام العقاقير النوية بكل أشكال  
 يكتب للمخبري مقالات ثابتة في العديد من الصحف المصرية منها المصري اليوم والمستور  
 والشروق، وله العديد من المؤلفات القصصية بحبات كتابه عن الطب التكميلي بعنوان  
 "مدارة بلا أدوية"، ومنها "الوت يضطك"، و"سفر"، و"رشق السكين"،  
 و"حيوانات أربابنا"، و"فندق الضالين"، و"أوتار الماء"، وهي المجموعة التي حصل عليها  
 على جائزة مؤسسة ساويرس لأفضل مجموعة قصصية نشرت بين عامي 2002  
 و2004، بالإضافة إلى "البيضان" وهي المجموعة القصصية التي حصل عليها على جائزة  
 أفضل مجموعة قصصية صادرة في مصر عام 1992، كما حصل على جائزة الأدب  
 للمري لكار كتاب القصة القصيرة عام 200.

7- أحمد خالد توفيق:

لم يحصل الطبيب والأديب المصري أحمد خالد توفيق بين مهنتيه، ولكنه قد يكون استعمل  
 الأولى ليصل إلى الثانية، فالكثير من أعمال الطبيب المصري للتخصص في طب المناظير  
 ابتداءً من علاته بالطب، حتى أن أشهر أبطال قصصه هو الدكتور المجوز رفعت إسماعيل  
 بطل سلسلة ما وراء الطبيعة والتي دخل بها توفيق عالم الكتابة الأدبية.  
 اشتهر خالد توفيق بكتابته في أدب الفانتازيا والرعب حتى عُده أفضل من كتب في هذا  
 اللون الأدبي عربياً، وبدأ بسلسلة ما وراء الطبيعة عام 1993 واستمرت حتى عام  
 2014، وسلسلة فانتازيا التي بدأت عام 1995، ثم سلسلة سفاري التي بدأت عام  
 1996

تصنف القصة والتي نشرت في مجلة النوبة التي كان يصدرها بوضعه سارنياً لنظام اللك  
 ناروق، وسكرتيرة تنفيذ اللجنة للطاق عن الطلحة، وهو ما أيدته عن الازمنة لمدة الشهر،  
 كتب إدريس بلك القصة القصيرة وأمروها، وبعد استجابه من مهنة الطب عمل عربياً  
 مستحقاً بالجمهورية وكانها بحرية الأمراء، الأمر الذي أتاح له - ككاتب - السفر إلى  
 الكثير من بلدان العالم كفرنسا وأمريكا وألمانيا وإيطاليا وسنغافورة وبلاد جنوب  
 شرق آسيا.

لجوسف إدريس عشرات المؤلفات القصصية، منها مجموعة القصصية "أرض لبال" التي  
 نشرت لأول مرة في روز اليوسف، و"جمهورية فرحات"، و"الهملا" و"حادثة تعرف"،  
 و"السلام"، و"بيت من علم".

وله في الرواية أعمال مهمة وشهيرة، منها "الحريم"، و"رجال وهران"، و"العيب"  
 و"الضياء"، و"السيمة قيتا"، و"تيزوك 80"  
 أما أعماله الشعرية فتصورت بالظاهر تتناثر بين للآنية والقرية، ومنها "ملك القطن"  
 و"اللاخط الحريشة"، و"الفرلوق"، و"الناحطين".

حصل إدريس على عدة جوائز وأوسمة معصرية وعربية، منها وسام الجمهورية في عام  
 1963، و1967، ووسام الطلح والقبون من الطبقة الأولى، ووسام الجزائر، وله ثلثي عام  
 1991 عن عمر 64 عامًا.

6- محمد المخبري:  
 بدأ المخبري حياته طبيباً متخصصاً في الأمراض النفسية والعصبية بعد أن نال درجة  
 (الكالريون) من جامعة للقبور، وحصل على دبلوم في الطب البديل من أكرانيا، ولكنه  
 اقبه للعمل الأدبي، ونشر الطب، وعمل محرراً علمياً لمجلة المري الكويتية ثم مستشاراً  
 لتحريرها في القاهرة.

النص المعطون

المصطلحات الطبية العربية

أجبريس	الخط	أخليا
Abortion	الخطين	أخصاص عند صماء
أبرو النفس	Epinephrine	Endocrinologist
Whaeze	أبرو	إنتيرويت
ألمة فوق بطنية	Insomnia	Scurvy
Ultraviolet radiation	ألمة أكرس	
أكوية	X ray	
Eczema	إذريات	إعادة عمل
إذوية	Discharges	Rehabilitation
Entrophysema	إسهال	Pain
إستروجين	Constipation	ألمة
Estrogen	أيدز	Insulin
استعمال الرحم	AIDS	إحصائى حوزائى
Hysterectomy	إرتجاع ضغط الدم	Global warming
التهاب الأذن	Hypercension	استعمال الأربعة الدوية
Otitis	أكتيب	Appendectomy
التهاب الشعب الهوائية المزمن	Depression	التهاب الزائدة الدودية
Chronic Bronchitis	التهاب الشعب الهوائية	Appendicitis
Bronchitis	Bronchitis	
التهاب الفم	التهاب الكبد الوبائى فيروس سي	التهاب الداء الكلبى
Arthritis	Hepatitis virus C	Mumps
التهاب المفاصل	أكتيب الوباء	التهاب جلدى حاد
Rupture	Metastasis	Rash
انفجار	انتقال العظم	
	Amenorrhoea	Contractio
	ألمة جنسى	انقباض
بطء ضربات القلب	Frigidity	Amputation
Bradycardia		

ترجم توفيق المدهد من الروايات البوليسية الأجنبية وانتشرت في سلسلة روايات مصممة للجنين، وسلسلة ربيعة العرب المترجمة.

وتروق المدهد من الكتب والروايات منها بورتويا، و E.S.P، ورواياته الأخيرة إيكاروس، بالإضافة إلى المدهد من المجموعات القصصية منها قوس قزح، ولست وحلك، والمرك، وآكروابل.

بالإضافة إلى ترجمته لروايات "نادي القتال"، و "ديزافونيا"، و "كتاب المقابر"، و "عشاء الطائرة البرقية".

يكتب توفيق أيضا المقالات للمدهد من الصحف المصرية منها الشروق والليستور والتحرير، ومقال أسبوعي في جريدة الاتحاد الإماراتية بعنوان "علاوس" من موقع إلكتروني (تصريف)

\*\*\*\*\*

مرض الحصبة Rubella (German measles)	مرض طفولة Cytokines	مرض الشمس Sun burn
حمى التيفوئيد Hay fever	حمل خارج الرحم Tubal pregnancy	حصى الكلى Kidney stone
التهاب الحنجرة Larynx	جنين Embryo	التهاب السحايا Meningitis
حيوانات سوية Sperm	حويصلة Cyst	حوض Pelvis
خمرية Yeast	غدة Testis	خصوبة Fertility
التهاب Diphtheria	مرض Tuberculosis	داء البطانة الرحمية Endometritis
دوسنتريا أميبية Amoebic dysentery	دورة شهرية Menstrual cycle	دوار Dizziness
مرض Asthma	لحمية Angina	فشل الكلى (فشل كلوي) Hemodialysis
ربو Asthma	رباط Tendon	رباط Ligament
ربو Aspergillus	رسم القلب Electrocardiogram	رحم Uterus
ربو Kidney transplant	رسم القلب Riboflavin	رسم القلب Breast feeding
ربو الكلى Kidney transplant	ربو Appendix	ربو Genital wart
ربو الكلى Kidney transplant	ربو Syphilis	ربو Zinc
ربو الكلى Kidney transplant	ربو Hot flash	ربو Lymph
ربو الكلى Kidney transplant	ربو Leukemia	ربو Breast cancer

ربو Splenomegaly	ربو Abdomen	ربو Endometrium
ربو (مرض الكلى) Bilirubin	ربو Puberty	ربو Spectrum
ربو Blood clot	ربو لا إرادي Incontinence of urine	ربو Erosion
ربو Hair loss	ربو Collarbone	ربو Massage
ربو Arteriosclerosis	ربو Diagnosis	ربو Testosterone
ربو Laceration	ربو Cirrhosis	ربو Sterilization
ربو Sleep apnea	ربو Tofu	ربو Antism
ربو Prosthesis	ربو Triglycerides	ربو Tetanus
ربو Glycogen	ربو Leprosy	ربو Chickenpox
ربو Urinary tract	ربو Immune system	ربو Antibody
ربو Umbilical cord	ربو Sinuses	ربو Gene
ربو Iron	ربو Lactic acid	ربو Ureter
	ربو Pupill	ربو Spinal cord

عملية الولادة Labor	علم الأمراض Pathology	علاج هرموني Hormonal therapy
خزعة Biopsy	عيوب على Birth defect	عنق الرحم Cervix
غدة درقية Thyroid gland	غدة البروستاتا Prostate gland	غثاس Nausea
غشاء بطانة الرحم Uterine lining	غشاء البطن Peritoneum	غشاء الكبد Hymen
فطر Fungi	فج Vulva	غشاء عنق الرحم Mucous membrane
فواق (جفلة) Hiccup	فقر الدم (البيضا) Anemia	غشاء الفرج Anus
فولات Folate	فوسفور Phosphorus	غشاء الذاكرة Memory loss
فيتامين B12 Vitamin B12	فبرينوجين Fibrinogen	فولانين Formalin
فيتامين C Ascorbic acid	فيتامين E Vitamin E	فولانين ب6 Vitamin B6
فيروس Enterovirus	فيتامين B Vitamin B	فيتامين D Vitamin D
فجوة الرحم Chance	فجوة Ulcer	فولانين الادم Adenovirus
		فولانين Ejaculation

سمنة Obesity	سعر حراري Calorie	سعال كلب Whooping cough
دم على Muscle cramp	دمع Snooring	سنة انقطاع الحيض Menopause
حمض نووي DNA	حمض نووي Coronary artery	سنة Retina
صانع خلية Platelets	سج Epilepsy	سنة Artery
سنتية ضغطي Systolic pressure	سنتية انقباضي Diastolic pressure	سنة الكبد Bulimia
طحال Spleen	سنة حرارية Epithelium	سنة Prostatis
عدوى Infection	سنة انقباض الرحم Spina bifida	سنة الكبد Sodium
عصب بصري Optic nerve	سنة Sclerica	سنة الكبد Macrosomia
علاج كيميائي Chemotherapy	سنة بديل الهرموني Hormone replacement therapy	سنة Atrophy
		سنة Ozone layer
		سنة Wheal
		سنة Disability
		سنة Sweat
		سنة Lymph node

Glaucoma	عمى الزرق	Glaucoma	عمى الزرق
Bone marrow	نخاع العظام	Bone marrow	نخاع العظام
Gout	جوت	Gout	جوت
Herpes	حربس	Herpes	حربس
Genital herpes	حربس تناسلي	Genital herpes	حربس تناسلي
Paranoia	مجنون	Paranoia	مجنون
Osteoporosis	خلل العظام	Osteoporosis	خلل العظام
Hemoglobin	هيموجلوبين	Hemoglobin	هيموجلوبين
Acupuncture	وخز الإبر الصينية	Acupuncture	وخز الإبر الصينية
Tumor	ورم	Tumor	ورم
Pilo-cystic breast disease	مرض الثدي الكيسي	Pilo-cystic breast disease	مرض الثدي الكيسي
Benign tumor	ورم حميد	Benign tumor	ورم حميد
Vein	وريد	Vein	وريد
Malignant tumor	ورم خبيث	Malignant tumor	ورم خبيث

\*\*\*\*\*

Bed sore	قرحة الفراش	Bed sore	قرحة الفراش
Myopia	قصر النظر	Myopia	قصر النظر
Ischemia	قصور الإمداد الدموي	Ischemia	قصور الإمداد الدموي
Cornets	قرنية	Cornets	قرنية
Urethra	قناة مجرى البول	Urethra	قناة مجرى البول
Duct	قناة	Duct	قناة
Ankle	كاحل	Ankle	كاحل
Liver	كبد	Liver	كبد
White blood cells	كريات الدم البيضاء	White blood cells	كريات الدم البيضاء
-WBCs	-WBCs	-WBCs	-WBCs
Skull fracture	كسر الجمجمة	Skull fracture	كسر الجمجمة
Cholera	كوليرا	Cholera	كوليرا
Scrotum	كيس الخصية	Scrotum	كيس الخصية
Vaccine	لقاح	Vaccine	لقاح
Magnesium	مغنيسيوم	Magnesium	مغنيسيوم
Rectum	مستقيم	Rectum	مستقيم
Antibiotic	مضاد حيوي	Antibiotic	مضاد حيوي
Contraception	وسائل منع الحمل	Contraception	وسائل منع الحمل
Vagina	مخاض	Vagina	مخاض
Joint	مفصل	Joint	مفصل
Placenta	مخاض	Placenta	مخاض
Chronic	مزمن	Chronic	مزمن
Rickets	مرض العظام	Rickets	مرض العظام
Cauterization	كوي	Cauterization	كوي
Cholesterol	كوليسترول	Cholesterol	كوليسترول
Biochemistry	كيمياء حيوية	Biochemistry	كيمياء حيوية
Lipoprotein	ليپوپروتين	Lipoprotein	ليپوپروتين
Ovary	بيضة	Ovary	بيضة
Screening	فحص	Screening	فحص
Antihistamine	مضاد للحساسية	Antihistamine	مضاد للحساسية
Contraception	وسائل منع الحمل	Contraception	وسائل منع الحمل
Vagina	مخاض	Vagina	مخاض

جانر بن حيوان بن عبد الله الأزدي الكوفي الفارسي أبو موسى، أو أبو عبد الله، كان مشهوراً بالصوفى لرواه، وهو المشهور في العالم اللاتحي للثقف خلال القرون الوسطى باسم (Geber).

ويعد جانر بن حيوان من أعظم علماء القرون الوسطى، وقد فاجر والده حيوان بن عبد الله الأزدي من اليمن إلى الكوفة في أواخر عصر بني أمية، وصل في الكوفة صيدلانياً وبقى يمارس هذه المهنة مدة طويلة (وإمبل مهية والده كانت سبياً في بنات جانر في الكيمياء وذلك لازدياد المسلمين) وعندما ظهرت دعوة الماسيين، سألهم حيوان، فأرسلوه إلى خراسان ليعثر دعوتهم، وهناك ولد الثانية جانر بن حيوان للموسى الملقبى لعلم الكيمياء، تعود إلى قبيلة الأزد في اليمن، وهناك تروى جانر بن حيوان الأزدي.

تلقى علومه من محمد بن يعقوب، فمن طريق هذه المصادر تلقى علومه وتبع مؤلفات ومصنفات خالد بن يزيد بن معاوية، فمن طريق هذه المصادر تلقى علومه وتبع في مجال الكيمياء وأصبح يحق أبو الكيمياء فقد وضع الأسس لبداية للكيمياء الحديثة. مارس جانر الطب في بداية حياته تحت رعاية الوزير جعفر البرمكي أيام الخليفة العبّاسي مازن الرشيد، وبعد نكبة الوراثة سجن في الكوفة ومال في السجن حتى وفاته.

إسهاماته العلمية:

درس جانر بن حيوان مركبات الزئبق ووضع أعقانا في النكس لارتجاع الدم إلى أصلها بالأوكسجين، ويعود شهره الحقيقية إلى تمكنه من اكتشاف أن الزئبق والكبريت عنصران مستقلان عن العناصر الأربعة التي قامت عليها فكرة السيمياء اليونانية القديمة. وتغير جانر بن حيوان باعتقاده على التجربة العلمية، وروىه خطوات عمل التجارب وكيمياء المواد والشروط الأخرى. توصف التجو والتقطر والتسامي والتكليس والتخلو، كما ابتكر عددا من الأدوات والتجهيزات المتعلقة بهذه العمليات وأجرى عليها تجسيبات أيضا، ولتعدت إنجازاته إلى تحضير الفلزات وتطويع صناعة الفولاذ، وإلى الصياغة والمراقبة وصنع للشحومات واستخدام أكسيد المنغنيز لتقوية الزجاج، ومعالجة السطح القلوية لتنعيم المعدن، وتركيب المعادن وكشف المنس في اللعب باستخدام أمه اللكس، وتقسيم الأحماض بتقطر أملاحها. ومن المواد التي حضروها جانر كبريتيد الزئبق، وأكسيد الزئبق،

وكبريت الحديد الكبريتيك، وبلغ البارود، كما كان أول من اكتشف السودا الكاوية، وتخرج من الآلات البوق، والأتيفق وبلغا طس المائية والرملية. وتوصل إلى نتائج مهمة في مجال الكيمياء من أهمها زيادة قتل الأجسام بعد إحاطها. وقد استطاع أن يضع تسمياتا جديدا للمواد المتروية في عصره قسمتها للفلزات كالذهب والنحاس، واللافلزات وهي المواد القابلة للتحرق، وللمواد الروية كالصغار والكاور.

قال عنه الفيلسوف الإنكليزي (باكون): (إن جانر بن حيوان هو أول من علم علم الكيمياء للعالم، فهو أبو الكيمياء)، وقال عنه العالم الكيمياء الفرنسي (مارسيلان بولتو m.berthelot) (القول سنة 1907 م في كتابه (كيمياء القرون الوسطى): (إن جانر بن حيوان في الكيمياء ما لأرسطو في المنطق)، كانت كنه في القرون الرابع عشر من أهم مصادر الدراسات الكيمائية وأكثرها أثرا في قيادة الفكر العلمي في الشرق والغرب، وقد اعتلت عدة مصطلحات علمية من أبحاث جانر العربية إلى اللغات الأوروبية عن طريق اللغة اللاتينية التي ترجمت أعقابه إليها.

ومن معجزاته في علوم الكيمياء: أنه اكتشف "السودا الكاوية" أو القطنون (NaOH)، وأول من استطاع الأحماس، وهي الطريقة السائدة إلى يومنا هذا، وأول من اكتشف القطنية بإذن بواسطة الأحماس، وهي الطريقة السائدة إلى يومنا هذا، وأول من اكتشف حمض النتريك، وأول من اكتشف حمض الهيدروكلوريك، وأضاف جوميزين إلى عناصر اليوتان الأربعة وهما (الكبريت والزرنيق) وأضاف العرب جومرا ثالثا وهو (الملح)، وأول من اكتشف حمض الكبريتيك وقام بتسميته: بيوت الزجاج، وأدخل تجسيبات على طرق التجو والتصفية والاصهار والتقطير والتقطير، واستطاع إعداد الكثير من المواد الكيمائية كسلفيد الزئبق وأكسيد الأرسن (arsenious oxide)، وتخرج في وضع أول طريقة للتقطير في العالم، فقد اخترع جهاز تقطير يستخدم فيه جهاز زجاجي له فتع طويل لا يزال يعرف حتى اليوم في الغرب باسم "Alembic" من "الأمبيق" باللغة العربية. وتمكن جانر بن حيوان من تحسين نوعية زجاج هذه الأداة بترديه بتاني أكسيد المنجنيز.



يكتب عليها في البحر. لاخرى للممر: أي إلى آخر الممر، تركب: يحمي حوزتها،  
 يروضها: يروضها، أي تركب حيتها، يعني أن تكون حياها كجمال الرضوي في تالفها،  
 طوى: حرد القلب. البطل: أن تعنى مثل حال للتبوت من غير أن ترده زوالها، حامر  
 الشيء: خالطه وثاره.

1- الأولى بدأت اجيش دار عزفتها وأخرى بدأت اليق آياها منظر  
 اعراب المفردات

للبي : الأام: حرف جر، الي: اسم مجرور بالأام، وعلامه جره الضمة نيابه عن  
 الكسرة لأنه مخرج من الصرف، والجار والمجرور متعلقان بجر مقدم عزوف.

بلمات : الياء: حرف جر، ذات: اسم مجرور بالياء، وعلامه جره الكسرة الظاهرة،  
 والجار والمجرور متعلقان بجر عزوف، وإنا مجال عزوفة من "دار" كونه تقدمت الضمة  
 على الموصوف.

البيش : مضاف إليه مجرور، وعلامه جره الكسرة الظاهرة.  
 دار : ميمتا مؤخر مرفوع، وعلامه زنه الضمة الظاهرة.

عزفتها : فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالهمزة المجرور، وإناها ضمير  
 متصل مبني على النصب في محل رفع فاعل، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل  
 نصب مفعول به.

وأخرى : الواو: حرف عطف، أخرى: اسم مطوف على "دار" مرفوع، وعلامه زنه  
 الضمة المنقاة على الألف تبع من ظهورها الضمر.

بلمات : الياء: حرف جر، ذات: اسم مجرور بالياء، وعلامه جره الكسرة الظاهرة،  
 والجار والمجرور متعلقان بصفة عزوفة من "أخرى".

اليق : مضاف إليه مجرور، وعلامه جره الكسرة الظاهرة.

نفس تطليقي

((من كتاب الألباب في الاعراب للدكتور عصام الكوسى))

قال أبو صبر المليل:

- 1- للبي بلمات اجيش دار عزفتها وأخرى بلمات اليق آياها منظر
- 2 - - كاتفما بلمات في صغرا وقد مر للنانين من ضفدينا صغرا
- 3- وقفت برحتها فمي جوارها فقلت وصفي ذنبا سرت فمر
- 4- الا اليها الركب المشعور هل لكم بساكن اجزاع اطسي بقفنا فخر
- 5- فقالوا طريفنا ذاك ليلا، وان يكن به يتعلق من حموي فما حمر العفر
- 6 - - فبيت من حقي غيبة أنا على ركب في البحر تيس لنا وفر
- 7- على دائم لا يعثر الألك تزوج ومن دوننا الأموان والأصبح احضر
- 8 - - فلعيني مع التقسي في غير رقبته ويغرق من لغسي أيمنة البحر
- 9 - - غيبتت بسعي اللغري في ربيها فلك اتعسي ما ييسا سكن الأثر
- 10- اما والذي ابكي وأصحك والذي أمات وأحيا والذي أتره الأثر
- 11- لقد تركني أرحم الوغض أن أرى اليقين بينها لا يروغها الزجر
- 12 - - فما هو إلا أن أراها فجمدة فأنجت لا عزوف الذي ولا تكر
- 13 - - وألسي الذي قد كتخت فيه كما قد نسي لب خارها اطر
- 14 - - واني لتفروني للكرام حرة كما انطمس الصغور بالله القطر
- 15 - - في حلك الأحياء ما ذنت حية وا جعلها الأموات ما فتتك القطر

شرح المفردات

ذات الجيش، وذات اليق: موضعان قرب المدينة المنورة. المنظر: الصنف من الكتاب أو  
 الشعر أو النخل. يلاق: أصله: من الأمان. الرمت: أموات يضم بعضها إلى بعض كالطولي

من عهدنا: من: حرف جر، عهدنا: اسم مجرور: "من"، وعلامة جره الكسرة الظاهرة،  
والجار والمجرور متعلقان بحال محذوفة من "عصر"، و"تا" ضمير متصل في محل جر  
بالإضافة.

عصر: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
إعراب الجمل

الجملة من الفعل المحذوف ومتعلقه: في محل رفع خبر لـ "كان" واسمها وخبرها.

(كافهما ملان) : في محل رفع صفة للدار وأخرى.  
(لم يتجزأ) : في محل نصب حال.  
(مرعص) : في محل نصب حال.

3- وَفَلَّتْ بَرِيحَتِهَا لَمِي جَوَائِحَا فَفَلَّتْ وَصَوِي ذَنْبُهَا بَرِيحَ حَرِّ:  
إعراب المفعولات

وقفت : فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك، والهاء ضمور  
متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

بريحها : الياء: حرف جر، بريحها: اسم مجرور بالياء، وعلامة جره الياء، لأنه مبني،  
وحللت البرق بالإضافة، و"لها" ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

ففتي : الفاء: حرف عطف، فتى: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره.  
جوائحا : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، و"لها" ضمير متصل مبني على  
السكون في محل جر بالإضافة.

فقلت : الفاء: حرف عطف، قلت فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع  
المتحرك، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

آياتها : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على  
السكون في محل جر بالإضافة.  
سطر : خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
إعراب الجمل

(للبلل حال) : ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

(مرفوعها) : في محل رفع صفة أول لـ "دار".  
(أما هنا سطر) : في محل رفع صفة ثانية لـ "البرق".

2- كَانَمَا يَلَانُ لَمْ يَجْعَلَا وَقَدْ حَرَّ لِلدَّائِرِينَ مِنْ عَقْلِيهَا صَعْتَر  
إعراب المفعولات

كانما: كان: حرف شبه بالفعل، و"ها" ضمير متصل مبني على السكون في محل  
نصب اسمها، ولم حرف عطف، والألف للتعنية.

ملان: من: حرف جر، الآن: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار  
والمجرور متعلقان بفعل محذوف تقديره "تري"، و"لدي" من الآن بالفتح، ويعرب: اسم يدل  
على الزمان مبني على الفتح في محل جر حرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بفعل

محذوف، تقديره: "تري" أو ما في معناها.  
لم يتجزأ: لم: حرف نفي وحذف وقلب، ويتجزأ: فعل مضارع مجرور، "م" وعلامة جره حذف  
النون لأنه من الأفعال المنفصلة، والألف ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع

فاعل  
وقد سطر : الواو: حالية، قد: حرف تحقيق، سطر: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر  
للدائرين : اللام حرف جر، الدائرين: اسم مجرور، وعلامة جره الياء، لأنه مبني، والنون  
عروض من التثنية في الاسم المرفوع، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "سطر".

هل : حرف استفهام مبني على السكون لا عمل له من الإعراب.

لكم : اللام: حرف جر، و"كم" ضمير متصل مبني على السكون في محل جر

حرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بغير مقدم مخلوف.

يسكن : الباء: حرف جر، ساكن اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجر

والمجرور متعلقان بالضمير "يسكن".

أمرأع : متعلق إبه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

المضى : متعلق إبه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على الألف مع من ظهورها

التصغير.

بعثنا : مفعول فيه ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، و"نا" ضمير

متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، وهو متعلق باسم التفاعل "سكن".

خبر : مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

إعراب الجمل

(أبها الركب): في محل نصب مفعول به، مفعول القول للبيت السابق.

(هل لكم خبر): جواب النداء، استنافية لا عمل لها من الإعراب.

5- فقلوا طوبى فاك لئلا، وإن يكن به بغض من قوى فما ضر المنذر

إعراب المقروءات

قلوا : الفاء: عاطفة، تالوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجسامة،

والواو ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل، والألف للرفع.

طوبيا : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ب"نا" اللام على الفاعلين، و"نا" ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

وعني : التوابع: جارية، صفي: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة للفتحة على ما قبل بابه

للكلم لاحتمال الحمل بحركة الياء، وبأنه للكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل

جر بالإضافة.

دمها : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وإياه ضمير متصل مبني على

السكون في محل جر بالإضافة.

سرب : خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مر : خبر ثان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

إعراب الجمل

(وقت برهها) : استنافية لا عمل لها من الإعراب.

(سرب جوارها) : منطوق على جملة "وقلت" لا عمل لها من الإعراب عليها.

(قلت) : منطوق على جملة "سرب جوارها" لا عمل لها من الإعراب.

(صفي دمها سرب): في محل نصب حال.

(دمها سرب) : في محل رفع خبر للبيتا "صفي".

4- إلا أيها الركب المخبون هل لكم بساكن أخرج المبنى بعثنا خبر

إعراب المقروءات

إلا : أداة الاستفهام لا عمل لها من الإعراب.

أيها : متاعى تكرة بمقتضى أداة نداء معلومة مبني على الضم في محل نصب على

النداء، وإياه للتهيء.

الركب : صفة من "ركب" مرفوعة، وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.

المخبون : صفة "الركب" مرفوعة، وعلامة رفعها الواو، لأنها جمع ملوك سالم، واليون

عوض من الضمير في الاسم المرفوع.

6 - تثبت من حَيَّ غَلِيَّةً أَنَا على زَيْتٍ في البحر ليس لنا وزر  
إعراب المفردات

تثبت : فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بإتاء المتحركة، وإتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

من حَيَّ : من : حرف جر، حَيَّ : اسم مجرور ؛ "من" وعلامة جر الكسرة المقترنة على ما قبل ياء للكلمة، وإتاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة، والبحار والبحر متعلقان بالفعل "تثبت".

عَلِيَّةٌ : مفعول به للمصدر "حَيَّ" منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أَنَا : أن : حرف مشبه بالفعل، و "أنا" : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسمها، والمصدر المؤول من أن واسمها وخبرها في محل نصب مفعول به للفعل "تثبت".

على رست : على : حرف جر، رست : اسم مجرور ؛ "على" وعلامة جر الكسرة الظاهرة، والبحار والبحر متعلقان بخبر "أنا" المخلوف.

في البحر : في : حرف جر، البحر : اسم مجرور ؛ "في" وعلامة جر الكسرة الظاهرة، والبحار والبحر متعلقان بصفة عطوية من "رست".

ليس : فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره.

لنا : اللام : حرف جر، و "لنا" : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر، يعرف البحر والبحار والبحر متعلقان بخبر "ليس" المخلوف.

وزر : اسم ليس مؤنث مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

إعراب الجمل

: استئنافية لا محل لها من الإعراب. (تثبت)

ذاك : ذا : اسم إعراب مبني على السكون في محل نصب مفعول به، والكاف للخطاب.

لرب : مفعول به ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو متصل بالفعل "طوبنا".

وَأَنْ : الواو : استئنافية، إن : حرف شرط جانبي، لا محل له من الإعراب.

يَكُنْ : فعل مضارع ناقص مجزوم؛ لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره.

به : الباء : حرف جر، و "ها" ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر عرف

البحر والبحار والبحر متعلقان بخبر "كان" المخلوف.

بعض : اسم "يكن" مؤنث مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

تَنْزِي : اسم موصول مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

تجوى : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقترنة على الألف منع من ظهورها التعذر، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت".

نما : الفاء : رابطة جوارب الشرط الجازم، ما : تانيئة لا يصل لها

شعر : فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره.

السفر : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

إعراب الجمل

: مفعولة على جملة "قلت" : لا محل لها من الإعراب عليها.

: ن : فعل نصب مفعول به مقول القول.

(طوبنا) : استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(تجوى مع الفاعل) : صلة الموصول الاسمي، لا محل لها من الإعراب.

(شعر الشعر) : في محل جر جواب الشرط الجازم لاتزانه بالفاء.

8 - فقهني مع الفقه في غير رتبة      وتفرق من غشى كهيئة الهمزة  
 اعراب المفردات

لفظي : الفاء : تاء السبعة حرف عطف، لفظي : فعل مضارع منصوب بـ "ان"  
 مقترنة بـ الفاء، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والفعل ضمير مستتر وجوباً تقديره  
 "نحن"، والضمير المؤول من "ان" للضمير وما بعدهما في محل رفع مطوف على مصدر  
 متبوع من صدر الكلام السابق.

مهم : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الفصحى : متبوع إلى مجزوء، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

في غير : في : حرف جر، نحو : اسم مجزوء ؛ "في" ؛ وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار  
 والمجرور متعلقان بالفعل "لفظي".

رتبة : متبوع إليه مجزوء، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

وتفرق : الواو : استئنافية، تفرق : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

نحو : اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

غشى : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف متبوع من ظهورها  
 الضمير، والفعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "نحن".

نحيته : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، و"ها" ضمير متصل مبني  
 على الضم في محل جر بالإضافة.

الجر : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

اعراب الجمل

(لفظي مع الفاعل) : صلة الموصول المرفوع لا محل لها من الإعراب.

(تفرق الجرس) : استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(غشى مع الفاعل) : صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

(اسم أو وتجرى) : صلة الموصول المرفوع لا محل لها من الإعراب.  
 (ليس لنا ريش) : في محل نصب حالاً من الفاعل "نا"، وتكون اعرابها في محل رفع خبر  
 عن "نا".

7 - على دائم لا تغير الفلك توتجه      وتمن دونك الأموال والمخج الخشن  
 اعراب المفردات

على دائم : على : حرف جر، دائم : اسم مجزوء ؛ "على" ؛ وعلامة جره الكسرة

الظاهرة، والجار والمجرور متعلقان بخبر "ان" المخلوف.

لا يعير : لا : نافية، فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الفلك : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

موجه : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، و"ها" ضمير متصل في

محل جر بالإضافة.

ومن : الواو : حالية، من حرف جر.

دونك : اسم مجزوء، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، و"نا" ضمير متصل في محل جر

بالإضافة، والجار والمجرور متعلقان بخبر مقدم عنون.

الأموال : مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

والمخج : الواو : حرف عطف، المخج : اسم مطوف على الأموال مرفوع عليه، وعلامة

رفع الضمة الظاهرة.

المخسر : صفة لـ "المخج" مرفوعة عليه، وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.

اعراب الجمل

(لا يعير الفلك موجه) : في محل جر صفة لـ "دائم".

(من دونك الأموال) : في محل نصب حال.

### إعراب الجمل

(صحة) : استجابة لا عمل لما بين الإعراب.

(انقضى ما بيننا) : في عمل جر بالإضافة.

(فعل الصلة المحذوف وفاعله): صلة الموصول الاسمي لا عمل لما من الإعراب.

(سكن المجرى) : جواب شرط غير جازم لا عمل لما من الإعراب.

10- أنا وأبدي أبكي وأضحك واللي أمات وأخيا واللي أئتمه الأئتم

### إعراب المقروءات

أنا : حرف استفتاح وتثنية مبني على السكون لا عمل لما من الإعراب.

واللي : الواو : حرف جر وفسه، الذي : اسم موصول مبني على السكون في عمل جر

بحرف الجر، وأخبر وأخبره متعلقان بفعل القسم المحذوف وتوحيها.

أبكي : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف، منع من ظهورها الضمير،

والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

وأضحك : الواو : حرف عطف، أضحك : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، الفاعل

ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

واللي : الواو : حرف عطف، الذي : اسم موصول مبني على السكون في عمل جر

معتوف على "اللي" السابقة.

أمات : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

وأخيا : الواو : حرف عطف، أخيا : فعل ماض مبني على الفتح المقدر، والفاعل ضمير

مستتر جوازاً تقديره "هو".

واللي : الواو : حرف عطف، الذي : اسم موصول مبني على السكون في عمل جر

معتوف على "اللي" في أول البيت.

### 9 - غير مبتدأ يسمى المجرى وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الأئتم

### إعراب المقروءات

صحة : فعل ماض مبني على السكون لامتهاء بقاء المتحركة، ولقاء ضمير متصل في عمل رفع فاعل.

لسمى : اللام : حرف جر، سمي : اسم مجرور باللام، وعلامة جره الكسرة، وأخبر

وأخبره متعلقان بـ "صحة".

الدمر : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

بيني : مفعول به ظرف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل به

للتكلم، وإليه ضمير متصل مبني على السكون في عمل جر بالإضافة، والظرف متعلق

بالمصدر "سمي" أو بحال محذوفة من "سمي الدمر".

وبينها : الواو : حرف عطف، بينها : اسم معتوف على "بيني" منصوب مثلها، وعلامة

نصبه الفتحة الظاهرة، و"ما" ضمير متصل في عمل جر بالإضافة، وهو متعلق بالمصدر

"سمي"، أو بحال محذوفة منه.

فلما : اللام : استعاري، لا : ظرفية شرطية مبنية على السكون في عمل نصب متعلقه

بإعراب "سكن".

انقضى : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف، منع من ظهوره الضمير.

ما : اسم موصول مبني على السكون في عمل رفع فاعل.

بيننا : مفعول به ظرف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و"نا" ضمير متصل

مبني على السكون في عمل جر بالإضافة، وهو متعلق بفعل الصلة المحذوف.

سكن : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر.

الدمر : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

أرى : فعل مضارع مضموم به "أ" وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف مع

من ظهورها الضمة، والفعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا"

اليفين : مفعول به مضموم به، وعلامة نصبه الياء، لأنه يبنى، واليون عوض عن الضمير في الاسم اللغوي.

الأسم اللغوي.

بها : من حرف جزم و "ها" ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف

الجر، والجار والمجرور متعلقان بصيغة أولي عذوبة من أليفين.

لا يروظها : لا : حرف نفي مبني، يروظها : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

بالظاهرة، و "ها" ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

الرجس : تاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

إعراب الجمل

(ركن مع الفاعل) : جواب القسم لا عمل لها من الإعراب.

(أفبط مع الفاعل) : في محل نصب مفعولاً به تالياً للفعل مذكور.

(أرى مع الفاعل) : صلة الموصول المرفوع، لا عمل لها من الإعراب.

(لم يروظها الرجس) : في محل نصب صفة تالية و "اليفين"

12 - لما فو إلا أنا أراها فجاهة فأنك لا عزف لاني ولا بكر

إعراب المقدمات

فا : الفاء : استئنافية، ما : تالية.

هو : ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.

إلا : أداة حصر.

أن : حرف مصدرية وتصب واستقبال.

أبوه : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، و "ها" ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالاصالة.

الأمر : خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

إعراب الجمل

(فعل القسم المحذوف مع تاعله : استئنافية لا عمل لها من الإعراب.

(أرى مع الفاعل) : صلة الموصول الاسمي لا عمل لها من الإعراب.

(الضمك مع الفاعل) : معطوفة على جملة "أرى" لا عمل لها من الإعراب.

(أمرات مع الفاعل) : صلة الموصول الاسمي لا عمل لها من الإعراب.

(أحيا مع الفاعل) : معطوفة على جملة "أمرات" لا عمل لها من الإعراب.

(أمره الأمر مع الفاعل) : صلة الموصول الاسمي لا عمل لها من الإعراب.

11 - لقد تركني أفبط الأرخش أن أرى أليفين بينها لا يروظها الأرخش

إعراب المقدمات

لقد : اللام : واقعة في جواب القسم، قد : حرف تحقيق.

تركني : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، وثناء تاء التانيث الساكنة مبنية على

السكون لا عمل لها من الإعراب، واليون اللوائية، وباء التكلم ضمير متصل مبني على

السكون في محل نصب مفعول به أول، والفاعل ضمير مستتر جوباً تقديره "هو"

أفبط : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر وجوباً

تقديره "أنا"

الأرخش : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الضمة الظاهرة.

أن : حرف مصدرية وتصب واستقبال، والمصدر للقول من "أن" وما بعدها في محل

نصب بفتح الحاض.

لا من الإعراب.

(لا عرف للذي) : في عمل نصب حال.

13 - وألسي، الذي قد كنت فيه فخرتاً كما قد كنتي لب خارياً الحزير.

إعراب المفردات

وألسي : الواو : عاطفة، ألسي : فعل مضارع منصوب، لأنه مفعول على الفعل

"أرأيت"، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا".

الذي : اسم موصول مبني على السكون في عمل نصب مفعول به.

قد : حرف تحقيق.

كنت : فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بالهاء المشددة، وإنشاء ضمير متصل مبني على الضم في عمل رفع اسمها.

فيه : في : حرف جر، وإلانة : ضمير متصل مبني على الكسر في عمل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "مخزناً".

مخزناً : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالهاء المشددة، وإنشاء ضمير مبني على الضم في عمل رفع لفاعل، و"ها" ضمير متصل مبني على السكون في عمل نصب مفعول به.

كما : الكاف : حرف جر، ما : مصدرية، والمصدر للوزل من "ما" وما يعلما في عمل

جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بصفة محذوفة لتائب مفعول مطلق محذوف. حرف تقابل : حرف تقابل.

غير المبتدأ "هو".

فجاءة : تائب مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ويجوز إعرابه:

حالا من الفاعل أو المفعول منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

لأنت : الاء عاطفة، أنت : فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة،

ويجوز الاء استئنافية، وأنت : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا".

لا : نافية.

عرف : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

لدي : مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبله

للتكلم، وباء التكلم ضمير متصل مبني على الفتح في عمل جر بالإضافة، وهو متعلق بغير محذوف.

ولا : الواو : حرف صطف، لا : زائدة لتوكيد النفي.

نكر : اسم مفعول على "عرف"، مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. إعراب الجمل

(هو مع الجمل) : استئنافية لا عمل لها من الإعراب.

(أرأيت مع الفاعل) : صلة الموصول المرفوع لا عمل لها من الإعراب.



مزة : فاعل مرفوع، وعلامة زمة الضمة الظاهرة

كما : الكاف: حرف جر، ما: مصدرية، والمصدر الموزون من "ما" وما بعدها في عمل

جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بصفة عذوبة من نائب مفعول مطلق عذوب.

انغمض : فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر

المضمور : فاعل مرفوع، وعلامة زمة الضمة الظاهرة.

بالله : فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر، وإاءة: ضمير متصل مبني على الضم في

عمل نصب مفعول به.

القطر : فاعل مرفوع، وعلامة زمة الضمة الظاهرة.

إعراب الجمل

(إني المرفوع مرفوع): استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(المرفوع مرفوع) : في عمل رفع خبر "إني"

(انغمض المضمور): صلة الموصول المحرقي لا محل لها من الإعراب.

(بالله القطر) : في عمل نصب حال.

15- فيما حثنا الأحياء ما فئت حجةً وما حثنا الأموات ما فئت القبر

إعراب المقروءات

فما : الفاء: استئنافية، ما: حرف تيه

حثنا : حث فعل ماضٍ جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح الظاهر، وذا: اسم إشارة

مبني على السكون في عمل رفع فاعل.

الأحياء : مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة زمة الضمة الظاهرة.

تبي : فعل مضارع مرفوع، وعلامة زمة الضمة المقصورة على الياء منع من ظهورها

الفتحة

لبي : مفعول به منصوب، وعلامة نسيه الضمة الظاهرة.

عازبها : متعلق إبه مجرور وعلامة جره الكسرة، و"ها" ضمير متصل مبني على

السكون في عمل جر بالإضافة.

انخر : فاعل مرفوع، وعلامة زمة الضمة الظاهرة.

إعراب الجمل

(انسى مع الفاعل): معطوفة على جملة "أزبها" لا محل لها من الإعراب.

(كنت مخرجة) : صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

(مخرجة) : في عمل نصب خبر "كان"

(تنتي انخر) : صلة الموصول المحرقي لا محل لها من الإعراب.

14- واني قفرونني للكراك جرةً كما انغمض المضمور بالله القطر

إعراب المقروءات

تاني : الواو: استئنافية، إن: حرف مشبه بالفعل، وياه: المتكلم ضمير متصل مبني على

السكون في عمل نصب اسمها.

انغمض : اللام: المرسلة، تمروني: فعل مضارع مرفوع، وعلامة زمة الضمة المقصورة على

الواو منع من ظهورها الفتحة، وفترون للوقاية، وياه: المتكلم ضمير متصل مبني على السكون

في عمل نصب مفعول به.

الكراك : اللام: حرف جر، ذكرية: اسم مجرور باللام، وعلامة جره الكسرة المقصورة على

الالف المنذر، والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في عمل جر بالإضافة، والجار

عي : وزنه: "تقل" ، أصله: "صبي" ثلاثي مثل لقيف مقرون.  
 طلت : وزنه: "الطع" ، مجردة أصله: "آال" ثلاثي مثل أجوف.  
 طرؤيا : وزنه: "نطأ" ، مجردة أصله: "طوى" ، ثلاثي مثل لقيف مقرون.  
 طوى : وزنه: "تفعل" ، مجردة أصله: "طوى" ، ثلاثي مثل لقيف مقرون.

طويئت : وزنه: "فعلت" ، مجردة أصله: "صحب" ، ثلاثي صحيح سالم.  
 انقضى : وزنه: "انقل" ، أصله: "نقض" ثلاثي يزيد بحرفين الألف والتون ، مجردة  
 "لغتي" .

أرما : وزنه: "أكلها" ، أصله: "أرأها" ، حذفت عنه لكة الاستعمال.  
 ب - الأسماء:

تربت : صفة مشبهة على وزن "تقل" ، فعلها "ترب" .  
 الركب : اسم جمع مفردة "راكب" على وزن "ناقل" ، فاعله: "ركب" .

الاجيون : مفردة المخيت ، اسم فاعل على وزن "تفيل" من الفعل يوق الثلاثي "أحيت" .  
 رشي : اسم ذات جامد على وزن "فعل" .

دالم : صفة مشبهة على وزن "فاعل" ، أصله: "دالم" كتبت واوهمه بجيمها مكسورة  
 بعد ألف ساكنة مثل: "تأول" و "تأول" .



مصادر الكتاب

1- التراث الكيم

ما دمت : ما: مصدرية زمانية، دمت: فعل ماضٍ ناقص مبني على السكون لاتصاله  
 بإشاء الظهركة، وإشاء ضمير متصل في محل رفع اسمها، والضمير الموصول من "ما" وما بعدها  
 في محل نصب على الظرفية الزمانية، متعلق بالفعل: "جدنا"

جئة : خبر "دام" منصوب، وصلامة نصبه الفتحمة الظاهرة.

وا جدنا : الوزن: حرف عطف، لا: حرف تبيين، جدنا: فعل ماضٍ جامد لإنشاء اللحن  
 مبني على النفع الظاهر، وذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل.

الأمرات : مبتدأ مؤخر مرفوع، وصلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ما : مصدرية زمانية، والضمير الموصول من "ما" وما بعدها في محل نصب على الظرفية  
 الزمانية متعلق بالفعل "جدنا"

صتكت : فعل ماضٍ مبني على النفع الظاهر، والكاف ضمير متصل في محل نصب  
 مفعول به.

القدر : فاعل مرفوع، وصلامة رفعه الضمة الظاهرة.

إعراب الجمل

(جدنا) : في محل رفع خبر مقدم للمبتدأ "الأجاء"

(جدنا الأمرات) : استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(دمت جئة) : صلة الموصول المرفوع لا محل لها من الإعراب.

(جدنا) : في محل رفع خبر مقدم للمبتدأ "الأمرات"

(جدنا الأمرات) : مفعولة على جملة (جدنا الأجاء) لا محل لها من الإعراب عليها.

(ضمتك القدر) : صلة الموصول المرفوع لا محل لها من الإعراب.

المصرف

1- الأفعال:

وقلت : وزنه: "نطأ" ، مجردة أصله: "ولف" ثلاثي مثل مثال.

- رجح: ..... بن: ..... بن: ..... بن: ..... بن: يوسف بن يوسف بن عبد الله ابن يوسف ابن محمد جمال الدين، ابن هشام الحنفي، يوسف الشيخ عبد الياضي، الناشر: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- 3- التطبيق العمومي، المؤلف: الدكتور عبد الرحمن الناشر: مكتبة المعارف للنشر والتوزيع، ط1، 1420هـ 1999م
- 4- جامع الدروس العربية، المؤلف: مصطفى بن عبد سليم الانطاقي، الناشر: المكتبة المصرية، صيدا - بيروت، الطبعة: الثانية والثلاثون، 1414 هـ - 1993 م
- 5- حلال العرف في فن الصرف، المؤلف: أحمد بن عبد الجباري، المحقق: نصر الله عبد الرحمن نصر الله الناشر: مكتبة الرشد الرياض.
- 6- شرح خلاصة الذهب في معرفة كلام العرب، المؤلف: عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أبو عمدة جمال الدين، ابن هشام الحنفي، عبد النبي النقرة الناشر: الشركة المتحدة للتوزيع - سوريا.
- 7- اللباب في الإعراب، تأليف: د. عصام الكورسي، دار الأمد، دمشق، ط5، 2015
- 8- معني اللبيب عن كتب الأعراب، المؤلف: عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أبو عمدة جمال الدين، ابن هشام الحنفي، د. مازن المبارك وتعد على حمد الله الناشر: دار الفكر - دمشق، ط6، 1985.
- 9- موسوعة الشعر العربي، مكتبة الكوننية.
- 10- النحو المنهجي، المؤلف: محمد عبد الناشر: مكتبة الشباب.
- 11- النحو الواضح في قواعد اللغة العربية، المؤلف: علي الجارم ومصطفى أمين، الناشر: الدار المصرية السعودية للطباعة والنشر والتوزيع.
- 12- النحو الوافي، المؤلف: عباس حسن، الناشر: دار المعارف، ط15.

